حل اتحاد الكرة وعودة الجوهرى



رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكس ميلى : ٧٧٦٠٨٠

الخميس ١٧ ربيع الأول ١٤١٢ هـ - ٢٦ سبتمبر «أيلول» ١٩٩١م - ١٥ توت ١٧٠٨ ق | العدد ١٣٧٨٦ - السنة ٣٨ | "AL GOMHURIA" 26 SEPTEMBER 1991

الرئيس يبدأ اليوم زيارة هامة لموسكو

السلام ودعم العلاقات فى مباحثات مبارك - جورباتشوف

مذكرة تفاهم أمريكية فلسطينية حول المؤتمر الدولى



يصل الرئيس حسنى مبارك إلى موسكو بعد ظهر اليوم فى زيارة للاتحاد السوفيتى تستغرق يومين .

يجرى الرئيس مبارك خلال الزيارة مباحثات هامة مع الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف وبوريس يلتسين رئيس جمهورية روسيا الاتحادية .

تتناول مباحثات الرئيس مبارك مع الزعماء السوفيت مسيرة السلام بالشرق الاوسط والاعداد لعقد المؤتمر الدولى والدور السوفيتى المشارك فى عملية السلام .

ويطلع الرئيس جورباتشوف الرئيس مبارك على آخر التطورات فى الاتحاد السوفيتى بعد محاولة الانقلاب الفاشلة فى اغسطس الماضى .

ويقدم الرئيس جورباتشوف الشكر للرئيس مبارك ولحكومة وشعب مصر للموقف الشجاع ازاء المحنة التى مر بها الاتحاد السوفيتى ووقوف مصر الى جانب الشرعية .

أكد الاتحاد السوفيتى على لسان وزير الخارجية بوريس بانكين أن موسكو ستشارك فى مؤتمر السلام على قدم المساواة مع الولايات المتحدة .

ويبحث الرئيس مبارك مع الرئيس جورباتشوف سبل تطوير وتنمية العلاقات بين البلدين فى مختلف المجالات والدور الذى يمكن ان تلعبه مصر فى دعم الاقتصاد السوفيتى فى مرحلة التحول التى يشهدها حاليا .

والمقرر ان يصل حجم التعامل بين مصر والاتحاد السوفيتى عام ٩٥ إلى مليار و٣٠٠ الف جنيه استرلينى حسابى .

وتأتى زيارة الرئيس مبارك لموسكو فى وقت تجرى فيه اتصالات على كافة المستويات الدولية والاقليمية والثنائية من اجل دفع عجلة السلام والمضى قدما نحو عقد المؤتمر الدولى .

فى اسرائيل ذكرت اذاعتها انه تم التوصل الى ورقة تفاهم امريكية فلسطينية حول المؤتمر الدولى تنص على اعتبار قرارى مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ اساسا لعقد المؤتمر .. واقامة علاقات فلسطينية اسرائيلية واحترام حقوق كل جانب .

وقال الراديو الاسرائيلى ان مؤتمر السلام سيعقد فى النصف الثانى من أكتوبر مع توزيع الدعوات على الاطراف المشاركة أول اكتوبر .

البقية ص ٣



السباحة المصرية رانيا علوانى فازت بذهبية ٨٠٠ متر حره سيدات

وسام الرياضة من الطبقة الأولى للجوهرى

أصدر الرئيس محمد حسنى مبارك قرارا جمهوريا بمنح محمود نصير يوسف الجوهرى وسام الرياضة من الطبقة الاولى تقديرا للجهد الكبير الذى قام به فى اعداد وتدريب الفريق القومى المصرى لكرة القدم خلال عام ٨٩/ ١٩٩٠ كما حقق وصول الفريق الى مسابقة كأس العالم لكرة القدم التى عقدت بايطاليا فى يونيو من العام الماضى .

التشكيل الجديد لاتحاد الكرة خلال ساعات

● اصدر عبدالمنعم عماره رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرارا بحل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم .. وعودة الجوهرى مديرا فنيا للمنتخبات القومية المصرية .. يصدر خلال ساعات التشكيل الجديد لمجلس الادارة المعين ..

صرح عماره للجمهورية بأن المجلس الجديد سيستمر لمدة عام واحد فقط حيث تنتهى مدته فى اكتوبر من العام القادم وتجرى الانتخابات مع باقى الاتحادات الاخرى عقب الدورة الاولمبية ببرشلونه .

● وعلمت الجمهورية أن تعيين المجلس الجديد لاتحاد الكرة سيتم طبقا للائحة الانتخابات التى أصدرها المجلس الاعلى أخيرا .. حيث سيتم إختيار المناصب الرئيسية بالتسمية !!

وجاء فى حيثيات حل الاتحاد أن هناك أخطاء مالية وادارية وفنية وخلافات بين اعضاء مجلس الادارة انعكس على حالة الفرق القومية وأثرت على عروض المنتخب الاولمبى فخسر كل شىء فى الدورة الافريقية مما أثر على معنويات الجمهور .

مبارك يستقبل الفائزين

يلتقى الرئيس حسنى مبارك عقب انتهاء الدورة الافريقية بجميع اللاعبين المصريين الفائزين بميداليات فى المسابقات المختلفة صرح بذلك عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

لائحة قانون الأعمال ٨٠ مادة .. بدلاً من ٣٥٧

كتب - فؤاد الشاذلى :

عقد د . عاطف صدقى رئيس الوزراء اجتماعا موسعا حضره ١٨ وزيرا لاستكمال مناقشة مشروع اللائحة التنفيذية لقانون قطاع الاعمال العام .

وصرح د . صدقى بانه تم اقرار مشروع اللائحة من حيث المبدأ وقال ان المناقشات اسفرت عن ادماج بعض المواد بحيث اقتصر المشروع على ٨٠ مادة بدلا من ٣٥٧ .

وقد تم استبعاد جميع المواد التى تتشابه فى المشروع المعروض مع اللائحة الخاصة بالقانون ١٥٩ الخاص بالشركات المساهمة . وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام ان مشروع اللائحة يقوم فى جوهرة على ماتنص عليه قانون شركات قطاع الاعمال العام وان اللائحة

البقية ص ٣

الصورة ص ٧

صرف مستحقات المصريين بليبيا .. الشهر القادم

تقرر صرف مستحقات العاملين المصريين فى ليبيا خلال الشهر القادم .

وصرح احمد العماوى رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بانه يتم حاليا دراسة ملفات العاملين المصريين فى ليبيا للتأكد من سلامتها وتمهيدا لصرف هذه المستحقات التى تبلغ ستة ملايين دولار .

موسى يجتمع ببيكر

يلتقى اليوم عمرو موسى وزير الخارجية بنظيره الامريكى جيمس بيكر على هامش اعمال الجمعية العامة لبحث تطورات الموقف فى المنطقة .

مجلس الشعب وافق على تقرير لجنة القيم

براءة ٥ من النواب المتهمين بتجارة المخدرات وإحالة ٣ للمدعى العام الاشتراكى

وافق مجلس الشعب فى جلسته امس برئاسة الدكتور فتحى سرور على تقرير لجنة القيم حول الاعضاء المتهمين بالاتجار بالمخدرات ، ويقضى التقرير بحفظ الموضوع لخمسة اعضاء بعد ان اتضح موقفهم بجلاء امام اللجنة وظهرت براءتهم من شبهة فقد الثقة والاعتبار وهم احمد ماهر محمود مصطفى وابراهيم محفوظ محمد محفوظ وشاذلى توفيق على مصطفى وشهرته شدول ومحمد ابوالفتوح كامل محمد ومحمود محمد مصطفى على عويضة .

واشار التقرير ان العضو فايز ابوالوفا محمد الشاذلى قد اختلف اعضاء اللجنة حوله بينما لم تتمكن اللجنة من الوقوف على الحقيقة الكاملة بشأن ماهو منسوب اليهم وهم عبدالرحمن عبدالجواد عبدالرحمن وعبدالغنى حليوه يونس .

وطلب تقرير اللجنة تكليف جهاز المدعى العام الاشتراكى التحقيق فى امر الاعضاء عبدالرحمن عبدالجواد عبدالرحمن ومحمد مبارك منصور سعيد وعبدالغنى حليوه يونس .

واشار تقرير اللجنة ان طلب تكليف المدعى العام الاشتراكى التحقيق فى أمر بعض اعضاء المجلس المحالين اليها لايعنى ادانتهم انما لاتاحة الفرصة لمزيد من التحقيق لاستجلاء الحقيقة امام المجلس وتيسر له اتخاذ الاجراءات الكفيلة بالتوفيق فى سلامة موقف اعضائه .

نص التقرير لجنة القيم ص ١٤

حركة النيابة تذاع اليوم

كتب عبدالوارث زوين

يعلن المجلس الاعلى للقضاء حركة النيابة العامة والخاصة بترقيات وتنقلات رؤساء ووكلاء ومساعدى النيابة العامة وتحديد محال اقامتهم

العراق وافق على التفتيش بالطائرات

الامم المتحدة - بغداد - وكالات الانباء

وافق العراق بلا شروط على السماح لطائرات الامم المتحدة بالتحليق بحرية فوق الاراضى العراقية للبحث عن اسلحة الدمار الشامل .

جاء ذلك فى رسالة سلمها امس احمد حسين وزير خارجية العراق للسفير جان برنار مريه المندوب الفرنسى ورئيس مجلس الأمن .

البقية ص ٣

إعفاء خالد بن سلطان من الخدمة

اعفى الملك «فهد» عاهل السعودية نجل شقيقة الامير «خالد بن سلطان بن عبدالعزيز» قائد الجيوش العربية والاسلامية فى حرب الخليج من منصبه كقائد لقوات الدفاع الجوى السعودى .

ذكرت وكالة الانباء السعودية ان الامير خالد هو الذى طالب باعفائه من منصبه ليتفرغ للتجارة .

رئيس هيئة سوق المال «للجمهورية»

«السعد» لم يلتزم برد الصكوك .. ونبحث موقفها

أكد الدكتور محمد حسن فج النور رئيس الهيئة العامة لسوق المال أن الهيئة تهتم بشكاوى المودعين فى شركات تلقى الاموال وتقوم لجان التفتيش بمراجعة هذه الشركات وتطلب منها تعديلها ولكنها لاتستجيب فى أغلب الاحوال ..

وقال أن شركة الشريف للتنمية الاقتصادية تم احالتها للنيابة ثلاث مرات . وأن شركة الريان لاتزال امام المحكمة وشركة السعد معروضة على مجلس ادارة الهيئة لاتخاذ القرار بشأن عدم التزامها بالبرنامج الزمنى لرد الصكوك .. وقال أن كافة شركات تلقى الاموال قد تم احالتها للنيابة وجزء من هذه الشركات احيل لجهاز المدعى الاشتراكى وهى الشركات التى لم يوافق مجلس ادارة الهيئة لها على توفيق اوضاعها ..

واشار فى حوار الجمهورية الاسبوعى الى أن ظهور هذه الشركات قد تسبب فى تأجيل تطوير سوق رأس المال .. ويتم حاليا اعداد مشروع قانون جديد للتطوير يهدف إلى وضع ضمانات لصغار المستثمرين وحمايتهم من اى تلاعب بالاضافة الى وضع ضوابط لانشاء صناديق الاستثمار وانشاء دوائر متخصصة للمنازعات المالية بالمحاكم .

حوار رئيس سوق المال ص٢

مبارك - جورباتشوف : العالم .. والمسئولية المشتركة التحدى .. والقرار الشجاع ..

بقلم : محفوظ الأنصارى

يعيش العالم اليوم ، نقلة تاريخية كبرى ..

نقلة .. تغير وجه هذا العالم ..

تنهى معالم عصر ، بقيمه ، وعلاقاته ، وقوانينه ، بل ومزاجه ..

وتبدأ عصرا جديدا ..

جديد فى تناوله ، فى فكره ، فى وحدته ، وإنقساماته .. وكذلك فى نفسه ومزاجه ..

ونقلات التاريخ الكبرى ، وتحولاته .. لاتحدث فى فراغ أو من فراغ ..

ولا تجرى بقوة الدفع ، أو بفعل الطبيعة المحايدة ..

إنما يحمل مسئولية هذه النقلات والتحولات ..

اعلام .. رموز .. رجال ، شاءت الأقدار أن تحدث الوثبة التاريخية بهم ، وعلى أكتافهم ..

شاءت الأقدار ، أن يتولى هذه النقلات ويرعاها ..

بل ويدركها ، ويكتشفها رجال أصحاب بصيرة ترى قبل الأخرين ..

رجال أصحاب قدرة على إتخاذ القرار الصعب ، فى الوقت الصعب ..

رجال أصحاب وعى تلتقط عيونهم وعقولهم وأيديهم الخيار الصحيح ، فى الزمن الصحيح ، حتى وإن بدا للأخرين ، أنه سباحة ضد التيار الغالب ..

سباحة ضد المألوف والمعروف والمعتاد الروتينى من المسلمات القديمة البالية ..

بهؤلاء الرجال ، يثب التاريخ وثبته ، التى تنقل وتغير ، وتحول المجرى العام القديم ..

اليوم .. « الخميس .. » ، يلتقى فى موسكو رجلان من صناع هذه التحولات الكبرى .. إثنان من صناع التاريخ ..

-- حسنى مبارك .. الزعيم المصرى العربى ..

-- وميخائيل جورباتشوف .. الزعيم الروسى ، السوفيتى ..

● ما أعظم مساهمة كل من الرجلين فى صناعة مايجرى فى العالم اليوم من تغيرات وتحولات ..

● ما أضخم ما يتحمله كل منهما من عبء فى تأمين عملية العبور والنقلة ، من عصر إلى عصر .. ومن عالم إلى آخر ..

● وما أجل مايبذلانه ، من أجل المحافظة على « توازن مخادع .. !! » ، فى عالم فقد توازنه ، وإتسعت فوارقه ، وتعمقت فجواته ..

-- فقرا .. وغنى ..

-- تقدما .. وتخلفا ..

-- علما .. وجهلا ..

-- قوة .. وضعفا ..

● ● ● ● ● ●

فى موسكو اليوم .. يلتقى رجلان ..

مبارك .. وجورباتشوف ..

كل منهما يقف ويرتكز على قمة حضارية ..

كل منهما يتربع بالحب على أكتاف أمة ..

● الأمة المصرية ، العربية ..

● والأمة الروسية السوفيتية ..

كل منهما ينطلق من مركز جذب وإشعاع .. على منطقته .. بل وعلى العالم ..

ليست مصر هى الأغنى «ماديا .. !! » فى منطقتها ومحيطها ..

البقية ص ٣



البعد بالوزراء عن الشبهات

أنا رجل لا أشتهي إتهام الناس بغير دليل قاطع ، بل وربما كنت شديد الميل إلى أن تثبت الأيام عدم صحة الاتهام الذى يوجه إلى فريق من الناس إن كانوا صادقين .. لكن الكلام الكثير الذى كتب وأذيع وشاع بين الناس عن إحتمال إشتغال بعض أعضاء مجلس الشعب بترويج نوع من المخدرات قد فكرنى

إن كثرة ترديد هذا الكلام - بصرف النظر عن نصيبه من الحق أو الباطل - قد أعاد إلى ذهنى ذكرى من الذكريات التى تتناول موضوعات لابسط جوانب هذا الموضوع فيما مضى وانقضى .

فقد حدث حوالى سنة ١٩٣٩ ان كان رئيس الوزراء محمد محمود باشا فى جلسة عمل مع رئيس الديوان الملكى بقصر عابدين . وأثناء هذه الجلسة دخل بعضهم وقدم لرئيس الديوان ورقة صغيرة قرأها ثم قدمها إلى رئيس الوزراء .

كان فى هذه الورقة تقرير عن علاقة وزير الزراعة رشوان محفوظ باشا بالسيد زيدان الذى كان المشترى الوحيد لفاكهة مزرعة الجبل الأصفر .. وان هذه العلاقة قد أسفرت فى صفقة هذا العام عن مجاملة كبيرة للسيد زيدان .

كان الوزير هنا - رشوان محفوظ باشا أحد أقرباء رئيس الوزراء محمد محمود باشا . فلم يعلق بشىء أكثر من أنه سينظر فى هذا الموضوع . وعاد رئيس الوزراء إلى بيته بشارع الفلكى واتصل هاتفيا بالوزير رشوان محفوظ باشا طالبا منه أن يلحق به فى داره على الفور .

وظن رشوان باشا ان محمد باشا يدعوه إلى تناول الغداء .. وذهب إلى بيت زعيمه وهو على هذا الظن . لكنه ماكاد يلتقى به حتى نزع محمد محمود ورقة من « البلوك نوت » الذى أمامه وقدمها إلى رشوان قائلاً : « اكتب هنا استقالتك من الوزارة يارشوان » .

ودهش رشوان باشا . خاصة وقد كانت كلمات محمد محمود عند أقطاب الصعيد لاترد . ثم مالبث أن قال : « سأكتب الاستقالة .. لكن أليس من حقى أن أفهم لماذا ؟؟ »

قال محمد باشا : « علشان حكايتك مع زيدان » .. ولم يزد رئيس الوزراء على هذه العبارة شيئا .. ولم يتردد رشوان باشا فى كتابة استقالته وانصرف .

وبلغ الخبر أقطاب الحزب . فإذا بهم يراجعون رئيس الوزراء فى هذا الأمر لعلمهم جميعاً بنزاهة زميلهم رشوان محفوظ . لكن محمد باشا قال لهم : « الكلام ده لايقال لى . بل يقال أمام القضاء » .

وكان هناك مشروع قانون يسمى باسم « قانون محاكمة الوزراء » فعمل رئيس الوزراء على وضع هذا المشروع موضع التنفيذ . وشكلت فورا أول محكمة دستورية عليا لمحاسبة وزير الزراعة رشوان محفوظ على وجه السرعة .

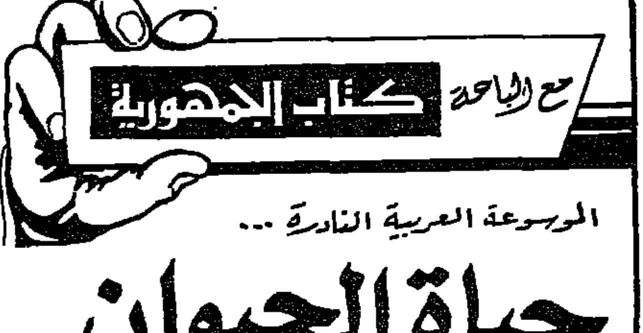
وبرأت المحكمة رشوان باشا من هذا الادعاء جملة وتفصيلا شكلا وموضوعا . وكان لابد أن يعرض قرار المحكمة على مجلس النواب .. ولم يحضر جلسة مجلس النواب التى عرض عليها هذا القرار لارئيس الوزراء ولاوزير الزراعة .

ولقد ايد المجلس قرار المحكمة بالاجماع . وقيل يومئذ فى نزاهة رئيس الوزراء والوزير مالم يقل مثله فى أحد من قبل ولامن بعد .

وفى المساء ذهب وفد من الحزب إلى دار محمد محمود باشا رئيس الوزراء يطلبون منه رد إعتبار رشوان باشا بإعادته إلى شغل مكانه فى الوزارة . وهنا حدثت المعجزة .. معجزة النزاهة الصعيدية . إذ قال محمد محمود : « كلا .. لن أعيد رشوان إلى مكانه فى الوزارة . إذ يكفى أن تكون سمعة الوزير موضع الأخذ والرد حتى يتعين بعده عن الحكم . ولو بعض الوقت . فلينتظر رشوان وزارة أخرى يشكلها زعيم غيرى فترشحوه لعضويتها فى وزارة غير الوزارة التى اثيرت فيها الشكوك

• • •

هذه مجرد ذكريات . ولاتعليق لى عليها .. إننى أترك التعليق لك أنت . إن شئت





رئيس هيئة سوق المال فى حوار «الجمهورية الأسبوعى»

شركات توظيف الأموال أجلت تطوير سوق المال

السعد لم يلتزم برد الصكوك ونبحث موقفه

عندما تولى الدكتور محمد حسن فج النور رئاسة الهيئة العامة لسوق المال وعندما تولت الهيئة توفيق اوضاع شركات توظيف الاموال .. تصور الكثيرين ان الهيئة ورئيسها مسئولين عن شركات توظيف الاموال .. اصحابها .. رؤوس اموال .. اوضاعها .. سرعان ماتكشف الامر .. فتوفيق اوضاع شركات توظيف الاموال هى جزء من مسئولية هيئة سوق الاموال ولكنه جزء صغير اذا ما قورن مع مهام ووظيفة السوق .. ولهذا كان حوارنا هذا الاسبوع مع الدكتور محمد حسن فج النور حول كثير من القضايا اولها بالتأكيد الغموض الذى اصبح يحيط بشركات توظيف الاموال رغم تصحيح اوضاعها .. تأثير المتغيرات الاقتصادية التى يشهدها العالم الآن على سوق المال المصرية .. علاقة سوق الاموال بقانون قطاع الاعمال .. بالمستثمرين .. بحركة سوق المال فى مصر وكان معه هذا الحوار .

قانون شامل لسوق رأس المال .. وضمانات لصغار المستثمرين



إحالة الشريف للنيابة ثلاث مرات

عائد صكوك السعد تحت الأرباح والخسائر

● قلنا : لتسمح لنا أن تكون البداية درامية ولكنها الواقع وهى المتعلقة بشركات تلقى الأموال .. فالموقف الحالى لها غامض نريد مزيدا من التوضيح ؟

●● قال : الشريف تم إحالته للنيابة العامة ٣ مرات خلال ٦ شهور الماضية فى ١٦ مارس الماضى و ١٦ يوليو الماضى و ٥ أغسطس الماضى وذلك بعد أن أثبتت لجان التفتيش المخالفات وعدم صرفه للكوبونات المستحقة بجدول رد الصكوك وقبل إحالته للنيابة قرر مجلس ادارة الهيئة دعوة مجلس ادارة الشركة ويحضره ممثل عن الهيئة لتوضيح المخالفات ووعد بحلها خلال شهر ولكنه لم ينفذ ذلك .

● قلنا : لماذا لم يطبق عليه قانون الطوارىء ؟

●● قال : الهيئة منوطة بتطبيق القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ فقط أما قانون الطوارىء فله جهات أمنية وتنفيذية أخرى ولست مسئولاً عن ذلك .

● قلنا : قلت : لماذا اعترضت الهيئة على التصرف فى أصوله بالبيع ؟

●● قال : هذه مغالطة ولم يحدث أن منعته الهيئة من التصرف فى الأصول بدليل أنه يتصرف فعلاً . كما ان التصرف بالفعل يتم ليسدد قيمة الصكوك فى مواعيدها .

ثم ان الهيئة طلبت منه عدم التصرف فى أصول شركة الشريف للتنمية الاقتصادية وهى شركة تلقى الأموال التى وافقت الهيئة على توفيق أوضاعها وأصولها ضامنة لأموال المودعين فكيف التصرف فى ضمانات المودعين كما ان الشركات الأخرى الشقيقة مقترضة مبلغ حوالى ٤٠٠ مليون جنيه من الشريف للتنمية الاقتصادية ويجب أن يتم بيع أصول هذه الشركات لترد ماأخذته من أموال المودعين لشركة الشريف للتنمية الاقتصادية . كما أن الشركة قدمت ميزانية افتتاحية واعترض مراقب الحسابات وتم إرسال خطاب للشركة لازالة هذه الاعتراضات ولم ترد على الهيئة للمرة الثانية .

ندرس موقف السعد

بالنسبة لشركات السعد كان يقوم بسداد الأموال بانتظام لفترة قليلة وكانت قد سددت أكثر من المحدد بالجدول ثم أرسلت لجنة تفتيش للشركة لتحديد المخالفات زاد عدم التزام الشركة بالرد فى المواعيد المحددة وتم عرض الأمر على مجلس ادارة الهيئة وجارى اتخاذ الاجراءات المناسبة ضدها .

كما أن الشركة قدمت الميزانيات الافتتاحية وارسلت الهيئة ملاحظات لمراقبى الحسابات لتعديله بما يفصح من المركز المالى للشركة . وقد رد مراقبى الحسابات أنهم على وشك الانتهاء من هذا الموضوع .

● قلنا : السعد موجود حالياً فى باريس كيف تتعاملون مع شركاته ؟

●● قال : الهيئة تتعامل مع الشركة كشركة مساهمة لها الشخصية الاعتبارية ولاتتعامل مع أفراد طبيعيين وسنطلب دعوة الجمعية العامة للشركات قريبا

العائد تحت الربح والخسارة

● قلنا . ماذا عن عائد السعد للصك الجديد بـ ٢٢٪ ؟

●● قال السعد حدد ٢٢٪ كعائد للصكوك ولم يذكر أنه تحت حساب الأرباح والخسائر وقد طلبنا منه ذكر ذلك لأن الاعلان معناه تحديد عائد بنسبة قطعية كما أن الهيئة لاتصرح أو تمنع مالم يصرح به القانون كما أن إصداره للصكوك الجديدة لم تتدخل فيها ولا عائدها

وبالنسبة للهدى مصر وبدر للاستثمار فقد تم إحالتهما لجهاز المدعى الاشتراكى واتخذ اجراءاته معهما

نطالب بالعدالة الضريبية بين الادخار والاستثمار

وكل المخالفين للقانون تم إحالتهم للنيابة العامة والبعض ذهب للمدعى الاشتراكى بعد أخذ رأى المحاسبين أما الريان فقد تم إحالته للنيابة العامة لأنه لم يعين له محاسب قانونى لأنه خالف القانون من الأول .

● قلنا : نترك الحديث عن شركات توظيف الأموال ، ماهو موقف سوق المال من التغيرات الاقتصادية الحالية على المستوى الدولى ؟

●● قال : أولاً - سوق المال لها وظيفتين فى أى مجتمع الأولى وهى تجميع المدخرات والثانية وهى التمويل وتخصيص هذه المدخرات للمشروعات .

وسوق المال فى مصر فى الماضى والحاضر يقوم بدوره فى وظيفة التجميع والتمويل ولكن ليس بالقدر الكافى ويرجع ذلك لمعوقات موجودة بالتشريعات الاقتصادية .

وأهم هذه المعوقات التى تقف هى أسباب وظيفية تتعلق بانقسام قطاع الأعمال لقسمين : الأول يعتمد على موازنة الدولة وهو القطاع العام والثانى يعتمد على الموارد الذاتية والبنوك .

وان التطور التاريخى جعل القطاع العام يلجأ للجهاز المصرفى للحصول على التمويل وقد قامت الكثير من الشركات بالقطاع العام بالسحب على المكشوف وزاد لدرجة ان أصبح التمويل اتوماتيكيا . مماأفقد سعر الفائدة دوره الاجتماعى والاقتصادى وأصبح غير مؤثر ولم يعد حتى بداية العام الحالى قادراً على كبح جماح الاقتراض بسبب أو بدون سبب .

والقطاع الخاص لجأ هو الآخر للبنوك فى تمويل نشاطه ومن هنا أصبحت البنوك مثقلة بأعباء الاقتراض لكلا من القطاعين العام والخاص . وفى ذلك الوقت اختفت الحدود الفاصلة بين سوق رأس المال وسوق النقد لأنه أصبح يوجد قطاع ينمو بمعدل كبير وهو البنوك وسوق رأس المال ينمو بمعدل منخفض مما أدى لوجود هيكل مختل بالشكل الحالى .

والحكومة لجأت لسد العجز فى الموازنة العامة بزيادة عرض النقود ثم بسندات على الخزانة بتمويل من الجهاز المصرفى وكل هذا يؤدى لزيادة معدلات التضخم والتى جعلت سعر الفائدة على الودائع سلبيا وبالتالى انخفض الحافز على الادخار وكانت أسعار الصرف متعددة ومحددة وكل ذلك يمثل اختلالات كان لابد من التغلب عليها .

● قلنا : كيف ترى خطوات الاصلاح الاقتصادى فى مصر ؟

●● قال : الاصلاح الذى وضعته الحكومة خطوة عظيمة فعلاً وتحسب للحكومة حيث تم تحرير أسعار الفائدة إعتباراً من يناير الماضى وأصبح سعر الصرف حالياً يعكس القدرة النسبية للنقد الأجنبى وكان اللجوء إليه كمخزن للقيمة وسيتم التوحيد النهائى لسعر الصرف خلال أيام مع أول أكتوبر .

وان العديد من المدخرين كان يلجأ لمكافحات التضخم كشراء العقارات والأراضى والشقق والذهب واختفت ظاهرة الدولرة وبعد أن كان سعر الفائدة للدولار فى نهاية السبعينات ١٨٪ مقابل ١٢٪ للجنيه المصرى . بالاضافة لارتفاع قيمة الدولار أمام الجنيه ارتفع سعر الفائدة على الجنيه ليصبح ٢٠٪ مقابل ٥٪ للدولار واستقر سعر الصرف للدولار حالياً : فكان لابد من البعد عن ظاهرة الدولرة والتحول مرة أخرى للجنيه المصرى .

خفض معدلات التضخم

● قلنا : سياسة تقييد الائتمان هل ساعدت فى خفض معدلات التضخم ؟

●● قال : نعم بالفعل فإن سياسة تقييد الائتمان لم تصدر بدون هدف بل كان هدفها تقليل معدلات التضخم لأن الائتمان المصرفى يزيد من التضخم وهناك نقطة يجب أن يعلمها الجميع ان الائتمان الانتاجى فى فترته الأولى بين ٣ ، ٤ سنوات يعتبر تضخمياً لحين نزول السلع المنتجة للأسواق ولكن هذا يتوقف على كفاءة الاستثمار .

هذه الشروط .. لتنشيط سوق المال

● قلنا ماهى أهم التعديلات التى ترونها لازمة لسوق المال فى مصر ؟

●● قال . أولاً تعديلات تشريعية . وثانياً تعديلات وظيفية لتحديد وظيفة سوق رأس المال وكيفية أدائه لها بالاضافة إلى بعض المشاكل الموجودة فى شركات القطاع العام تتطلب تعديل وإصلاح الهياكل التمويلية لها وكيفية حصولها على التمويل فى ظل سياسة تحجيم الائتمان وبعد تحرير أسعار الفائدة وزيادة عبء الاقراض وأسعار الفائدة المدينة ومن هنا لابد من التأكيد على زيادة كفاءة الاستثمار .

● قلنا : ماالدور الذى يمكن أن يلعبه سوق رأس المال ؟

●● قال : أولاً - فى ظل سياسة تحجيم الائتمان وتحرير أسعار الفائدة وتوحيد أسعار الصرف : فلايوجد أى بديل لاصلاح شركات قطاع الأعمال سوى سوق رأس المال وله ٣ أشكال :

★ الأول : أدوات الملكية وتتمثل فى جميع أنواع الأسهم .

★ الثانى : أدوات الاقتراض وتتمثل فى السندات وصكوك التمويل .

★ الثالث : أوراق مالية أخرى غير موجودة فى مصر وهى الاوراق المالية المصنعة والسوق المصرى غير مؤهل لها ولم يستخدمها قبل ذلك ولن يستخدمها حالياً وهى غير معروفة بالنسبة لمستخدمها وتتمثل فى المستقبليات والخيارات ويتركز دورها فى تنشيط السوق والسماح لقطاعات الأعمال المختلفة بالوفاء باحتياجاتها التمويلية عن طريق هذه الأدوات .

قصور التشريعات الاقتصادية

● قلنا : التشريعات الاقتصادية ودورها فى سوق رأس المال ، هل بها قصور أم تحتاج لتعديل ؟

●● قال : يوجد العديد من التشريعات الاقتصادية الحاكمة لسوق رأس المال كقطاع تمويل بعضها منذ عام ١٩٠٧ ولايتلاءم مع الفترة الحالية وتحتاج لنظرة شاملة لالغاء التضارب الحالى بينها . أهمها القيد الوارد فى القانون المدنى بالحد الأقصى لعائد السندات بـ ٧٪ وكان هذا وقت صدور القانون ميزة كبرى حيث كان سعر الودائع يتراوح بين ٢.٥٪ و ٣٪ والسندات تمثل الجناح الأكبر لسوق رأس المال وهى غير موجودة بسبب هذا القيد وسيتم التغلب على هذه النقطة جزئيا عن طريق القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ بإصدار صكوك التمويل ذات العائد المتغير .

واهم التشريعات التى تحتاج لتعديل أيضاً هو التشريع الضريبى الحالى وهو القانون ١٥٧ لسنة ١٩٨١ بالرغم من أنه وضع بعض الاعفاءات للأوراق المالية .

ولكن النتيجة النهائية هى التفرقة فى المعاملة الضريبية بين الأدوات المالية

اشترك فى الحوار
أسرة تحرير
العدد الأسبوعى
القسم الاقتصادى
أعده للنشر :
عبدالله نصار
اسماعيل بدر
تصوير :
محمود عبدالحميد

المختلفة حيث أعفى جميع الأوعية الادخارية بالبنوك من كافة أنواع الضرائب فى مقابل إخضاع كلى أو جزئى للأوراق المالية وهى السندات والأسهم والصكوك وتخضع لعدة ضرائب مختلفة وأصبح الوضع مكافأة المدخر ومعاقبة المستثمر .

والتشريع الضريبى أدى للعزوف والبعد عن الاستثمار فى الأوراق المالية والهيئة لاتطالب بإعفاءات ضريبية ولكن تطلب المعاملة الضريبية العادلة وتتمثل إما فى الاعفاء لجميع الأوراق المالية أو إخضاع الأوعية الادخارية للضرائب .

الضرائب تنحاز للادخار

● قلنا : إذن كيف يتصرف كل من المدخر الكبير والصغير حالياً فى ظل التشريعات الاقتصادية الحالية ؟

●● قال : الهيئة أعدت دراسة حول الادخار لمدخر واحد يستثمر أمواله بالبنوك كم يكون عائده وإذا استثمرها فى الأوراق المالية .

بالنسبة لوكان لدى أحد المدخرين ٢٠٠ ألف جنيه فإن عائد البنوك حالياً ٢٠٪ ولكى يستثمر أمواله فى أوراق مالية لتعطى له نفس العائد لابد أن يستثمرها فى ورقة تعطى العائد الرسمى ٤١٪ بدون المخاطرة و ٤٦,٧٦٪ بعد المخاطرة .

ولوكان المبلغ ١٠٠ ألف جنيه فإن عائد البنوك ٢٠٪ صافى وهنا يستلزم ورقة مالية تعطى عائدا ٣٨.٤٪ بدون المخاطرة و ٤٣.٧٪ بعد المخاطرة .

ولو كان المستثمر صغيراً ولديه ١٠ آلاف جنيه فإنه يحصل على ٢٠٪ عائدا لو أودع بالبنوك وإذا أراد الاستثمار فى أوراق مالية يلزم ورقة مالية عائدها ٢٤.٧٥٪ قبل المخاطرة و ٢٨.١٤٪ بعد المخاطرة ..

وبعد هذه الأمثلة كيف ومتى وأين توجد الأوراق المالية التى ستعطى هذه العوائد وهذا دليل واضح على التمييز الضريبى غير المبرر .

وأضاف إن هذه التشريعات الاقتصادية يجب تنقيتها وتبسيطها ولاتوجد صعوبة فى حل هذه المشكلات بل يستغرق فترة زمنية معينة وإصلاحات سوق المال لايمكن أن تتم إلا فى الأجل الطويل ولايوجد من يشترى ورقة مالية .

تعديل المعاملة الضريبية ضرورة

● قلنا : ماهى العوامل المحفزة لتنشيط سوق المال ؟

●● قال : عدة عوامل .. أهمها المعاملة الضريبية العادلة بين أوعية الادخار والاستثمار وسهولة البيع والشراء للأوراق المالية وسهولة الاصدار والتداول والثقة فى البيانات المنشورة عن المراكز المالية للشركات سواء أكانت قطاعا عاما أم خاصا .

ضوابط لإعداد المراكز المالية

● قلنا : كيف تأتى الثقة فى المراكز المالية لهذه الشركات ؟

●● قال : الثقة لابد لها من وجود ضوابط أو معايير محاسبية يتم على أساسها إعداد المراكز المالية والمراكز المالية حالياً غير مبنية على معايير محاسبية منضبطة مع المعايير الدولية .

وبكل أسف فى مصر لايوجد معايير محاسبية منضبطة تطبق على الكافة بالنسبة للقطاع الخاص . أما القطاع العام فيوجد له النظام المحاسبى الموحد .

معايير محاسبية جديدة

● قلنا : الهيئة هل أعدت معايير محاسبية يمكن الالتزام بها ؟

●● قال : تم بالفعل إعداد مجموعة من المعايير المحاسبية المبنية على المعايير الدولية بالاتفاق مع المعهد المصرى للمحاسبين وسيتم مناقشتها على مستوى موسع فى نهاية العام الحالى وبعد اعتمادها سيتم تطبيقها إجبارياً على الشركات من خلال القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ إلى أن يتم توحيد القوانين المختلفة وهذه تعتبر أول خطوة فى بناء الثقة .

توحيد المعاملة للشركات

● قلنا : التشريعات الكثيرة والعديدة متى سيتم توحيدها وهل تم بالفعل إعداد القانون الموحد لها ؟

●● قال : على مدار ١٠ سنوات الماضية قامت مجموعات الخبراء المحليين والدوليين بإعداد القانون الشامل لسوق رأس المال وهو حالياً فى دور الاعداد ليجمع كل هذه المسائل وأحد أهم مكوناته ضم الأوراق المالية الموجودة حالياً بالقوانين المختلفة تحت مظلة قانون واحد وسيكون جاهزاً خلال ٣ سنوات فى صورة موحدة ، ومع نهاية يونيو القادم سيتم جمع الأوراق المالية فى تشريع واحد .

ولكن لماذا تختلف المعاملة مع أى شركة باختلاف القانون الذى تتعامل به والمفروض أن يكون قانونا واحدا للكل يتعامل على أساسه بغض النظر عن الملكية وفترات التعديل والتغيير سيكون لها مشاكل .

التمويل متوافر لشركات قطاع الأعمال الناجحة

● قلنا : كيف تعمل سوق المال مع قانون قطاع الأعمال العام ؟

●● قال : القانون ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ بشأن قطاع الأعمال العام أهم أهدافه السماح بالتعامل مع سوق رأس المال ويتم قيدها بالبورصات ويحق لأى شركة قابضة شراء أو بيع الأوراق المالية للشركات التابعة لها .

وأرى شخصياً أن هذا القانون سيوفر

البقية ص ٣

دوائر متخصصة للمنازعات المالية ونرحب بشركات الوساطة

مبارك ــ جورباتشوف :

العالـــم.. والمسئوليـــة المشــتركة التحــدى.. والقــرار الشــجاع..

بقيــة المنشــور ص١

ولم يعد الاتحاد السوفيتى ، هو الأغنى فى عالمه وفى محيطه ..

لكن القدرة على التأثير ، لكل منهما .. بلاحدود ..

ما يحدث فى أى منهما .. لابد وأن تتردد أصداؤه فى كل مكان .. خارج الحدود .. وخارج المحيط .. وبـاتساع الكون .. لابد وأن « يسمع .. » هنا وهناك ..

والمهم .. أن كلا من مبارك وجوربـاتشوف ، مدرك لموقعه ، ومكانته وتأثيره ..

والمهم .. أن الآخرين .. الآخرين من أهل القدرة والقوة والغنى .. يدركون نفس الحقيقة ..

ولهذا فالحوار متصل .. والفهم متبادل .. والتعاون قائم ومستمر ..

حوار ، وفهم ، وتعاون ، من أجل تحقيق ، عمليـة الانتقال ، بأقل قدر من الأضرار ..

من أجل تجنب ، أى جور ، أو عدوان ، أو إغتصاب ..

ومن أجل مواجهة ، محاولات « الفرض .. » لأمر واقع ظالم ، يرغب القفز على الحقوق ، فى غيبة « النظام الدولـى .. » المستقر .. أو يستغل « حالة الفزع .. » النسبى التى تنشأ فى مراحل التحول وعصوره ..

من أجل التصدى ، لشهوات ، وغوايات البعض ..

الذى يريد أن يقوض النظام العالمى الجديد ، الذى يتشكل ويتولد ، فى ضمير عالم جديد .. وفى ظروف دولية ، غاية فى الغرابة والتعقيد .. بل والسرعة أيضا ..

●●●●●●

لقد أدرك مبارك ، مدى أهمية الإسهام العالمى ، الذى يقدمه ، رجل مثل جورباتشوف .. بفكر المتفتح ، وبرؤاه ، النافذة الكاشفة لأغوار المستقبل .. المتعمقة فى خبايا الحاضر ، وظواهره .. المكشوف منها والخفى .

وأدرك جورباتشوف ، ضخامة الدور والعمل الذى يقوم به مبارك ، داخل « بلد مركزى .. » ، معقد المشكلات ، عظيـم الامكانات مثل مصر ..

ووسط وفى قلب منطقة ، هى « ركيزة الكون .. » وملتقى طرقه وبحاره ، ومخزن طاقته .. وبكل مايجرى داخلها ..

تحت السطح وفوق السطح ، من تفاعلات ، من مشكلات ..

كل ما يجرى حولها ، وعليها من مناورات وأطماع ..

أدرك كل منهما ، مكانة الآخر .. دوره .. مسئولياته ..

أدركا الصعوبات والمشكلات ، بل والمستحيلات ، التى تعترض طريق كل منهما ، وتسد سبيله ..

أدرك كل منهما وضع الآخر .. من يكون .. وماذا يصنع ..

فقررا اللقاء ، من زمن .. وإلتقيا ..

إلتقيا .. وتفاهما .. فتصادقا ..

وفى لحظات اللقاء والتفاهم والصداقة .. سقطت على الفور ، كل الحواجز التى كانت عالقة ، أو باقية فى مجرى الاتصال والتعاون بين بلديهما ..

فى لحظات اللقاء والتفاهم والصداقة ، التى سبقت لقاء اليوم . إتفقا على فتح صفحة بيضاء ، من التعاون والتفاهم ، وتبادل الفكر والرأى والمعلومات ..

الحقيقة أن مشكلات الرجلين وهمومهما ، الوطنية والاقليمية ، بل والعالمية .. ربما حالت دون كثرة اللقاء ..

ربما حالت بعض الوقت ، لنقل ما إتفقا عليه ، فى مجال التعاون الثنائى إلى حيز التنفيذ .. ربما حالت هذه الظروف ، دونهما لمتابعة ما إتفقا عليه ..

لكن هموم الكون ، هموم الأحداث الخطيرة فى منطقتنا والعالم ، ظلت دائما محل الاهتمام .. ومحل الاتصال والتشاور وتبادل الرأى والمعلومات ..

فالمسألة عند مبارك ، وجورباتشوف ، كانت ومازالت ، اكبر من « عمل صغير .. » مؤقت .. سواء كان على المستوى الثنائى أو المتعدد .. علاقات تجارة وثقافة وإقتصاد ..

المسألة أكبر واهم ..

المسألة .. هى ضبط قواعد ، ووضع اصول وتحديد أحكام وقوانين ، للعلاقات وللتعامل على المستوى الدولى .. فى هذا العصر الذى يلى « الحرب الباردة .. » .. العصر الذى استبدل لغة المواجهة بلغة الحوار .. العصر الذى سقطت فيه الأحلاف والمعسكرات .. وغاب عنه « صراع العقائد .. » ..

هذا العصر يستوجب ويتطلب قواعد جديدة ، تحكم الكون وتضبطه .. تصيغ العلاقات وتحددها .

هذا العصر يحتاج إلى « عقد دولى .. » جديد ..

-- اساسه العدل ..

-- وقاعدته المساواة فى الحقوق والالتزامات ..

-- « عقد دولى .. » يحكم الكون ..

-- هدفه السلام ، والاستقرار والتنمية ..

● وإذا كانت المسئولية المباشرة لجورباتشوف فى تشكيل وصياغة هذا العصر الجديد ، قد بدأت وتبلورت فى بلاده ، وفى دول أوروبا الشرقية ووسطها .. مسئولية ضمنت الانتقال .. وحافظت على السلام والاستقرار ..

وهى اليوم تتطلع إلى العدل والتنمية ..

● فقد كانت مسئولية مبارك ، عن منطقة لاتقل أهمية وخطورة عن سابقتها ، وهى الشرق الأوسط ..

لم تتوقف جهود مبارك ، بل ونضاله عن السعى لعودة الحقوق ، وتحرير الأرض وعودة السلام لفلسطين والجولان ولبنان .. سلام عادل دائم وشامل ..

لم تتوقف حركته وجهاده من أجل الاستقرار والتنمية والتعاون والأمن بين دول المنطقة ..

-- وإذا كان جورباتشوف ، وهو ينظر إلى مستقبل بلاده والمنطقة التى يتواجد فيها ، من منظور عالمى .. منظور الواقع والمستقبل .. من منظور التحولات القائمة والقادمة ..

فلم يتردد فى السماح لدول شرق أوروبا وشعوبها فى أن تعبر عن نفسها .. وفى أن تغير أثوابها ، وتنفض اغلال « العقيدة » ، والتمحور والتربص « العسكرى والايديولوجى » على السواء

تركها دون أن يأمر « جيشه الاحمر .. » بالتدخل والقمع

تركها تعلن حريتها ، وإستقلالها ، وتبحث لنفسها عن طريق جديد وتناول جديد ، وفكر جديد ..

وكانت هذه الشجاعة النادرة ، هى أحد ملامح الرجل ،

واحد الشواهد المهمة على اصالة موجهه وعمق تمسكه وإلتزامه بفكره الذى أعلنه فى البريسترويكا والجلاسنوست

-- إذا كان هذا هو مسلك « جورباتشوف »

وكان هذا هو خياره وقراره الشجاع فيما يتعلق « بالطوفان » الذى إجتاح « معسكره .. » فى أوروبا الشرقية ..

فاعتقادى أن خيار مبارك وقراره الشجاع فيما تعلق بأزمة الخليج ، لايقل قوة وعظمة عما فعله جورباتشوف مع أوروبا الشرقية ..

لم تكن المسألة أمام مبارك عندما إندلعت ازمة الخليج ، مسألة خيار « منحاز .. !! » ، أو « محايد .. » ، فى مواجهة أزمة بهذا الحجم ..

إنما الأمر كان أبعد من هذا بكثير ..



بريشة الفنان محمود فرج

● كانت « البيئة .. » ، التى كان على مبارك أن يتخذ قراره ، فيها ولها .. « بيئة مريضة .. » .. بيئة أضعف من أن تتحمل – بحكم الحسابات التقليدية – قرارا صحيحا .. قرارا شجاعا ..

ولم يكن غير مبارك ، يقادر على الاختيار الصحيح ..

وإتخاذ القرار الشجاع ..

كان القرار .. لاسماحة مع العدوان ..

لا قبول لأمر واقع بالقوة ..

لا تأييد ، ولا حياد ، مع إنتهـاك للقوانيـن ، والمواثيــق والأعراف ..

ربمــا تطلب الامر جهــودا « دبلوماسيـــة .. » ، إتصالات شخصيـة .. ربمـا تطلب تعريف وتنوير ، لمن أساء التقديــر والحساب .. لمن حجبت عنـه المعلومـات ، أو غابت عن عقلـه ومسامعه « تحولات الكون .. » ، وقوانينه الجديدة حتى وإن لم يكن قد تم تدوينها وصياغتها بعد

ربما تطلب الامر هذا كله ..

فكان حواره مع الرئيس العراقى عبر الرسائل المطولة والمليئة بالمعلومات والتقديرات السياسية

لكن ظل القرار .. دائما كما هو لا سماحة مع العدوان . ولا قرار بالامر الواقع ولا إنتهاك للحقوق والمواثيق والأعراف العربية والدولية ..

ولهذا لم يتردد فى أن يعلن « أنه ذاهب بقواته إلى السعودية لمشاركة فى الدفاع عن ترابها »

ولم يتردد فى الإعلان « أنه مشترك فى تحرير الكويت وعودة الحق لاصحابه .. »

لكنه ابدا .. لن يشارك فى عدوان على العراق ..

لن يشارك فى ملاحقة جندى عراقى فوق أرضه ..

لن يتوقف عن الدفاع عن العراق وعن شعب العراق ..

●●●●●●

هل نعود للزيارة التى يبدأها الرئيس اليوم لموسكو .

هل نعود للقاء بينه وبين جورباتشوف ..

ربما كان من المفيد أن نذكر وبكل الفخر .

ان الرئيس مبارك هو الذى طلب الزيارة للاتحاد السوفيتى .. واللقاء مع الزعيم جورباتشوف ..

الطلب .. كان مبادرة كريمة ، أراد بها مبارك أن يعلن للشعب السوفيتى وللعالم ، تأييده لهذا الزعيم الكبير

اراد أن يؤكد موقفه من المحاولة « الخائبة » التى جرت بهدف الاطاحة بجورباتشوف ..

أراد أن يساهم فى دعم الرجل .. مساهما بذلك فى دعم السلام ، ودعم الاستقرار ، ودعم الجهود التى بدأها مع غيره من أجل عالم جديد ..

عالم خال من الحرب ، أو التهديد بالحرب ..

عالم خال من العدوان وإغتصاب الحقوق ..

عالم نفض عن كاهله أفكار التربص ، وسباق التسلح ، ومناطق النفوذ والتمحور حول أحلاف عسكرية وحرب باردة ..

عالم يقوم على التعاون ، وعلى العدل ... على التنمية تحت مظلة السلام ، وفوق أرض ثابتة بالاستقرار .

ولهذا فاجتماع موسكو بين مبارك – جورباتشوف ، فوق كونه مبادرة تأييد ودعم ومساندة من جانب مبارك للزعيم السوفيتى

إلا أنه فى الوقت نفسه إجتماع صلبه وعصبه

حالة الكون ، فى سنوات إنتقاله وتغيره ..

ضوابط هذا التحول وقوانينه .

أهدافه ومراميه ، ووسائله ..

إجتماع لابد وأن تكون بؤر التوتر ومناطق الصراع حاضرة ، بل ساخنة فيه والسلام لفلسطين والشرق الأوسط ، بكل تأكيد هى أهم بنوده

لابد وأن يكون إجتماع مبارك – جورباتشوف فى موسكو ، فرصة طيبة ومناسبة لمتابعة ما تم وما توقف ، وما هو مأمول لدفع عجلة التعاون العملى والحقيقى بين أمتين .. وبين دولتين وبين منطقتين من أهم مناطق عالم متغير وتحت قيادتين لهما دور ومسئولية فى حمل عملية الانتقال والتغيير إلى بر الأمان

محفوظ الأنصارى

رئيس هيئة سوق المال بقية ص ٢

التمويل للشركات الناجحة من سوق رأس المال والشركات غير الناجحة لن تستطيع .

اجراءات لمنع التلاعب

● قلنا: بعد ماحدث للبورصات الكبيرة من تلاعبات كيف نحمى صغار المستثمرين ؟

●● قال: فى ظل وجود أموال يوجد التلاعب والتشريع الجيد هو الذى يضمن أكبر قدر ممكن من عدم التلاعب وضرب المتلاعبين والقوانين الرادعة هى العلاج وحسن التطبيق للقانون وسرعة البت فى المسائل القانونية المتعلقة بهذه المشكلات أحد الوسائل للحد من التلاعب كما أن حجم التلاعبات أو النصب فى البورصات الكبيرة لايمثل أى شىء بالنسبة لاجمالى حجم التعامل بها .

● قلنا: وكيف يستعد سوق المال فى مصر لردع مثل هذه التلاعبات ؟

●● قال: أعدت الهيئة مشروع قانون فى ظل القانون الشامل بإنشاء دوائر محاكم متخصصة فى المشكلات المالية والاقتصادية لأن سوق المال النشيط يحتاج لسرعة تحديد المراكز المالية والقانونية كما أنه فى الخارج مع أسواق المال المتطورة فإن أى محاكمـة لاتستغرق أكثر من ٣ شهور وسيظهر هذا القانون فى يونيو القادم .

● قلنا: هل ربط السوق المصرى بالأسواق العالمية يجعله تحت رحمة كبار المتعاملين ؟

●● قال: أولا – يجب أن يعلم الجميع أن دخول المستثمر الأجنبى فى شراء الأوراق المالية المصرية مؤشر جيد لأنه لن يحدث ذلك إلا إذا كان عائدها كبيرا وكفاءة الاستثمار عالية . ويعتبر أحد الوسائل لارجاع المال المصرى من الخارج شراء الأوراق المالية المصرية الموجودة فى الخارج ويساهم فى تنمية مصر .

ضوابط صناديق الاستثمار

● قلنا: المستثمر الصغير ماذا أعدت له سوق المال ؟

●● قال: أعدت الهيئـة مشروعـا لانشاء صناديق الاستثمـار لخدمـة المستثمر الصغير ويشرف عليها أجهزة متخصصة وهذا يستلزم تشريعا جديدا لأن المستثمر الصغير يفتقد الخبرة وصندوق الاستثمار يوجهه ويقـود استثماراته .

وأنه تم وضع عدة ضوابط وشروط كثيرة للصناديق أهمها أن كل صندوق له شركة لها مجلس ادارة ٣٠٪ من أعضاء المجلس يجب ألايكون لهم أى علاقـة بهذه الشركة .

كما يتم إنشاء شركة أخرى تسمى ناصح الاستثمـار لاختيـار البـدائل للمستثمر الصغير وإنشاء شركة ثالثة لتأديـة الخدمـات القانونية المختلفـة وانشاء شركة أخرى تسمى « حافظ للاستثمارات » .

ويشترط ألاتتعامل هذه الشركة إلا فى الأوراق المالية للشركات الأخرى وهذه تعتبر أكبر حماية ولكنها لاتضمن مسألة العائد بل تضمن عدم الغش أو التدليس

● قلنـا: قاعـدة المعلومـات واستخدام الكمبيوتر إلى أين وصل فى سوق المال المصرى ؟

●● قال: حجـم التعـامل بالسوق المصرى لم يكن يبرر الاستثمـار فى أجهزة الكمبيوتر الكبيرة واستعدادا للقانون قطاع الأعمال العام أصبح حاليا الاستثمار فيها مبررا وفى الفترة القادمة استخدام الكمبيوتر يعتبر أحد أكبر الضوابط للتأكد من أن المتعاملين تتم خدمتهم قبل السماسرة .

لاقيـود على تسـجيل الشـركات الاجنبيـة

● قلنا: هل مسموح بقيد الشركات الأجنبية بالبورصة ؟

●● قال: مسموح بقيـد الشركـات الأجنبية فى البورصة بشرط المعاملة بالمثل ولكن لايوجد حتى الآن شركة أجنبية مقيدة فى مصر كما لاتوجد أى شركة مصرية مقيدة فى الخارج .

الرئيــس يبـدأ اليـوم بقيـة ص ١

وفى نيويورك اكد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى نبأ لقائه بوفد فلسطينى فى واشنطن الاسبوع القادم .

واكدت د . حنان عشراوى عضو الوفد الفلسطينى الذى سيقابل بيكر ان هدف اللقاء هو الحصول على اجابات واضحة لاعطاء الجانب الفلسطينى المعلومات الكافية لاتخاذ القرار المناسب .

وقالت ان النقاط المعلقة بين المنظمة وواشنطن هى حق تقرير المصير ومشكلة القدس ومشكلة المستوطنات والتمثيل الفلسطينى فى مؤتمر السلام .

وأكدت انه لايمكن المضى فى تحقيق السلام دون حل هذه القضايا .

العــراق وافــق على بقية ص ١

وأعلن العراق فى الرسالة التزامه بجميع قرارات مجلس الامن الدولى .

وتضمنت الرسالـة الثانية التــى سلمها احمد حسين احتجاج السلطات العراقية على تصرفات ديفيد كاى رئيس فريق التفتيش الدولى خلال الازمة الاخيرة .

ووجه مجلس الامن رسالة لمندوب العراق بالامم المتحدة عبد الامير الانبارى بأن المجلس يعتبر الـرد العراقى قبولا غير مشروط للقرار ٧٠٧ .

واعلــن المــجلس بعــد جلسة مشاورات مطولة تأييده للجنة الخاصة وفريق التفتيش الدولى الموجـود بالعراق .. مؤكدا ان اللجنة الخاصة هى الحكم الوحيد فى تحديد المستندات والمواقع والمواد الخاضعة للتفتيش

ونـدد المجلس بعرقلة السلطات العراقية لاعمـال لجنـة التفتـيش واحتجازها لمفتشى الامم المتحدة .. وطالبها بضرورة السماح لهم بمغادرة بغداد ومعهم الوثائق التى حصلوا عليها .

وقد امضى فريق التفتيش الدولى الذى يضم ٤٥ عضو برئاسة ديفيد كاى الليلة الماضية فى المبنى الذى بدأ به التفتيش امس الاول .

ونـدد الرئـيس الامريكــى بوش باحتجاز فريق التفتيش الدولى فى بغداد مؤكدا تصميم العالم على تنفيذ قرارات الامم المتحدة .

لائحــة قانون الأعمال بـقية ص١

مكملة للقانون وليست تشريعا جديدا .

واضاف ان ورقـة العمل لمشروع اللائحة والمقترحات التى تقدمت بها الوزارات المعنية بشركات قطاع الاعمال العام شملت الاتى .

□ اولا : اسلوب تأسيس الشركـات القابضة والشركات التابعة واسلوب اختيـار اعضاء الجمعيات العموميـة ومجالس ادارة الشركـات وقـد تمت مناقشة المقترحات التى وردت فى اوراق العمل المقترحة بشأن اخـتصاصات الجمعيات العموميـة واخـتصاصات مجالس ادارات الشركات سواء القابضة او التابعة .

□ ثانيا : يتضمـن المشروع النظام المالى للشركات التابعة وتوزيع الارباح والاحتياطيات والمقترحات المتعلقـة بتحديد نسبة من الفـوائض لعمليـة التطوير وعلاج العثرات المالية التى تتعرض لها الشركات الخاسرة والقواعد التى تنظم ذلك .

وتمت مناقشة اسلوب تمويل البرامج المالية التى تعد لتصحيح مسار الشركات التابعة

ثالثا شمل مشروع اللائحة سلطة الشركات القابضة فى الدمج الشركـات التابعة او تصفيتها او استمرارهـا فى حالة مااذا بلغت خسائرها نصف رأس المال أو النسبة التى يحدده نظـام انشائها .

واختتم وزير الاعلام تصريحه ان اللجنة ستعقد اجتماعا اخر مساء الاثنين القادم لاستكمال مناقشة مشروع اللائحة على ضوء مقترحات واوراق العمل التى طرحت فى اجتماع امس .

منــع الــوزراء من اصطحــاب زوجاتهــم

قررت الحكومة الهندية امس منع الوزراء من اصطحاب زوجاتهم فى الرحلات الرسميـة خارج البـلاد لخفض النفقات الحكومية .

والــدة بوش تحتــج

قدمت والدة الرئيس الامريكــى جورج بوش احتجاجا على تقريـر الضرائب الاخيرة على منزلها الشتوى فى جوبيتر ايلاند بولاية فلوريـدا الامريكية والتى بلغت ٦٨٢ الـف و ٣٢٠ دولار .

خطــة ســلام بين شــطرى كوريــا

نيويورك – وكالات الانباء

أعلن الرئيس روناو ود رئيس كوريا الجنوبية امام الامم المتحدة الدعوة الى تخفيف حدة التوتر فى شمال شرق اسيا ودعا الدول المتقدمة الى تقديم المساعدات للدول النامية ودعا الى التفتيش الدولى على السلاح الذرى فى كوريا الشمالية تمهيدا للدخول فى مباحثات سلام بين كوريا الشمالية والجنوبية .

وقد القى الرئيس الكورى كلمة بلاده امام الامم المتحدة بعد يوم من قبول بلاده عضو بالامم المتحدة وركز فى كلمته على اقتراحات بدء السلام مع كوريا الشمالية وتبادل الزيارات لان هناك ١٠ ملايين فرد مشرد بين الشمال والجنوب بسبب الحرب التى قامت من ٤٥ عاما .

آخر الأسبوع

توقعت في هذا المكان ، منذ أسبوعين ، ألا ينعقد مؤتمر السلام في موعده المبدئي . والذي كان مقترحا له غروب شمس يوم الخامس من اكتوبر القادم . وقلت إن الايام الباقية على هذا الموعد لاتكفي ، حتى لو نجحت جولة بيكر ، لأن إسرائيل لم تقبل بعد مبدأ الارض مقابل السلام ، ولم تقبل وقف بناء المستوطنات ، ولم يتم الاستقرار على شكل التمثيل الفلسطيني ، ولم يتم الاتفاق على مكان عقد المؤتمر ، وهو أمر مهم ، ويحتاج فترة تستعد فيها الدولة المختارة لعقد المؤتمر بها ، لتأمين المؤتمر والمشاركين فيه .

وخلال الايام التي تلت هذا التوقع ، تواترت الانباء بتأييد ماكتبت . ولم يعد مطروحا الان عقد المؤتمر في الاسبوع الاول من اكتوبر ، ولا في الاسبوع الثاني ، وأصبح الاتجاه إلى تأجيل عقده إلى نوفمبر القادم هو المرجح ، خاصة وأن جولة بيكر الأخيرة لم تحقق تقدما ، وأن مباحثاته التي سبقتها مع وزير خارجية الاتحاد السوفيتي في موسكو ، لم يتم خلالها الاتفاق على مكان عقد المؤتمر .

فإذا استقر الاتجاه على عقد المؤتمر في نوفمبر . فهناك ثلاثة تواريخ هامة في هذا الشهر . تتصل كلها اتصالا وثيقا بموضوع المؤتمر . وهو السلام في الشرق الاوسط . بشقيه : القضية الفلسطينية . والنزاع العربي الاسرائيلي .

هناك تاريخ الثاني من نوفمبر ١٩١٧ . في هذا التاريخ ، صدر تصريح بلفور الذي يحمل وعده الشهير لليهود باعطائهم فلسطين . وهو الوعد الذي وصفته وثائق ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فيما بعد ، وصفا رائعا ومعبرا بقولها ! لقد أعطى من لايملك ، وعدا لمن لايستحق . وكان هذا الوعد هو أول وثيقة دولية مهدت لقيام اسرائيل ولضياع فلسطين .

وهناك تاريخ التاسع عشر من نوفمبر ١٩٧٧ .. تاريخ زيارة الرئيس الراحل أنور السادات للقدس .. ولعلها ، بما ثار حولها من جدل ، تعتبر أشهر زيارة قام بها رئيس دولة خلال هذا القرن . وقد قصد بها السادات أن تكون هي عبوره السياسي إلى السلام ، بعد العبور العسكري في السادس من اكتوبر ١٩٧٣ .

ثم هناك أخيرا تاريخ الثاني والعشرين من نوفمبر ١٩٦٧ . وهو تاريخ صدور أشهر قرارات مجلس الامن بخصوص أزمة الشرق الاوسط . وهو القرار ٢٤٢ ، الذي ينعقد مؤتمر السلام أصلا لتنفيذه هو والقرار ٣٣٨ الصادر في عام ١٩٧٣ .. ونقول إنه أشهر قرارات مجلس الامن لان الخلاف حول تفسيره مازال قائما منذ ١٩٦٧ حتى اليوم ، أي على مدى ربع قرن الا اعاما ، ومع ذلك لايرفضه أي طرف من الاطراف رفضا صريحا .

فهل يعقد مؤتمر السلام - إذا فاته شهر اكتوبر - في واحد من هذه التواريخ الثلاثة .

وإذا كنت مكان من يحدد موعد عقد المؤتمر ، وأمامك التواريخ الثلاثة ، كل بدلالته ومغزاه ، فأيها تفضل أن يعقد فيه المؤتمر ؟!

لاشك أن المسألة لاتتوقف على رأيك أو رأيي .. فكلانا لايعرف إن كان المؤتمر سينتهي الى تكريس نوفمبر ١٩١٧ ، أم نوفمبر ١٩٦٧ ، أم نوفمبر ١٩٧٧ ، أم الى نتيجة أخرى تختلف عن مغزى هذه التواريخ الثلاثة في نوفمبر والتي تحمل كلها - بالصدفة - رقم ٧ الذي يعتبره البعض رقم الحظ .. !

محمد أبو الحديد

هل معقول ؟!

زاد إنتاج البنجر.. فبدأت الخسائر!!

تحقيق :
سامية بولس

هذه ليست نكتة او دعوة للتكاسل .. أو تكران ماتحقق من انجازات .ولكنها صورة لجزء من الواقع الذي نعيشه .. فعلى مدى السنوات الماضية كان هناك اتفاق بيننا جميعا ان زيادة الانتاج هي الحل الوحيد لجميع مشكلات مصر .. ولكن ان تتحول زيادة الانتاج الى مشكلة وخسارة فهو غير مفهوم وغير طبيعي .. ولكن هذا ماحدث مع انتاج محصول البنجر في الموسم الاخير . فبدلا من ان تسهم زيادة انتاجية البنجر في حل مشكلة نقص انتاج السكر كانت سببا في معاناة الزراع لان امكانيات مصنع البنجر لم تستوعب الانتاج الكبير .

والنتيجة ان ٣٥ ألف طن من السكر كان يمكن ان تضاف من الانتاج المتعاظم للبنجر هذا العام ذهبت هباء لانعدام التنسيق بين الزراعة والصناعة وهذا يعني خسارة ٤٥ مليون جنيه .

البداية

البداية كما يقول الدكتور احمد حسن نور مدير معهد بحوث المحاصيل السكرية اننا نستهلك مليونا و ٦٠٠ الف طن سكر في العام وانتاجنا حوالي مليون طن ونستورد ٦٠٠ الف طن ثمنها ٧٥٠ مليون جنيه ولذلك فلمن نحتاج مضاعفة الكميات المنتجة من السكر محليا لتحقيق الاكتفاء الذاتي ومواكبة الزيادة السكانية .. والقصب لايمكن التوسع في زراعته ولهذا كان الاتجاه لزراعة البنجر .

- فنحن كما يقول الدكتور نور نضع محصول البنجر الى جانب القصب حتى نستطيع ان نغطي استهلاكنا الضخم .

وقد اعطت الدولة اهتماما كبيرا لهذا المحصول هذا العام . ضاعفت سعر الطن من ٣٠ جنيها الى ٥٥ جنيها بالاضافة الى علاوة التبكير فوصل سعره الى ٧٥ جنيها للطن بدلا من ٣٨ جنيها في العام الماضي .

النتيجة ؟ زاد الاقبال على الزراعة بشكل كبير جدا ووصلت المساحة المنزرعة في كفر الشيخ الى ٥٢ الف فدان بدلا من ٣١ الف فدان في العام السابق ، بل واهتم المزارعون بخدمة المحصول فحقق زيادة خيالية في انتاجية الفدان اربعة اطنان ونصف طن ليصل انتاج الفدان الى ١٨,٥ طن في المتوسط . وزاد بذلك الانتاج الكلي للبنجر ولكن ماحدث يفوق الوصف فالمصنع الوحيد لسكر البنجر لايستطيع ان يستوعب كل هذه الكميات

واجتمعت الاجهزة السياسية والتنفيذية وقررت ضرورة تسليم المحصول بأكمله لمصنع السكر . وافق المصنع واستلم المحصول واخذ كل مزارع ثمن محصوله بالكامل وخسرت الشركة ملايين الجنيهات في بنجر دفعت ثمنه للمزارعين ولم يتم استخراج سكر منه لانه تدهور .

ولماذا لم يتم التنسيق ؟

هذه الزيادة الكبيرة لم تكن متوقعة - والكلام للمهندس عبدالحميد سلامة رئيس شركة السكر - وقد افترضنا ان متوسط انتاج الفدان ١٥ طنا اى زيادة ١٠٪ عن متوسط الثلاث سنوات السابقة ، وهذا اقصى مايمكن ان يتصوره اى واضع خطة . ولكن هذه الزيادة في الانتاجية ٤,٥ طن للفدان ليصل انتاجيته الى ١٨,٥ طن وزيادة المساحة هي التي خلقت المشكلة ..

لقد تعاقدنا مع المزارعين على زراعة ٤٥ الف فدان وصرفنا لهم التقاوي على اساس ٧ كيلو للفدان

ولكن الذي حدث ان رشد المزارعون في استخدام التقاوي وزرعوا بها ٥٢ الف فدان وبالتالي جاء الانتاج ٨٤٠ الف طن بنجر اى زيادة ١٤٠ الف طن عما كان متوقعا !!

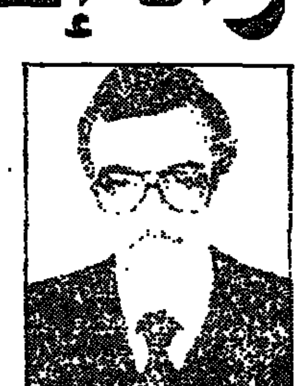
ومع ذلك عمل المصنع شهور مارس وابريل ومايو بطاقته الكاملة وصنع ٥٤٠ الف طن بنجر ، ولكن ببداية شهر يونيو وجد المزارعون ان هناك كميات بنجر زيادة وان المصنع يتأخر في استلامها الى اواخر شهر يوليو وسيفقدون علاوة التبكير ، فقاموا جميعهم بتقليع محصولهم في وقت واحد ، فالقوا به على الجسور وبالطبع فقد مواصفاته الطبيعية والكيمانية واصبح يشكل صعوبة في تصنيعه ، وبالتالي ورغم اننا دفعنا ثمنه بالكامل الا ان جزءا كبيرا منه لم تستفد منه الشركة والباقي صنعناه مولاسا وعلفا وقد فقدنا كميات سكر كان ممكنا ان تخفف على الدولة من تقليل الكميات المستوردة .

التنظيم للموسم الحالي

والحل كما يقول المهندس مرقص كساب مدير عام الحملات القومية الاتفاق بين وزارة الزراعة وشركة السكر بحيث يتم التعاقد مع المزارعين وتوزيع التقاوي عن طريق مهندسي الشركة ومدير الجمعية الزراعية وحددت المساحات التي ستزرع بحيث لا تزيد عن ٣٧ الف فدان وذلك طبقا لمتوسط انتاج الفدان في العام الماضي وقامت وزارة الزراعة بتوزيع هذه المساحات على المزارعين في كفر الشيخ .

وحددت مواعيد الزراعة حسب طاقة المصنع واعدت كشوفا باسماء المزارعين والمساحات قبل اجراء التعاقد .. وقد تحدد خمسة كيلو تقاوي للفدان وكيلو للترقيع . ومنع زراعة البنجر في المحافظات البعيدة مثل البحيرة وقصر زراعته على كفر الشيخ ومساحات قليلة بالدقهلية

ان اى مزارع يقلع محصوله دون ان يتعاقد مع الشركة لن يؤخذ منه ولن يدخل المصنع .



د . حازم الشريف



رئيس شركة السكر :

لم نتوقع محصولاً جيداً ولن نكرر الخطأ

م . عبدالحميد سلامة

في كفر الشيخ..

زادت المساحة إلى ٥٢ ألف فدان فضاع على الدولة ٤٥ مليون جنيه

حلول المستقبل

ولكن بنجر السكر اصبح محصولا مربحا جدا يعطي محصولا عالي الانتاجية ويقبل عليه الزراع الا يوجد حل لنشر زراعة هذا المحصول ؟

يقول د . حسن نور الحلول كثيرة ، واول هذه الحلول بتعاقد الدولة ممثلة في شركة قصب السكر مع السعودية لانشاء مصنع سكر في بلقاس بالدقهلية ، تم بالفعل اختيار الموقع لاقامة المصنع وتم توريد الاجهزة ، بل قمنا بزراعة مساحات البنجر حول ارض المصنع كتجارب ونجحت ، والتوقعات ان يبدأ تشغيل هذا المصنع الجديد في عام ١٩٩٣ بطاقة انتاجية مائة الف طن سكر ستحتاج لزراعة ٤٠ الف فدان بالبنجر .



م . مرقص كساب

أيضا أهدت ألمانيا إلى مصر من فائض المعونة الغذائية الالمانية مصنعين صغيرين طاقة المصنع منهما ما بين ٥٠ و ٦٠ الف طن سكر سيقام احدهما في منطقة بنجر السكر بغرب النوبارية والثاني في الفيوم .. وسيصل المصنعان في الموسم القادم

خط جديد لمصنع كفر الشيخ

المهندس عبدالحميد سلامة يطرح حلا اخر لزيادة انتاج السكر من البنجر باضافة خط ثان للمصنع يعطي انتاج مصنع بالكامل ويتكلف ٦٠٪ من تكلفة اى مصنع حسب ماتقول الدراسة التي اجريت لان البنية الاساسية موجودة والاجهزة والعمال والورش والمخازن وخلافه .

د . احمد حسن نور

تخصيص كفر الشيخ لانتاج البنجر

حل اخر لزيادة انتاج السكر من البنجر لتحقيق الاكتفاء الذاتي يعرضه د . حازم الشريف رئيس البحوث بشركة السكر وهو تخصيص محافظة كفر الشيخ ومساحتها نصف مليون فدان لزراعة البنجر اى تصبح محافظة متخصصة لانتاج سكر البنجر مثل بعض محافظات الصعيد المخصصة لانتاج سكر القصب .

ايضا ممكن انشاء مصنع اخر على حدود كفر الشيخ مع محافظة البحيرة لكي يستوعب بقية مساحات كفر الشيخ ويكمل من زراعات البحيرة خصوصا في الاراضي الجديدة بالنوبارية والبستان .

رئيس جامعة الزقازيق.. هل يفتح الملف الأسود؟

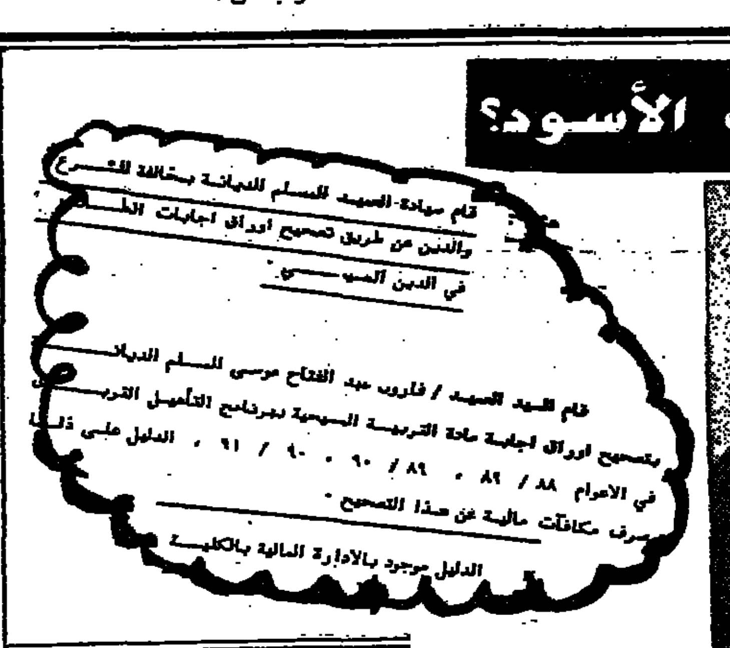
عميد بالجامعة يعين إبنته معيدة وزوجته مدرسة

ويدرس التربية الإسلامية ويصحح التربية المسيحية

يواجه د . رمزي الشاعر الرئيس الجديد لجامعة الزقازيق حالة شاذة تضمنها « الملف الاسود » لعميد احدى كليات الجامعة اعدد ووزعه على المسئولين اساتذة واعضاء هيئة التدريس بالكلية . يقول الملف ببساطة شديدة ان العميد فعل كل شيء واستباح لنفسه وزوجته وشقيقها ولابنه وابنته مالا يباح .. فقد درس لزوجته وشقيقها وابنه مادتي الاحصاء وقراءات ثم وضع الاسئلة وصحح الاجابة والنتيجة معروفة .

وعين ابنته وهي متخلفة في مواد .. معيدة بالكلية فأصيب الطالب المستحق للتعين معيدا بهلوسة عقلية دخل بعدها احدى المصحات ولم يرجع بعد ..

تحقيق :
محمد خليفة


قام سيادة العميد المسلم الديانة بمخالفة الشرع
والدين عن طريق تصحيح اوراق اجابات الط...
في الدين المسيحي .
قام السيد العميد / فاروق عبد الفتاح موسى المسلم الديانة
... التربية المسيحية ببرنامج التأهيل التربوي ...

بعض مخالفات السيد الدكتور / فاروق عبد الفتاح
عميد كلية التربية جامعة الزقازيق
« الفترة من ١/١٠/١٩٨٨ حتى ١/٧/١٩٩١ »

د . فاروق عبدالفتاح

يقول الاساتذة ان عميدهم يدرس اى مواد على هواه ولاى فرقة تعجبه ويضع امتحان اى مادة ويصححها وينتدب المعيدين المطيعين لتدريس مواد يوجد لها اساتذة واساتذة مساعدين في الكلية .

بل انه ينقل كتبا كاملة لمؤلفين مشهورين في التربية الدينية او التربية البينية وينسبها لنفسه ويوزعها على الطلاب اما تفاصيل الملف الاسود فهي كثيرة ومتعددة وغريبة . المصادفة وحدها قادت د . رمزي الشاعر رئيس الجامعة ليرى الجثة قبل ان يفتح الملف فقد سأل في مجلس العمداء من منكم جاهز لبدء الدراسة فرد العميد اياه بتحفز : انا فقال رئيس الجامعة متى ؟ ورد العميد يوم ٢١ سبتمبر وبعد يومين دار الحوار التالي : رئيس الجامعة : كيف تقول انك مستعد لبدء الدراسة ٢١ سبتمبر بينما امتحانات التخلف عندك مستمرة حتى نهاية الشهر .. لا اجابة .. وكيف تبدأ الدراسة والطلاب في امتحانات ثم كيف تبدأ وطلابك يدرسون عندك يومين وفي كليتي الاداب والعلوم ٤ ايام والكليتان لن تبدأ الدراسة الا يوم ٧ اكتوبر .. لا اجابة وجلس رئيس الجامعة بينما ذهب العميد الى كليته يبحث عمن ابلغ رئيس الجامعة بهذه المعلومات !

العميد والطابور

قام عميد احدى الكليات بجامعة الزقازيق بتحويل الكلية الى « بوتيك » ملاكي .. باع الغالي والرخيص فيها لاقاربه وزوجته واشقائها ولابنائه وللمعيدين المطيعين له ثم جلس في منتهى راحة البال واضعا ساقا فوق ساق وسط جمع من مريديه وقال انه يضع شهريا في البنك لكل ابن من افراد اسرته الكريمة ٥ الاف جنيه .

▫ الملف من البداية يشير الى ان سيادة العميد قام بتأليف عدة كتب في التربية الدينية لطلاب الكلية فهو استاذهم واكبر منهم ولا يهم ان كان متخصصا في الدراسات الدينية وانما المهم انه كبير العيلة في الكلية وان باب الاجتهاد مفتوح .. ثم نادى على طلاب الفرقة الاولى فوقفوا طابورا طويلا

٧٠٠ طالب ووزع على كل طالب نسخة من الكتاب مجانا وفي اليوم التالي كرر نفس الحكاية مع طلاب الفرقة الثانية ثم ذهب الى الوحدة الحسابية في الكلية طالبا شيكا بمبلغ ١٤ الف جنيه ثمنا للكتب التي وزعها وان تخصم هذه المبالغ من دعم الكتاب الجامعي .

ولان سيادة العميد ايضا يخشى الله وخاف ان يؤلف في الدين فيفضحه الغيورون على دينهم لذلك آثر السلامة ونقل كتبه نقلا او صورها تصويرا من كتب لوزارة التربية والتعليم لتأهيل معلمي الابتدائي للمرحلة الجامعية فقد وجد الكتب لاساتذة كبار مثل د . عبدالله شحاتة ود . عبدالصبور شاهين

▫ وانتدب سيادة العميد لاحد المعيدين بالكلية لتدريس الكتابين فلما تفتحت عين المعيد في استاذه وعميده وافق له ان يضع مذكرة اضافية تباع للطلاب بـ ٦ جنيهات ولكن الطلاب يدفعون ثمنها هذه المرة وليست خزانة الكلية

▫ قام العميد بتوزيع رقم حسابه الخاص في البنك على كل من يطلب نشر بحث علمي للترقية في مجلة الكلية ولكنه اشترط ارسال القيمة بالدولار الا اذا كان المرسل في ضائقة مالية فيدفع بالجنيه المصري

ويقول اساتذة الكلية في الملف الاسود حول عميدهم « انه من كل خمسة بحوث تنشر في المجلة يحصل لنفسه على ثمن النشر لاربعة ويحول ثمن نشر البحث الخامس للخزينة وان زملاءهم في الخارج يحتفظون برسائله لهم ومطالبتهم بايداع القيمة في حسابه الخاص « ملحوظة .. الاسماء والوثائق موجودة بالملف »

اول القصيدة

قام العميد بتنظيم دورة في اللغة الانجليزية للراغبين في الالتحاق بقسم اللغة الانجليزية حصل منها في عام ٩١/٩٠ على مبلغ ٣ الاف جنيه وقام بتأليف مايسمى بالاختبارات النفسية بما يوازي ميزانية الكلية وباع اختبارا للمكتبة ووقع باليد اليمنى باتعا واليسرى مشتريا واللي في جيبك في جيبي والمبلغ ٢٠ الف جنيه ولكنها لم ترو ظمأه فباع كتبه القيمة التي اشتراها منذ كان طالبا لمكتبة الكلية ايضا ولكنه ابتكر طريقة جديدة فحصل على ايصال بثمنها من احدى المطابع في شارع فاروق بالزقازيق واخذ هو الثمن من مكتبة الكلية والله اعلم بثمنها .

ولان الجامعات ابتدعت صندوق الزمالة وفرضت على كل متعاقد او معار مبلغا لصالح الصندوق فقد وجدها العميد صيدا ثمينا تصرف فيه على هواه دون ان يوقع على ايصال واحد وانتشرت الحكاية فتوقف المعارون والمتعاقدون عن سداد اى مليم لصندوق الزمالة !

وتكتفي بهذا القدر من المخالفات المالية تاركين لجهات التحقيق وللمسئولين عن التعليم العالي في بلادنا فرصة للتفكير ونقلب نحن الملف من اوله فرغم ان العميد تخصصه في علم النفس الا انه يدرس مادتي الاحصاء وقراءات في التربية ووضع اسئلة الامتحان وصححها رغم وجود زوجته وشقيقها بين الطلاب وطبعا الدرجة النهائية لهما مضمونة .

وقام العميد بتكرار نفس الحكاية في العام الحالي ٩١/٩٠ وكان ابنه هو شخصيا ضمن الطلاب ويختار اساتذه الكلية لان الذي استلم اوراق الاجابة واعاد تسليمها للكنترول مدير مكتب سيادة العميد .. فياترى من منهم صحح كراسات الاجابة ؟

ولان ابن العميد لابد ان يكون معيدا فقد غضب ان ابنه رسب في مادة اللغة الانجليزية وطلب استاذ المادة د . ميشيل عبدالمسيح وطلب منه رفع درجات ابنه لينجح ولكنهما نسيا التصليح على الكراسة ليستمر دليل ادانة !! وان ابن العميد لم يحضر ابدأ في مادة التربية العملية الا ان والده اصر على اعطائه درجة نجاح ليرتفع تقديره العام الى جيد جدا رغم انف د محمد خضر المشرف على المادة .

ونصل الى حرم السيد العميد فهي حاصلة على ثانوية تسوية شعبة اقتصاد منزلي من السعودية ولكنه استطاع الحاقها بكلية الاداب بجامعة الزقازيق ولا ادري كيف وافق رافت الشيخ عميد الكلية على ذلك وفي اى قسم تدرس هذا اذا تجاوزنا عن شروط القبول بالجامعات

الست حامل

اما ابنة سيادة العميد فقد تخلفت في مادتين في الفرقة الاولى وتخلفت في مادة في الفرقة الثانية ونجحت بمقبول في الفرقة الثالثة وعندما اصبح الوالد عميدا نجحت بجيد جدا ، وتم تعيينها معيدة بالكلية رغم انف القانون واهله وعندما شعر العميد بالسعادة الغامرة لهذا النجاح الباهر كان الطالب الذي يستحق التقدير والترتيب والتعيين معيدا في طريقه الى احدى المصحات العقلية لاصابته بانهيار وهلوسة .. مستمرة حتى الان .

● ليس هذا فقط بل أنه اشفاق على الطلاب من حرارة الصيف وامتحانات اخر العام فقام بتقديم موعد الامتحان شهر كامل وعندما ارادوا توجيه الشكر له فوجئوا بان السبب هو موعد ولادة ابنته زميلتهم في الدراسة الذي يصادف الموعد الاصلي للامتحان فتم التبكير في الامتحان لتضع هي حملها بعد ذلك مستمتعة بتقديرها العالي طبعا !

● ولانه كبير العائلة بحق فقد قام بتصحيح اوراق الاجابة في مادة التربية المسيحية في برنامج التأهيل التربوي في اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، وصرف مكافأة التصحيح بل إنه صرف مكافأة التصحيح لابنته رغم وجودها في الخارج ولا اعرف في اى جامعة يحدث هذا ويسمح لمعيدة بتصحيح كراسات اجابة .. فأين الاساتذة !؟

الفهلوي

ولان العميد هو « علامة » زمانه يؤلف في علم النفس وفي الدين وفي التربية البينية ويصحح كراسات الاجابة للتربية المسيحية ويدرس الاحصاء ويرأس الكنترول العام للكلية ثم كنترول احدى الفرق ! فاته لزوم الوجاهة وضع اسمه في مناقشة رسالة دكتوراه رغم انف القسم المختص بدلا من احد الاساتذة المتخصصين في موضوع الرسالة .

ولانه يحب نشر الفضيلة فقد جامل عميدة التربية النوعية بمحافظة ساحلية بصرف مكافآت وحوافز تدريس وتصحيح وكنترول رغم عدم حضورها وجاملته هي الاخرى بالمثل ودفاتر الحضور موجودة ودفاتر الصرف تم تصويرها وهي مرفقة بالملف الاسود .. بقي الاعتذار عن نشر موضوعات وردت بالملف لانها تتطلب رأي فضيلة المفتي !!

٧٥٪ من قضايا التزوير للدولار.. والسبب الدولار الأمريكي القديم

سر تزايد ضبط الدولارات المزيفة بمصر

رغم ان قوة الدولار اصبحت تعادل ماوصلت إليه القوة الامريكية فى الوقت الحالى .. الا ان هذه القوة والسطوة اصبح من السهل تزويرها .. هذه القضية ارقت الولايات المتحدة الامريكية نفسها فاصدرت شكلاً جديداً للدولار تقول انه يصعب تزويره .. اضيف للورقة الدولارية سلك ضمان داخل انسجتها ..

ومع ذلك مازال البنك المركزى الامريكى يصدر باستمرار نشرات دولية حول اساليب تزيف الدولار .

وفى مصر اصبحت قضية الدولارات المزورة تمثل مشكلة لنا .. واصبحت القضية مثار جدل شديد .

لاحصاءات ادارة مكافحة التزييف والتزوير بمباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية تسجل تزايد قضايا تزوير الاوراق الرسمية عامة والدولار على وجه الخصوص بل اصبح يمثل ٧٥٪ من اجمالى جرائم تزوير العملة الاجنبية .

فى عام ٨٤ سجل ١٧٧ جناية تزوير اوراق رسمية ، زادت الى ٢٠٥ عام ٨٨ ثم ٢٣٠ عام ٨٩ و٢٤٨ قضية تزوير للدولار ، وحتى ٥ سبتمبر الحالى تم ضبط ٢٠٦ قضايا خلال هذا العام .. اى ان المسألة فى تزايد مستمر ..

الدولار المزيف الذى تم ضبط الالاف منه

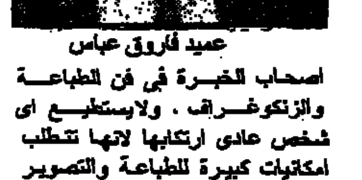
يشير اللواء عزت السنباطى مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لمباحث الاموال العامة ان الدولار الامريكى القديم من اسهل العملات الاجنبية قابلية للتزوير .. فالدولار يحتوى على لونين هما الاسود والاخضر فقط مع وجود شعيرات حريرية حمراء وزرقاء داخل انسجة الورقة بخلاف اوراق البنكنوت المصرى الذى يصعب تزويرها لكثرة الالوان المتداخلة واحتوائها على اشكال فرعونية كثيرة خاصة فئة الـ ٢٠ جنيها .

ويضيف العميد فاروق عباس منصور مدير ادارة مكافحة جرائم التزييف والتزوير الى ان هناك اساليب متعددة لتزييف العملات وهى الرسم اليدوى والتصوير والتلوين والطباعة وماكينات التصوير الملون ، واخطرها الطباعة لانها تماثل اسلوب صناعة العملات الصحيحة وتنتج كميات كبيرة .

ولهذا فان جرائم التزوير وخاصة الدولار هى جريمة الخبراء والفنيين اصحاب الخبرة فى فن الطباعة والزنكوغراف ، ولايستطيع اى شخص عادى ارتكابها لانها تتطلب امكانيات كبيرة للطباعة والتصوير والالوان والاحماض واوراق الطباعة ولذلك معظم المتهمين فى هذه الجرائم يعملون فى الطباعة والتصوير ويؤكد العميد فاروق عباس ان حالات تزوير الدولار مازالت مستمرة على المستوى الدولى بدليل النشرة الدولية التى تحوى جميع الدولارات المزورة ، وتنحصر



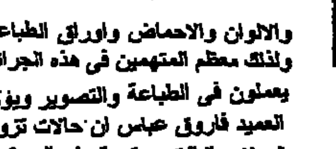
لواء/عزت السنباطى



عميد فاروق عباس

مدير مكافحة التزوير :

بنوك الاستثمار لا تساعدنا



امتلاك وسائل التزوير جنحة

تحقيق: حسن الشايب

محاولات التزوير فى علامات بنك الاصدار او حرف المراجعة او رقم اللوحة الايضاحى او سنة الاصدار او حرف الولاية او صورة الرئيس جورج واشنطن .. ومع ذلك محاولات المكافحة مستمرة .

ونؤكد ان معظم الدولارات المزيفة تصل لمصر من الخارج مع القادمين عبر منفذى رفح والسلوم فاحصاءات امن الموانىء تشير لضبط ٤٨ قضية عملة مزورة خلال النصف الاول من العام الحالى تضم ١٤ اسرائيليا و١٦ مصريا و٩ سودانيين و٣ ليبين و٣ سوريين وفلسطينين وهنديا ، والسمة الرئيسية ان معظم حاملى الدولارات المزورة حسنو النية لايعلمون بتزويرها

ويضيف العميد عباس وتبدا المكافحة باجراء تحريات عن الاشخاص والعصابات المشتبه فيها .. فقد ضبطنا عصابة قلدت نصف مليون دولار قبل طرحها بالاسواق ومع ذلك فهناك عقبة رئيسية فى عمليات مكافحة تزييف الدولار وهى ان بعض البنوك الاستثمارية تغمض اعينها عن الدولارات المزيفة وتعيدها للمواطنين الذين يطلبون استبدالها دون الابلاغ عنهم بحجة ان الابلاغ يعطل العمليات المصرفية وبذلك تصبح عمليات المكافحة عديمة النتيجة لعدم توفر صورة واضحة لنا عن حجم الدولارات المزيفة داخل مصر ومقارنتها بمثيلاتها خارج مصر .

ورغم خطورة تزوير او تهريب الدولارات المزورة فان العقوبة كما يقول العميد عباس الاشغال المؤقتة وقد تصل لمؤبد اذا كانت الكميات كبيرة وادى تداولها بالاسواق لخفض قيمتها اما حيازة العملة المزورة او ادوات طباعتها فهى جنحة عقوبتها الحبس .

وحول أهم قضايا تزوير الدولارات التى ضبطتها مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية يقول العميد عباس انها كانت فى نهاية العام الماضى عندما لاحظنا تداول نوع جديد للدولار بالاسواق لم يسبق لنا ضبطه فقمنا بجمع كل الحالات والربط بينها واستطعنا التوصل لاماكن الترويج ووصلنا لشخص معين تعاملنا معه وطلبنا كمية من الدولارات ثم قمنا بضبطه .

ضبط دولارات مزورة مع ٤ إسرائيليين برفح

ألقت مباحث امن الموانىء تحت إشراف اللواء حسن الاجهورى أمس القبض على ٤ إسرائيليين أثناء دخولهم البلاد من منفذ رفح بشمال سيناء وبحوزة كل منهم ١٠٠ دولار مزورة .

إعترف المتهمون أمام العقيد سمير عبدالغفار رئيس مباحث المنفذ أنهم لايعلمون أنها مزورة وهم : سليم مؤنس (سائق) وياكوق إسحق (بالمعاش) وعماد كرم تجار والاسرائيلية سمادور معلم .

كلمة حب

● ● اثار جريمة العراق مازالت قائمة .. خصوصا على بعض الشركات المصرية .. التى تعاملت مع العراق .. بتوسع .. خاصة وان العلاقات بين مصر العراق قبل الغزو كانت سمنا على عسل وكانت مصر ترسل للعراق كل ماتحتاجه .. وعلى الدفتر .. وكانت مصر والعراق فى مجلس تعاون واحد .. وهناك اتفاقيات تعاون اقتصادى بينهما وتسهيلات حتى بلغت فاتورة مصر للطيران عدة مئات من ملايين الدولارات .. ولايمكن لاى شركة طيران ان تعمل تحت هذه الظروف عندما تتجمد ارصدتها عند دولة .. لان حركة الطيران لاتتحمل ذلك .

● ● وقد صدرت شركات القطاع العام بعشرات الملايين من الدولارات .. وحدث الغزو والغدر وضاعت مستحقاتها .. ولكن هذه الشركات لها رب يحميها .. فالحكومة تضمن هذه الشركات وتضمن لها ان تسحب على المكشوف .. وان تحصل على ماتريده وتؤجل لها الديون ايضا .. ولكن موقف القطاع الخاص يختلف .. وفى بيان ارسله بعض اصحاب شركات القطاع الخاص ان صادراتها الى العراق وصلت الى ٢٣,٥ مليون جنيه من خلال الصفقات المتكافئة التى تضمنها الحكومة .. وبعض هذه الشركات الخاصة يمكن ان يفلس اذا استمر الوضع على ماهو عليه .. أو اذا تأخرت تسوية قيمة هذه الصادرات لان هذه الشركات مدينة لبنوك مصرية .. كانت تقرض هذه الشركات لتنتج وتصدر .. وقامت الشركات بواجبها وانتجت وصدرت ولكن العراق رفض دفع ماعليه وهى ليست جديدة على العراق .. ومن يغدر مرة يمكن ان يغدر ١٠٠ مرة .. وقد يقال لهذه اصبرى حتى تحصلى على تعويضات من العراق مثل الاخرين .. ولا مانع ايضا من ذلك .. ولكن هل تصبر البنوك على القطاع الخاص الذى تورط مع العراق .. ولم يكن يتصور ان يكون العراق بهذا الغباء والفجر .. بضم الفاء .

● ● لقد مر على الغزو عام واكثر .. والبنوك المصرية تطالب بحقوقها .. وتضع على القروض فوائد وغرامات تأخير .. وتهدد بوقف التعامل مع هذه الشركات .. مع انها تعلم ان هناك قوة قاهرة منعت هذه الشركات من الوفاء بالتزاماتها .. وهل الحرب الا قوة قاهرة وخطيرة .. والحكومة مطلوب منها التدخل لانقاذ هذه الشركات المصرية الخاصة وبصفة عاجلة .. وهى لاتطلب كثيرا .. بل ان طلباتها معقولة جدا .. انها تطلب وقف سريان الفوائد على القروض ابتداء من الثانى من اغسطس ١٩٩٠ .. مع تجميد هذه القروض حتى تنزاح الغمة عن العراق .. أو يقضى الله امرا كان مفعولا .. خاصة وان الفوائد تصل كل عام الى ١٥٪ من اصل القرض .. وتضاف اليه وتتصاعد الفوائد مع الوقت .. مما يؤدى الى استغراق اصول هذه الشركات مع الوقت .. وانهيارها .

● ● وتقترح هذه الشركات ايضا وهو اقتراح غير منطقى .. ان تدفع الحكومة هذه القروض للبنوك حتى تتم تسوية موقف التعويضات مع العراق .. وهو اقتراح يحمل الحكومة مالا طاقة لها به .. ويبقى الاقتراح الاول وهو معقول .. ويوفر الحماية لشركاتنا .. ويفتح لها ابواب الاستمرار فى الانتاج والتصدير .. الى جهات مضمونة فى المرة القادمة .

محمد الحيوان

الاشياء الصغيرة تهدد الانجازات الكبيرة

انفقنا مليارات على المرافق ! وملاليم على الصيانة ! والنتيجة

عودة طفح المجارى والمطبات

هل تعود مشاكل طفح المجارى وانقطاع المياه والكهرباء ومطبات الطرق وانتشار الحفر فى الشوارع وتداخل خطوط التليفونات وانقطاع الحرارة من جديد سؤال بدأ يتسرب للاسماع واصبح يتردد كثيرا فى حياتنا اليومية مرة اخرى رغم انفاق اكثر مايزيد على ٦٠ مليار جنيه على مشروعات البنية الاساسية خلال السنوات الماضية وشعور المواطن خلالها بالتحسن والطفره فى المرافق والخدمات .. ولكن ماهى حقيقة مايتحدث عنه البعض من عودة المشاكل والاختناقات لكثير من مرافقنا الحيوية

الصورة تتحدث عنها بوضوح غرف عمليات المحافظات التى تتلقى الشكاوى المتعلقة بالمرافق والخدمات زادت عدد الشكاوى لتصل الى ١٥٠ شكوى يوميا تتنوع بين طفح المجارى وانقطاع الكهرباء والمياه وتلوثها .. اما غرفة عمليات الجيزة فالمعدل اليومى حوالى ٥٠ شكوى فقط

ويشير المسئولون بغرفتى عمليات القاهرة والجيزة ان تلقى هذه الشكاوى امر عادى ولكن غير العادى هو تزايدها فى الفترة الاخيرة .

بالمناسبة عدد الشكاوى فى اى مدينة امريكية صغيرة لاتقل عن ١٥٠٠ شكوى يوميا

ترى ماهى الاسباب الحقيقية وراء عودة الشكاوى مرة ثانية بعد فترة غياب

تحقيق: على الصفتى — يسرى السيد

رغم مشروعات الصرف الصحى مازالت المجارى تنتشر فى بعض شوارعنا .

●● د . ميلاد حنا خبير الاسكان ورئيس لجنة الاسكان والمرافق السابق بمجلس الشعب : فى البداية ان الدولة انفقت الكثير على مشروعات البنية الاساسية لكنها تناست او تجاهلت مسألة الصيانة لهذه المشروعات الضخمة رغم أهميتها وضرورة الحفاظ عليها لاكبر قدر ممكن من السنوات .

ففى دول أوربا شركات متخصصة للصيانة الدورية للمنشآت والمعدات والاستعانة .. هى استثمار جيد لما تملكه الحكومات .

ان القضية ترتبط اساسا بمسألة الصيانة والبنود والاموال المخصصة لها واعداد الكوادر البشرية التى تنفذها .

عودة طفح المجارى

●● اللواء احمد عبدالمقصود رئيس هيئة الصرف الصحى بالقاهرة الكبرى : يعترف بان مشاكل طفح المجارى التى ظهرت فى بعض المناطق مثل المطرية وحلمية الزيتون والمعادى والبساتين والسيدة زينب وغيرها نشأ عن عجز شبكة الصرف الصحى بما فيها من مواسير عن الاستيعاب لانتهاء عمرها الافتراضى من جهة .. ومن جهة اخرى لايراعى مرفق مياه القاهرة القدرة الاستيعابية لشبكة الصرف الصحى ولاينسق معنا فهو ينتج يوميا حوالى ٣,٥ مليون متر مكعب فى حين ان اقصى طاقة لنا لاتزيد على ٢,٣ مليون متر مكعب .. اى ان هناك حوالى ٧٠٠ الف متر مكعب فاقد يتسرب يوميا .. والمسئولية تقع على عاتق مرفق المياه كما ترون .

□ ولكن المشكلة ان معظم الشبكات والمواسير تعانى من انعدام الصيانة المسألة اصعب مما يتصورها احد فلا يمكن القيام بالصيانة لاستمرار امتلاء الشبكات بمياه الصرف طوال الـ٢٤ ساعة .. وهذا يعوق رجال الصيانة بنسبة ١٠٠٪ ، فعمليات التطهير والصيانة لابد ان تتم والشبكات فارغة .

□ هل معنى ذلك اننا نترك المسألة حتى تغرق فى مياه المجارى ؟!

● قال : المسألة ليست بهذه الخطورة فمشروع الصرف الصحى العملاق الذى سينفذ بدا من فبراير القادم وسيحل كل المشاكل

المهندس محيى توفيق مدير الطرق والكبارى بالقاهره يفجر فى بداية كلامه قنبلة : ان المبالغ المخصصة للصيانة غالبا غير مدرجة بميزانيات المشروعات واذا خصصت لاتزيد على ٠,٥٪ من قيمة المشروع وهذا مبلغ ضئيل ..

بينما اكد المعقول يجب ان تتراوح بين ١ الى ١٠٪ من التكلفة الاجمالية للمشروع حسب نوعيته واستخدامه والعوامل المؤثرة فيه ..

ويطرح توفيق قضية اخرى فى غاية الاهمية وهى غياب التنسيق بين المرافق المختلفة .. ويطلب منا عدم محاسبته فى انتشار الحفر والمطبات .. فبعد ان يرصف طريق ما يفاجأ بعد ايام بانتشار الحفر سواء لتوصيل الغاز الطبيعى او التليفونات او الكهرباء ..

ويؤدى الطفح المستمر للمجارى والتكسار مواسير المياه فى بعض المناطق لتحول الشوارع الى مطبات كبيرة .. بينما المناطق التى تحظى بعناية خاصة من المسئولين برغم انها رصفت منذ عام ٨١ .. واقصد بهذه المناطق الزمالك ومصر الجديدة ومدينة نصر ..

● المهندس حازم الطنبولى رئيس منطقة كهرباء القاهرة التى تضم ٥ محطات لتوليد الكهرباء يقدم نموذجا طيبا فى حالة توافر اخر اعتمادات للصيانة ويقول ان الاستثمارات فى الخطتين الخمسيتين تضمنت تنفيذ برامج الصيانة للمحطات القديمة بعد ان كانت لاتنفذ فى الماضى لعدم وجود ميزانيات لها ونقوم بجميع انواع الصيانة وعلى مستوى عال جدا ورفعنا بها مستوى الاداء والكفاءة لمحطات التوليد بالتدريب المستمر للمهندسين والفنيين على المستويين الداخلى والخارجى .. والعقلية المصرية فى مجال الصيانة تستطيع ان تصنع من الفسيخ شربات بدليل اننا استطعنا اعادة تصميم بعض التوربينات لتعمل بكفاءة ٩٤٪ بعد انتهاء عمرها الافتراضى التى كانت تعمل فيه بكفاءة ٤٩٪ .

● قلنا وماذا عن شكاوى المواطنين من انقطاع التيار الكهربائى ؟!

قال : شكاو محدودة واعتقد ان السبب يرجع لانفجار ماسورة مياه او طفح مجارى فى المناطق العشوائية ومع ذلك يستطيع فريق الصيانة فى كل منطقة اعادة التيار بعد ساعات .

●● مترو الانفاق يعتبر من اكبر انجازات الحكومة وصلت تكلفته مليار و٢٠٠ مليون جنيه ومع ذلك فالمبلغ المخصص لصيانته سنويا حوالى ٢٠ مليون جنيه الكلام على لسان المهندس عبدالسلام شعت رئيس جهاز تشغيل وصيانة المترو .

ويضيف ان المبلغ ليس للصيانة فقط وانما لدفع فواتير استهلاك الكهرباء والمياه بالاضافة لشراء قطع الغيار المحلية والمستوردة .

ولهذا طلبنا تعزيزا ليصل الى ٣٠ مليون جنيه ليتواءم مع ارتفاع اسعار الكهرباء

● انا لاانكر وجود انخفاض فى مستوى الصيانة ولكن الجمهور مسئول مسئولية كبيرة ، فهو الذى يكتب على الجدران ويفسد اسوار السلالم ، والسيدات تخرم بكعبها الالومنيوم اسفلت الارضيات وهكذا .. ومع ذلك نقوم بجميع انواع الصيانة ووجهت انذارا لشركة النظافة بالغاء التعاقد معها مع ذلك .

سيفتتح عام ٩٣ مبنى جديد فى كوبرى الليمون به لوحة اليكترونية كبيرة ترصد جميع الاعطال فى اى قطار بين المرج وحلوان ..



مترو الانفاق لم يسلم من الشكوى

حازم الطنبولى

ميلاد حنا

رئيس جهاز مترو الانفاق

٢٠ مليون جنيه فقط لصيانة ١٢٠٠ مليون

اخر اوراق

نادية المنشاوي

إيزيس ترأس السوق الخيرى لسيدات القاهرة

انتخبت إيزيس قصبجى لرئاسة السوق الخيرى رقم (٤٦) بنادى سيدات القاهرة . وذلك للسنة السادسة على التوالى . سيقام السوق فى الأسبوع الأول من ديسمبر بالهيلتون . ويخصص دخله لمشروعات القرية المتطورة بسنديون وترسا والمستوصف النموجى التابع للنادى بمنطقة بين السرايات .

الأطفال عند الطوارىء

ستقيم السفارة الهولندية مع منظمة اليونسكو فى الاسبوع القادم ندوة بعنوان «الأطفال عند الطوارىء» لمناقشة المخاطر التى يتعرض لها الأطفال عند الكوارث سيشارك فى الندوة ٣٥ خبيرا .

وجبات جاهزة للمرأة العاملة

انشأت جمعية حماية الاطفال مركزا لتجهيز الوجبات نصف الجاهزة ، وذلك تخفيفا على المرأة العاملة .. صرحت بذلك وفاء الحائك رئيسة الجمعية واضافت انه يتم توصيل الطلبات للمصالح الحكومية وبأسعار رمزية .

كراكيب الاسرة تسبب الاكتئاب
وتفقد ربة البيت الإحساس بالجمال

كتبت ـ فاطمة يوسف :

كراكيب .. كراكيب .. الكراكيب فى كل بيت .. اصبحت سمة كل بيت مصرى ولانعرف لماذا نحن حريصون على الكراكيب فى منازلنا بشكل كبير .

الدكتورة عائشة الهادى اخصائية الامراض العصبية والنفسية ترى ان حرصنا على الاحتفاظ بالكراكيب سلوك غير صحى .. وربة المنزل التى تحرص على الكراكيب غالبا شخصية وسواسية او قهرية وفيها اشياء من التزمت والتسلط وليس فيها مرونة لتتكيف مع المواقف الجديدة وتتشبث بالمواقف القديمة وقدرتها على التكيف مع الجديد منعدمة وهى ايضا شخصية بخيلة لانها تجمع الكراكيب بشكل غير منتظم .. والبخل نعدم التفريط فى شىء لانها لو تخلصت منه واحضرت الجديد يكلفها .

(كراكيب الافكار)

وتضيف الدكتورة عائشة الهادى : ان الكراكيب قد سببت الاكتئاب وعدم القدرة على الانجاز حتى الاعمال البسيطة مثلا المطبخ المزدحم بالكراكيب يعوق ربة المنزل من اعداد الطعام فى وقت اقل ومرونة اكثر .

وتعرض الدكتورة عائشة حالة بنت صغيرة مريضة جاءت تشتكى من الكراكيب التى تملأ الام بها ارجاء المنزل وتشعرها بعدم الخصوصية لانها لاتجد مكانا تضع به سريرا او مكتبا لها ونتيجة لهذا تعرضت للاكتئاب نتيجة لكراكيب الام .

فضلا عن كل ذلك فالكركبة تنعكس على سلوكنا وتفكيرنا وانفعالاتنا خاصة عند مواجهة الظروف الطارئة .

ولذلك ننصح دائما بالتخلص من القديم ولا نجعله يعوق الحاضر او المستقبل سواء كان افكارا أو اشياء

ويحذر الدكتور على رسمى استاذ علم الحشرات بالمركز القومى للبحوث .. من الكراكيب لما تسببه من تعرض منازلنا لانواع مختلفة من الحشرات المسببة للامراض ويقول قبل أن تتعرض لما تجلبه هذه العادة السيئة من مخاطر بالمنزل .. احب ان اوضح هذه المشكلة لها شق سلوكى واخر اقتصادى .. بالنسبة للشق السلوكى هو فقدان الاحساس بالجمال وهذا ينعكس على حياتنا فى صورة الكراكيب والشق الاقتصادى يكمن فى عدم المقدرة على تصنيع ما يصلح للتخزين لارتفاع تكاليفه مع ضغوط الحياة المستمر .. كل هذا ادى بنا الى الافة البغيضة وهى «الكراكيب» الناتجة عن حب الاقتناء والتخزين المستمر وعدم التفريط فى اى شىء حتى بعد انتهاء استعماله .

اما تخزين الملابس القديمة يبعث بروائح غير مرغوب فيها اى «الكمكمة» حتى لو وضعت بعد غسلها نظرا لظروفنا الجوية الحارة المتربة وصعوبة التهوية تكون بيئة صالحة للحشرات مثل العتة .. وللورق والسجاد والموكيت وايضا الصرصور الامريكى كبير الحجم يتواجد فى اماكن تخزين الملابس والورق والخشب وفضلاته تسبب مشاكل اقتصادية .

اما كركبة المطبخ ينتج عنها الصرصور الالمانى صغير الحجم مخطط الظهر وهو افة المطبخ والثلاجات ويسبب تلوثا شديدا لادوات المطبخ .

كراكيب الاسرة تسبب الاكتئاب

والمؤسف كما يقول دكتور رسمى ان الكراكيب فى منازلنا وصلت للبلكونات منفذ الهواء الوحيد لمنازلنا واصبحت الكراكيب تحيط بنا من كل ناحية واتجاه .. والاضرار الصحية الناتجة كثيرة ومتعددة فيكفى ان نعرف ان الاتربة الناتجة عن الكراكيب توجد نوع من العناكب لاترى بالعين المجردة وتسبب حساسية فى الصدر والربو الشعبى خاصة للاطفال .



د. عائشة الهادى



د. على رسمى





د. وفاء شلبى

(الكركبة ضد النظافة)

وتقول الدكتورة وفاء فؤاد شلبى المدرس بقسم ادارة منزل بكلية الإقتصاد المنزلى .. هذه المهمة الثقيلة تقع أولا وأخيراً على عاتق ربه المنزل اما ان تجعل بيتها نظيفا وخاليا من اى كركبة او يصبح مخزنا لكل ما هو قديم وانتهى عمره الافتراضى .

وبالنسبة للكتب المدرسية القديمة والجرائد والمجلات فلابد الاستغناء عنها بصفة دورية .

الاحذية لابد ان يكون لها مكان مخصوص بجوار باب الشقة وليس فى اى مكان ولا نضع غير المستخدم والقديم نتخلص منه .

(القديم يفسد الجديد)

تضيف الدكتورة وفاء شلبى .. بالنسبة للملابس وهى مشكلة المشاكل فيجب اول كل موسم عمل جرد ونبقى ما نحتاجه فقط ونستغنى عن الباقى لانه ممكن القديم يفسد الجديد .

ولكن المشكلة الاكبر تكون فى الاثاث الهالك او المكسور يجب تصليحه اولا بأول واذا كان هناك شىء لايمكن تصليحه وخاصة من الخشب يمكن ان نحول استخدامه لاشياء اخرى بدلا من الاحتفاظ به بدون استخدام .

ولا ننسى ايضا ان التحف والصور القديمة المكسورة او برواز صورة مكسر وليس له منظر لابد من الاستغناء عنه .

وبالنسبة للسجاجيد القديمة «المتحولة الوبر» يصبح شكلها مقززا ومشبعة بالاتربة فلابد من التصرف فيها لانها تجلب الاتربة بجميع ارجاء المنزل .

وشنط السفر لانها ليست دائمة الاستخدام حتى تتجنب الاتربة المستمرة عليها يمكن دهانها بزيت التربنتينا او الكافور او الخروع وتتلمع هذا يساعد على عدم تكويم الاتربة عليها وممكن ذلك مع الاحذية والشنط .

والادوية التى انتهى استخدامها من الخطأ البقاء عليها لابد التخلص منها اول بأول .

وتنصح الدكتورة وفاء شلبى ربات البيوت منعا للكركبة بأن تستغل اى تجويف فى الحائط ويقفل ويستخدم للتخزين .. وكذلك تحت السراير والكتب يمكن ايضا تقفلها لتستغل فى وضع ماتريد وتسهل على نفسها عملية التنظيف .







مصمم ازياء لبنانى يغزو باريس

استطاع مصمم ازياء لبنانى ان يغزو باريس ويصبح هو المصمم رقم (١) لاحد اشهر بيوت ازياء فرنسية هو بيت ازياء كارفن .

المصمم هو عونى الصعيدى وبدأ يلمع عندما كانت بيروت تنافس باريس فى عشق الازياء ثم هاجر من لبنان بعد الحرب التى دمرتها .. وذهب الى باريس حاملا ابتكاراته والتقى مع مدام كارفن التى تملك امبراطورية ضخمة هناك وبدأ العمل معها ان كارفن تبلغ من العمر الان ٨٥ عاما وهى تبحث عن دم جديد وذوق شاب فيه جرأة وفيه تجديد وابتكار .

وهذه الازياء التى اقدمها اليوم سوف تسافر بها كارفن للعرض فى اليابان الشهر القادم .

وعن اشتراك مصمم الازياء اللبنانى معها تقول مدام كارفن انا ارحب دائما بالجيل الشاب فهو لديه الطموح والجرأة فى الخطوط وتلبية مطالب ازياء الشباب لان الازياء لم تصبح مقصورة فقط على الطبقة الارستقراطية بل اصبحت تشمل كل فئات المجتمع واكثر الناس اقبالا على الازياء هم الشباب الان . والازياء التى اقدمها اليوم وستسافر بها كارفن الى اليابان كلها من الاقمشة المنقوشة .. وتتميز بخط الدرابية والبعض قصير جدا .. والوان الباستيل تسيطر عليها .

فى الهند .. سيدة رئيس القضاة

اصبحت ليلى سيزا اول سيدة هندية تتولى منصب رئيس القضاة فى احدى المحاكم العليا فى الهند وذلك بعد ادائها اليمين القانونية امس .

وبتعيين ليلى سيزا فى منصب رئيس القضاة يكون العنصر النسائى قد اصبح اثنتين من اصل سبعة قضاة يشكلون هيئة المحكمة العليا لهذه الولاية وكان قد سبق لهذه السيدة ان عملت محامية مساعدة ثم قاضية دائمة فى العديد من المحاكم العليا فى نيودلهى . وفى عدد من الولايات الهندية منذ سنة ١٩٧٨ .

الاتفاق الودى بين الرضا والالزام

كتبت ـ نجوى بسيونى :

انفصلت عن زوجى .. واتفقت وديا معه على نفقة شهرية محددة للاولاد .. هل هذا الاتفاق ملزم وهل يمكننى التنفيذ به فى جهة عمله .. وهل يمكنه الرجوع عنه او تخفيضه .. ؟

ن . ن . الدقى

يقول محمد عبدالله الذكر المحامى .. فى حالة وجود اتفاق رضائى بين الطرفين لايجوز اقامة دعوى نفقة لانه من القواعد الفقهية والمسلمات القانونية ان المفروض بالتراضى كالمقضى به بقضاء القاضى .. لذلك فوجود هذا الاتفاق يمنع اقامة دعوى للمطالبة بذات الحق المتفق عليه .. ولكن هذا لايمنع من اقامة دعوى زيادة النفقة اذا توافر لها شروطها تبعا لتغير يسار الزوج .

ولكى يكون لهذا الاتفاق سند قانونى ملزم للطرفين او اذا امتنع الزوج عن دفع ما اتفق عليه .. فعلى الحاضنة اقامة دعوى امام المحكمة الجزئية لتأمره بأداء ما فرضه على نفسه اعمالا للاتفاق المبرم بين الطرفين .. وحينئذ يصدر القاضى حكمه بأمر المدعى عليه بأداء ما فرضه على نفسه ويكون هذا الحكم مسوغا لتنفيذ الحكم .. وهذه الدعوى لاتحتاج الى ماتحتاج اليه دعوى النفقة من جلسات وتحريات .. فلا تستغرق الاجراءات الا جلسة واحدة . ولان احكام النفقة ذات حجية وقتية تتغير بتغير الظروف والملابسات المحيطة بها وكما يجوز طلب الزيادة سواء كانت النفقة بالتراضى او بالاتفاق الودى يجوز ايضا طلب تخفيضها عن المفروض أو المقرر اذا طرأ ما يؤدى الى هذا التخفيض باعسار الزوج او عمل الاولاد وتكسبهم او زواج البنت .

وعلى ذلك ياسيدتى .. ان لم يلتزم بالاتفاق الودى وواجهت معه اى مشاكل .. عليك باقامة دعوى امره بأداء ما فرضه على نفسه .. ليصبح لهذا الاتفاق سند قانونى يمكنك به التنفيذ فى جهة عمله .

الأرض مسطحة ..!!

بقلم : د. فتحى عبدالفتاح

بغض النظر عن نتائج المعركة الدائرة الان بين واشنطن وتل ابيب حول قرار الرئيس الامريكى بتأجيل تقديم الضمانات المالية لاسرائيل لتوطين اليهود السوفيت.

وبغض النظر عن الجهود التى تبذل من الجانبين لاحتوائها والتقليل من مخاطرها وتداعياتها بالنسبة لما يسمى بالعلاقات الاستراتيجية بين البلدين.

بل تجاوزا لوجهات النظر المختلفة فى تقييم هذه المعركة على انها «زوبعة فى فنجان» سرعان ما تهدأ او انها بداية لسياسة امريكية جديدة فى المنطقة تنطلق من المتغيرات الدولية والاقليمية الكثيرة التى تغير بالتالى من دور ووظيفة اسرائيل فى الاستراتيجية الامريكية.

بغض النظر عن كل ذلك وتجاوزا عن عوامل واعتبارات كثيرة تستحق المناقشة والمتابعة. فان هناك حقيقة مؤكدة كشفتها تلك المعركة المؤقتة او المتصلة وهى عمق وتشعب اللوبى الصهيونى داخل المجتمع الامريكى واكتشاف ذلك، وهذا هو الاهم، امام قطاع واسع من الامريكيين انفسهم.

وقراءة الصحف الامريكية فى هذه الايام تقدم بانوراما حية ومثيرة بل وممتعة..

والامتاع هنا ليس مصدره مقولة اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل بان قرار الرئيس بوش جعل العرب يرتصون على السطح، فالعرب فى تقديرى مازالوا يرتصون على السلم بعيدا عمن هم فوق، وعن من هم تحت..

ولكن الامتاع يأتى من مقولة لعضو سابق فى الكونجرس اطلقها منذ سنوات حين قال مانا قرر مجلس وزراء اسرائيل ان الارض مسطحة. فسيرسل الكونجرس الامريكى برقية تأييد وتهنئة فى اليوم التالى لهذا الاكتشاف العظيم.. وغالبا ما يصدق على ذلك الرئيس الامريكى..

والجديد والمثير والممتع هنا انه اخيرا جاء رئيس امريكى ليرفض فكرة ان الارض مسطحة.

والاغرب من ذلك واكثر امتاعا بالطبع، ان واقع قراءة الصحف الامريكية ان هناك امريكيين كثيرين بدأوا يدركون ايضا ان مقولات المجمع الصهيونى المقدس داخل الولايات المتحدة يمكن ان تكون خاطئة.

واقسم بالله انى هنا لا استخدم استعارات او محسنات بديعية بل ما اراه واقرؤه من خلال مجموعة من المقالات التى نشرت هذا الاسبوع حول هذه القضية فى الصحف الامريكية.

ولما كانت البينة على من ادعى فانى وقد قدمت اليمين اقدم وثائقى..

مقال للكاتب الامريكى أ . روزنتال نشرها فى جريدة النيويورك تايمز وهو بالمناسبة واحد من المع كتاب اللوبى الصهيونى..

يقول روزنتال تحت عنوان «بوش اثبت لاسرائيل انه لا يمكن الثقة به» ان المعركة المشينة التى فتحها بوش مع اسرائيل غريبة وشائكة وستؤدى الى تدميره وتدمير موقعه فى التاريخ.

وبعد ان يكيل للرئيس الامريكى تهما كثيرة ابسطها الذاتية وتشويه الحقائق والدكتاتورية والجبن امام العرب!! يتهم الكاتب الرئيس الامريكى بانه يسعى لان تستسلم اسرائيل حين يطالب بوقف بناء المستعمرات الجديدة فى اراضى هودا وسامرا (الضفة الغربية وقطاع غزة) ويربط هذا الطلب الغريب بتقديم المعونات.

ويضيف الكاتب الامريكى الصهيونى ان ذلك يعنى تهديدا لوجود اسرائيل فالهجرة والتوطين ليست مجرد فصل فى حياة اسرائيل ولكنها الكتاب كله..!!

مقال اخر لكاتب امريكى بارز فى «الوشنطن بوست» اسمه تشارلز كراوتهامر (عضو اخر فى اللوبى الصهيونى).

المقال تحت عنوان «مطالب العرب من شأن العرب».

والكاتب يبدى دهشته لان الرئيس الامريكى بوش اصبح عربيا اكثر من العرب انفسهم..!!

ويصف قراره بتأجيل تقديم ضمانات القرض لاسرائيل بانه قرار سخيف ويعطل مسيرة السلام.. لماذا؟!

لان الدول العربية مصر وسوريا والاردن، ولا اى دولة عربية اخرى قد وضعت شروطا لدى موافقتها لعقد مؤتمر السلام فى الشرق الاوسط اما الرئيس بوش فهو الوحيد الذى يضع شروطا على اسرائيل..!! توطين اليهود فى تلال وصحراء جوديا (الضفة الغربية) تلك الاراضى اليهودية المقدسة.

ويقول الكاتب الامريكى الصهيونى..

ان هموم المستر بوش ليست منطقية بل تقوده الى طريق معاد تماما للمصالح الامريكية..!!

ولعلى سأكتفى بتقديم هذه العينة المعبرة عن المقالات التى لاتخلو منها صحيفة امريكية هذه الايام التى تعكس منطق اللوبى الصهيونى داخل الولايات المتحدة..

وهو منطق يقوم ببساطة على ثلاثة اسس..

* ان توطين اليهود المهاجرين فى الاراضى الفلسطينية حق مقدس لا يمكن ولا يجب مناقشته.
* ان كل ما هو فى مصلحة اسرائيل هو فى مصلحة امريكا وبالتالى فان من يعترض او يشكك فى ذلك يصبح معاديا لامريكا حتى ولو كان الرئيس الامريكى نفسه.
* ان العرب يعرفون قدر انفسهم بمعنى يكاد يقرب من تعبير «اللاشىء».

والجديد والممتع الذى اعنيه هو ان المعركة الدائرة بين بوش وحكومة شامير دفعت اللوبى الصهيونى الى الحائط فاضطر ان يكشف نفسه بوضوح امام المجتمع الامريكى الامر الذى اثار بل استفز عددا اخر من الكتاب الامريكيين للكتابة وبمنطق اخر وفى نفس الصحف..

وليام فاف الكاتب فى صحيفة «لوس انجلوس» ينشر مقالا تحت عنوان التحالف الامريكى الاسرائيلى يمكن ان ينهار..

ويشن الكاتب هجوما مضادا قويا ضد شامير الذى يصفه بانه كان زعيم عصابة شتيرن، وضد مجموعات الضغط الصهيونى داخل الولايات المتحدة ويحذر من ان اسرائيل وحلفائها سيدفعون ثمنا غاليا فى محاولتهم للنيل من الرئيس الامريكى بوش وقراره بتأجيل ضمانات القروض لاسرائيل..

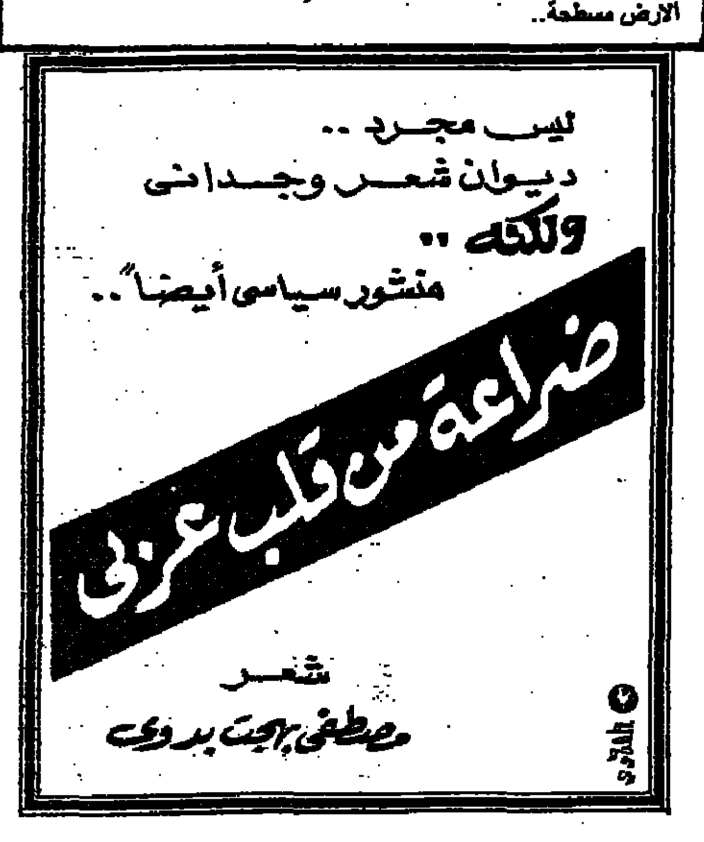
ويقول الكاتب.. ان الرأى العام الامريكى كان يؤيد أمن اسرائيل ولكنه ليس على استعداد لان يؤيد سياسة اسرائيل التوسعية فى بناء المستعمرات على اراضى الغير..

اما ابحوء سيرنساك الاستاذ بالجامعة العبرية بالقدس فينشر مقالا فى الواشنطن بوست تحت عنوان على مراكز الضغط ان تمارس نشاطها فى اسرائيل وفيه يطالب اللوبى العامل داخل امريكا بان دوره ليس الضغط على بوش بل الضغط على شامير وحكومته المتطرفة التى لا تريد سلاما حقيقيا ولا تريد الاخذ بمبدأ الارض مقابل السلام الامر الذى يعرض المصالح والامن الاسرائيلى للخطر.

وسيل اخر من التعليقات والتحليلات التى تحفل بها الصحافة الامريكية والسؤال الان..

هل يواصل شامير معركته ويصدر بذلك قرارا بالانتحار السياسى مثلما اصدر اليعازر اوامره للقوات اليهودية المحاصرة فى قلعة المسادا بالانتحار الجماعى ٧٤ بعد الميلاد على حد تعبير التايمز الانجليزية.

ام ان الكونجرس الامريكى سيصدر فى النهاية قرارا بتأييد نظرية شامير بان الارض مسطحة..



الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ ـ من اعمال تشارلز ديكنز ـ كتاب للاصفهانى (معكوسة) ـ للنداء .

٢ ـ اضخم الاوتار ـ مصيف فرنسى (معكوسة) ـ تستقى (معكوسة) محافظة مصرية (معكوسة) ـ نصف بلوندى .

٣ ـ من القبائل الشمالية ـ من الموالح ارقص ـ فرحار .

٤ ـ للتخيير ـ الود ـ علم ـ متشابهان ـ تجدها فى وثلى .

٥ ـ موسيقار مصرى ـ اول من حاول الطيران بجناحين .

٦ ـ حرف جر ـ شاعر اموى (معكوسة) ـ من الدواجن ـ جزيرة اندونيسية ـ قمح (معكوسة) .

٧ ـ شاعر فرنسى قديم ـ يرجو ـ سقى (معكوسة) ـ للندبة ـ وصى .

٨ ـ مبدأ ـ نصف صميم ـ فج ـ اذاعى مخضرم ـ برد .

٩ ـ اتكر (معكوسة) ـ نقص ـ شبل (مبعثرة) ـ تجدها فى اونلس ـ متتالية (معكوسة) .

١٠ ـ مؤرخ ومفسر للقرآن مشهور ـ قمر روسى .

١١ ـ ضمير وصل ـ ثلثا ميل ـ ثلاثة اخماس ادارى ـ غاب ـ يصاحب ـ للتعريف ـ متشابهان .

١٢ ـ محرر القدس ـ نصف دالى ـ اجنح .

١٣ ـ تجدها فى ملوحة ـ حرف جر ـ فرشة ـ عاصمة افريقية (معكوسة) ـ ارشد .

١٤ ـ عاصمة اوروبية ـ الغرض (معكوسة) ـ سلم ـ متشابهان ـ ماركة سيارات .

١٥ ـ ادفع ـ رجاء ـ دكاكين (معكوسة) ـ غرض ـ عملة روسية (معكوسة) .

١٦ ـ من الاسماك ـ من الاجناس ـ اول سكرتير للامم المتحدة .

١٧ ـ من بناة الاهرام (معكوسة) ـ ابناء (معكوسة) ـ عاصمة هولندا (معكوسة) .

١٨ ـ مدينة وسط الدلتا ـ مدينة ايطالية (معكوسة) ـ دولة افريقية ـ جائزة سينمائية عالمية .

١٩ ـ حيوان اسطورى (معكوسة) ـ ينابع (معكوسة) ـ غاز خامل ـ من الفاكهة .

٢٠ ـ عاصمة افريقية ـ برق ـ سباق انجليزى مشهور ـ نبات عطرى .

٢١ ـ نصف نهدى ـ من اصحاب الاناجيل ـ لعبة اطفال ـ للكتب ـ نصف رامى ـ يسقط .

٢٢ ـ قمر روسى ـ فيلم لام كلثوم (معكوسة) ـ للتخيير ـ من احياء باريس ـ لاجلك .

٢٣ ـ شهر ميلادى ـ رئيس افريقى معزول ـ للحصان ـ من الفاكهة .

٢٤ ـ بريد (مبعثرة) ـ مصيف فرنسى (معكوسة) ـ من العناصر ـ فوز (معكوسة) .

٢٥ ـ دولة اوروبية (معكوسة) ـ جواب ـ رئيس امريكى راحل ـ ينتسب .

رأسيا :

١ ـ خليفة عباسى ـ سروال ـ بسطا .

٢ ـ زيادة (معكوسة) ـ حارس ايطالى معتزل ـ نهر فرنسى ـ الذل (معكوسة) .

٣ ـ لقب جزائرى ـ عملة معدنية ـ مؤسس الدولة الاخشيدية ـ للتعجب .

٤ ـ عيد (معكوسة) ـ صوت الافعى ـ من الاخشاب ـ لقب شاعر معاصر .

٥ ـ حيوان ضخم ـ عاصمة احدى المحافظات (معكوسة) ـ عكس حين ـ ادفع ـ حرف اجنبى .

٦ ـ للكتب ـ انجز ـ تمايل ـ للجزم ـ للتفسير ـ ثلثا دون ـ سورة قرآنية .

٧ ـ حدائق فرنسية ـ مدينة المانية ـ ميناء مغربى .

٨ ـ رياضة عنيفة (معكوسة) ـ مسرحى فرنسى راحل ـ اصلح ـ متشابهان ـ لاعب قديم بالاسماعيلى (معكوسة) .

٩ ـ من ابناء نوح ـ نغمة موسيقية ـ بطل رواية البؤساء ـ صوت الحمام .

١٠ ـ مهند ـ فك ـ برد ـ مقاطعة فرنسية ـ حرف اجنبى .

١١ ـ من فنادق القاهرة (معكوسة) ـ شاعر راحل ـ عاشقة عربية ـ مهرب .

١٢ ـ اغنية لام كلثوم ـ غزير (معكوسة) ـ مخترع التليسكوب ـ من العناصر .

١٣ ـ مكيال (معكوسة) ـ تهتمن ـ ممثلة ايطالية كبيرة راحلة .

١٤ ـ يستعد ـ لا ينجح ـ انتسب ـ متشابهان ـ متشابهان .

١٥ ـ شاعر عربى فحل .

١٦ ـ موسمة ـ لباس هندى ـ ماركة سيارات ـ اغنية لعبد الحليم (معكوسة) سكة ـ حرف اجنبى .

١٧ ـ فج ـ يشقى ـ سفك (معكوسة) ـ القى ـ رئيس افريقى (معكوسة) .

١٨ ـ اشى ـ مجلة امريكية ـ ممثل راحل ـ عريا .

١٩ ـ امى ـ للتضجر ـ لقب تركى ـ سكان الصحراء ـ من الحرفيين ـ لقب ممثلة عالمية راحلة (معكوسة) .

٢٠ ـ نهر فرنسى ـ شارع بالاسكندرية

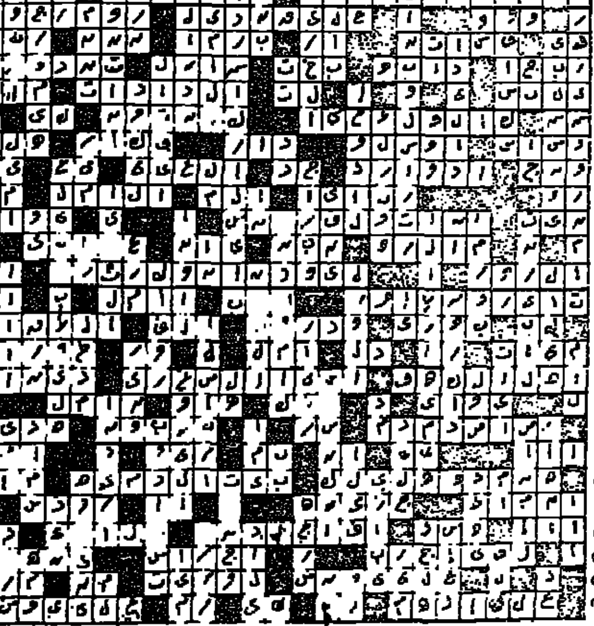
٢١ ـ للنفى ـ عاصمة قبرص ـ من الزواحف (معكوسة) ـ حرف اجنبى .

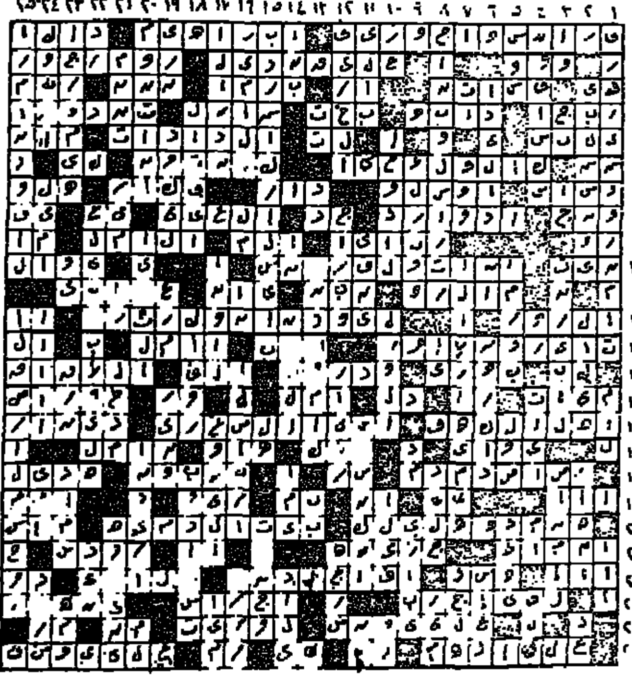
٢٢ ـ مؤلف رواية نانا ـ شارع المال بنيويورك ـ نصف صمام .

٢٣ ـ نهر امريكى (معكوسة) ـ من الحبوب ـ تجدها فى برمادة ـ هدوء ـ متشابهة .

٢٤ ـ شخصية شيكسبيرية ـ هلاك ـ آلة موسيقية .

٢٥ ـ اول رئيس جمهورية بانجلترا ـ برجل ـ امريكى (معكوسة) .





حل مسابقة العدد الماضى

وزير الاقتصاد يعتمد لائحة النقد الجديدة

سوق حرة واحد للنقد الاجنبى

استمرار العمل بالمجمع المركزى حتى نهاية السنة المالية

كتب – جلال راشد

يعتمد اليوم الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد التعديلات الجديدة على لائحة النقد التى سيبدأ العمل بها يوم الثلاثاء القادم .

انتهت امس اللجنة المشكلة من وزارة الاقتصاد والبنك المركزى ووزارة المالية برئاسة د . رفيق سويلم وكيل وزارة الاقتصاد من اجراء هذه التعديلات .

وصرح مصدر اقتصادى مسئول ان التعديلات تشمل تعديلات فى نصوص اللائحة نفسها وتعديلات فى المنشورات الصادرة من وزارة الاقتصاد وتعديلات فى خطابات للبنوك للتصرف فى الارصدة الدائنة فى السوق الدولية وتعليمات جديدة للبنك المركزى والبنوك التجارية وشركات القطاع العام بخصوص تطبيق اسعار السوق الحرة وتوحيد اسعار الصرف .

واوضح المصدر انه تم الاتفاق مع البنوك على بحث هذه التعليمات حتى تكون واضحة للتنفيذ .

وقال انه تم الغاء جميع المواد الواردة فى لائحة النقد الخاصة بالسوق الاولية وبالنسبة لحسابات التجنيب ستكون فى السوق الحره وتم اضافة الهيئات العامة واصبحت شركات القطاع العام والهيئات العامة .

واضاف انه سيتم اصدار منشورات خاصة بالاستيراد والسياحة والملاحة والطيران وبحيث تتوائم مع الوضع الجديد فى ضوء شعر الصرف الجديد .

وقال انه سيتم تطبيق السوق الحرة على متحصلات ومدفوعات البنك المركزى بشرط استمرار استيراد السلع التموينية ومتطلبات الجيش بسعر السوق الاولية حتى نهاية السنة المالية والفرق بين السعرين يتم خصمه على حساب يفتح باسم وزارة المالية وايضا من خلال البنك المركزى من صادرات بترول والقطن والارز وكسر الارز وخط سوميد يستمر حسابها بالسوق الاولية حتى نهاية السنة المالية ثم يتم نقلها للسوق الحره مع بداية السنة المالية الجديدة .

واضاف ان الارض الموجودة فى السوق المالية لاتزيد عن ٩ مليون دولار وانه سيتم عقد اجتماع مع قيادات البنوك الخميس القادم لبحث ازالة كافة العوائق امام تطبيق التعديلات الجديدة ودراسة كافة المقترحات المقدمة من البنوك حول التطبيق

عاصم عبد الحق :

قانون جديد لقطاع الاعمال

كتب – يسرى السيد :

اكد عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب ان قانون قطاع الاعمال الحالى هو قانون مرحلى وسوف يصدر قانون عمل موحد قريبا يحكم قطاع الاعمال فى مصر سواء فى القطاعات الانتاجية المختلفة .

واضاف عبد الحق ان الحكومة تسعى لاصلاح المسار الاقتصادى بما يحقق التوازن بين الاجور والاسعار والحد من البطالة خاصة بين المتعلمين .

واكد عبد الحق ان الصندوق القومى للتنمية سيحول الشباب الى ارباب عمل صغار بتمويل مشروعاتهم الصغيرة بقروض ميسرة حتى يصبحوا الاساس لتغذية الصناعات الكبيرة .

جاء ذلك فى افتتاح اعمال الدورة التدريبية فى مجال خدمات الاستخدام والتوجيه المهنى التى تنظمها وزارة القوى العاملة واتحاد العمال والصناعات مع المركز الافريقى والاقليمى للادارة العمالية .

وقال وزير القوى العاملة ان سياسة التدريب فى المرحلة القادمة ستشهد تطورا كبيرا فى الادارة واساليب الانتاج .

نتيجة تنسيق الشهادات العربية والأجنبية اليوم

كتب – محمد خليفة :

يعلن محمد على شرف الدين وكيل اول وزارة التعليم العالى صباح اليوم نتيجة تنسيق الحاصلين على الشهادات العربية والاجنبية .

ويصل الحد الادنى للقبول بكليات الطب الى ٩٨٪ للحاصلين على الثانوية العامة من السعودية و٩٧٪ للهندسة و٩٥٪ للاعلام والاقتصاد واقل من ذلك لكليات التجارة والاداب والحقوق والتربية واستنفذ مائة طالب وطالبة من الحاصلين على الثانوية السعودية رغباتهم دون ترشيحهم لاى كلية .

وبلغ الحد الادنى للقبول بالطب بين الحاصلين على الثانوية الكويتية الى ٩٠٪ وللقبول بالصيدلة ٨٧٪ وللحاصلين على الثانوية من الامارات بلغ الحد الادنى للطب ٩٤٪ وسيجرى اعادة توزيعهم لاستنفاد نصفهم تقريبا للرغبات بسبب قلة الاماكن المتاحة لهم فى الجامعات بناء على قرار المجلس الاعلى بتخصيص ١٪ من عدد المقبولين للثانوية من الامارات . وارسل مكتب التنسيق امس بطاقات الترشيح للشهادات المعادلة على عناوين الطلاب واماكن سكنهم فى مصر .

وبالنسبة للثانوية العامة المصرية بدأت عملية مراجعة ملفات طلاب المرحلة الرابعة والاخيرة لتنسيق الجامعات وادخالها للكمبيوتر وتصل اليوم آخر اوراق طلاب المرحلة الرابعة من فروع التنسيق بالمحافظات .

الدراسة بجامعة القاهرة ٥ اكتوبر

قرر مجلس جامعة القاهرة بدء الدراسة يوم ٥ أكتوبر القادم .

ويشكل مجلس تأديب اعضاء هيئات التدريب برئاسة د . محمد الجوهرى نائب رئيس الجامعة .

ووافق المجلس برئاسة د . مأمون سلامة رئيس الجامعة على تعيين وترقية ٧٠ عضوا بهيئة التدريب بالجامعات واعادة تعيين استاذ واحد سبق فصله لسفره للخارج .

نصار عميداً لزراعة الفيوم

أصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى قرارا بانتداب الدكتور سعد نصار عميد كلية الزراعة بالفيوم جامعة القاهرة مستشارا لسيادته ومشرفا على الادارة المركزية للعلاقات الزراعية الخارجية والمركز المصرى الدولى للزراعة .

سلطات الأمن تهاجم اوكار المتهمين باحداث امبابة

كتب – كمال عبد الجابر

تواصل اجهزة الامن بالجيزة حملاتها المكثفة على اوكار الهاربين من الذين اثاروا الشغب ليلة الجمعة الماضية بمنطقة المنيره الغربية بامبابة تم حصر المتهمين والبالغ عددهم حوالى ٦٠ شخصا وتم القبض على ٢٢ متهما من بينهم بحوزتهم سنج وجنازير واسلحة .

قامت فجر امس قوات الامن بقيادة العمداء محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة ومحمد فوده وابراهيم بكير وجاد جميل بمداهمة أوكار المتطرفين بمناطق بشتيل والمنيره الغربية وبولاق الدكرور والهرم .. وتم انتشار قوات الامن بداخل المحافظة ومنافذ بالقرى للقبض على الجناه .

مات الموظف تحت تأثير البنج

كتب - جمال عبدالرحيم :

اتهم سمير محمد فرغلى فى بلاغ تقدم به لنيابة شبرا الخيمة أطباء مركز الإتحاد الاسلامى فى بيجام بالتسبب فى وفاة والده .

وقال إن والده الموظف (٤٠ سنة) دخل المركز لاستئصال اللحمية وتوفى قبل إجراء العملية وأثناء التخدير

عاين محمد عبدالعزيز وكيل أول نيابة شبرا الخيمة الجثة وتبين من التحقيق أن المريض توفى عقب حقنة البنج . حاول طبيب التخدير إجراء اسعافات أولية وتنفس صناعى . قرر طبيب التخدير أمام النيابة أنه حقن المريض بالبنج وانه يرجح ان إصابته فى القلب هى التى عجلت بالوفاة .

قررت النيابة تشريح الجثة والتحفظ على جهاز التخدير والسرنجات والتحاليل التى أجريت للمريض وإحالتها للطب الشرعى .

مبارك يهنئ صالح بثورة اليمن

بعث الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس الفريق على عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية بمناسبة الاحتفال بذكرى قيام ثورة ٢٦ سبتمبر .

تهانى الرئيس بالمولد النبوى

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيات تهنئة بالمولد النبوى الشريف من سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين واللواء حسن الالفى محافظ اسيوط والسفير نبيل عبدالفتاح حلمى سفير مصر فى تشيكوسلوفاكيا والشيخ ابو العينين شعيشع نقيب مقرئى ومحفظى القران الكريم باسمه ونيابة عن اعضاء مجلس ادارة النقابة .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد فاروق الشرياصى للتعزية فى وفاة الحاج محمود فهمى عبدالباقى ، والعميد محمد على ابو يدك للتعزية فى وفاة الدكتور صبرى عبدالعزيز والعميد محمود فكرى لتشييع جنازة والد العميد عبدالغفار منصور والعميد اسامة عبدالمنعم للتعزية فى وفاة السفير عبدالمنعم محمد حسن توفيق

السياحة سنة ٢٠٠٠

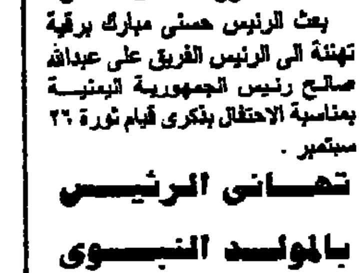
طار الى بون امس سيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة فى إطار جولة يزور خلالها ألمانيا وكوريا الجنوبية حيث سيلتقى مع بيت خبرة بألمانيا يقوم بدراسة تصور السياحة عام ٢٠٠٠ ، كما يلتقى خلال زيارته لكوريا مع كبرى شركات السياحة ومنظمى الرحلات السياحية .

يقتل جاره والسبب معاكسة فتاه

قتل عبدالعزيز سلام (صاحب محل اكسسوار) جاره ناصر شوقى (نقاش) طعنه بمطواة قرن غزال طعنة قاتلة فى مشاجرة بينهما بمنطقة كفر الجبل بالهرم .

كشفت معلومات العميد محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة أن شقيقة زوجة القاتل كانت فى زيارة لأسرته فعاكسها صبى عمره (١٥ سنة) قريب القتيل الذى اصطحب صديقه عادل ابراهيم أحمد ونور الدين محمد لمعاتبة المتهم لضربه الصبى ، ونشبت بينهم مشاجرة عنيفة قتل خلالها النقاش .

تمكن المقدم ضياء عبدالهادى رئيس مباحث الهرم بمعاونة الرائد حسام الخولى من ضبط القاتل والمطواة المستخدمة فى الحادث وأمرت النيابة بحبسه بتهمة القتل العمد ، باشر التحقيق هشام عمارة وكيل نيابة الهرم بإشراف ايسر فؤاد مدير النيابة .



د . عاطف صدقى خلال مناقشة لائحة قانون قطاع الاعمال

عبد الأخر فى مدينة نصر

وسائل تأمين ضد الحريق فى مصانع المنطقة الحرة

كتب – محمد موسى :

اكد عمر عبدالأخر ، محافظ القاهرة اهتمام الاجهزة المعنية بتذليل العقبات والمشاكل التى قد تعترض اى مستثمر عربى او اجنبى ..

وطلب التنسيق بين المستثمرين وهيئة الاستثمار والمسئولين بالمنطقة الحرة بمدينة نصر . وان تتولى الهيئة انهاء كافة الاجراءات القانونية للمستثمر حتى استكمال المشروع وبداية عملية الانتاج ..

وطالب ان يراعى التخطيط العام للمستثمرين ان يكون هناك وسائل امن ضد الحريق

وقرر فى لقائه مع رجال الاعمال والمستثمرين العرب والمستثمرين الاجانب بالمنطقة الحرة بمدينة نصر أن يقوم كل مستثمر فى المنطقة الحرة والتى تشمل ٦٠ مستثمرا بتقديم اقرار بتأمين المصنع التابع له بوسائل امن ودفاع مدنى ضد الحرائق وان يتم تدريب عمال كل مصنع على اعمال الاطفاء وكيفية استخدام طفايات الحريق ..

وقرر المحافظ دراسة اعطاء المستثمرين مهلة لمدة اسبوع حتى يستطيع اختيار العمال الفنيين قبل التعاقد النهائى لهم حتى يمكن تطبيق العمل والتأمينات الاجتماعية عليهم .

أيام الشمس (رع) بقية (ص ١٦)

امجرد اصوات ! اية اصوات !
تصل الى أذنيك ..
تهدد .. « خوفو » ..
سيان وهما .. أو حقيقة !
تتخلى !.. فورا .. عن عظمة خوفو !
عن روعة « خوفو » ..!
عن قوة خوفو ..!
.. عن بطش ..! يملا كل الدنيا بالرعب .
. لكلمة « خوفو » ....!
..« خوفو » !
.. خوفوى !
.. اتساوى جملة « هيلا هوب » !
. من غوغاء الشارع ..
. ان يضعف « خوفو » ..!
. أتساوى مجدك كإله !.. وملك ..
أو ترقى ..
. لاثارة هذا الفزع لديك .
. « هيلا هوب » !
.. جملة « هيلا هوب » !
(خوفو يسألها)
خوفو ـ وإذان ماذا .. ؟
(خوفو يسألها بلهفة) ..
تتسع أحداق خوفو وهو يصغى لحديث زوجته « تى » ثم ينظر الى كل شىء حوله بوحشية وصرامة ..
وينطق بكلمة واحدة ...
زوجته .. اتى .. لاك الان .
مضيع ..!
أنت مضيع !
انت الان .. مضيع
نفسك قد تاهت منك !
ضاعت منك !
كانت الان أمامى .. منك ..
... غادره .. عرشه ..!
أنت الان إله .. يخشى !
.. يرتجف لصوت رعاياه ...!
« خوفو » ـ وانن .. ماذا « ياتى » ..
زوجته فى الغد .. إجمع كل رجال الدولة !
كل الامراء ! مع الاشراف ..!
بعد لقاء خاص ..
مع كاهنك الاكبر ..!
بالتأكيد ستلقى نفسك !
ستعود .. لخوفو .. ولقوة خوفو .. ولعظمة خوفو ..
ستعود لجبروت .! تمليه على الدنيا كلمة خوفو ....!
فى الغد ! فى الغد ! فى الغد !
لابد بأن تفعل هذا ....!
خوفو ـ الغد ....!

البقية الاسبوع القادم

قواعد اعادة القيد بالثانوية العامة

كتب – يوسف عز الدين :

أصدر الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم قرارا باستمرار تنفيذ القرار الوزارى الخاص بقواعد وإعادة قيد الطلاب بالصف الثالث الثانوى بالمدارس الثانوية الخاصة أو فصول الخدمات ، وذلك بالنسبة للطلاب الذين فصلوا من المدارس الثانوية الرسمية أو الخاصة لاستنفادهم مرات الرسوب المقررة للصف أو المرحلة ، وكذلك الطلاب الناجحين فى إمتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة ممن لم يستنفدوا عدد مرات أداء الامتحان المحددة قانونا ويرغبون فى إعادة القيد لتحسين المجموع ..

يتقدم الطلاب الراغبون لاعادة القيد بطلباتهم مباشرة الى المدارس الثانوية الخاصة أو فصول الخدمات بالمدارس الرسمية فى المواعيد التى تحددها مديريات التربية والتعليم ..

ويتم التنسيق بين الطلاب المتقدمين لاعادة القيد على مستوى جميع المدارس الخاصة وفصول الخدمات بالمديرية أو الادارة التعليمية .

يسدد الطالب الذى يتقرر إعادة قيده الرسوم المقررة وفقا للائحة المدرسة الخاصة أو رسوم الخدمات .

مصر تشارك فى الاشراف على الاستفتاء بالصحراء المغربية

استقبل الفريق صلاح حلبى رئيس الاركان المجموعة الاولى من المراقبين العسكريين المصريين المشتركين ضمن بعثة الامم المتحدة للاشراف على الاستفتاء فى الصحراء الغربية قبل مغادرتهم لمقر البعثة .

وقد غادر القاهرة الشهر الماضى بعثة مصرية أخرى ضمن بعثة الامم المتحدة للتحقيق فى وقت إطلاق النار فى انجولا .

وتأتى موافقة مصر على المشاركة فى القوات التابعة للامم المتحدة انطلاقاً من مواقفها الثابتة تجاه إحلال السلام فى مناطق التوتر فى الشرق الاوسط وافريقيا .

الدراسة بجامعة اسيوط يوم السبت القادم

تبدأ الدراسة يوم السبت بعد غد فى جميع كليات جامعة أسيوط وفروعها بسوهاج وقنا وأسوان .. صرح بذلك د . محمد رجائى الطحلاوى رئيس الجامعة ..

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٧	٦,٤٥	١٢,٤٦
عصر	مغرب	عشاء
٤,١٢	٦,٤٨	٨,٠٥

الجمهورية
الدورة الافريقية الخامسة للألعاب
١٩٩١

قبل قرار الحل :

اتحاد الكرة أقال فايسا وجهازه

كتب - محمد جاب الله

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اخر اجتماع له صباح امس برئاسة محمد احمد رئيس الاتحاد وحضر جميع الاعضاء عدا العميد ابراهيم الجوينى واصدر الاتحاد قرارا بالاستغناء عن المدرب الالمانى ديتريش فايسا المدير الفنى للمنتخبات القومية والجهاز الفنى المعاون له للفريق الاول فقط .. وبالنسبة للفريق الاولمبى المشارك فى التصفيات الاولمبية فتقرر استمرار محمود سعد مدربا عاما للفريق ويعمل معه مؤقتا حسن مختار ومصطفى عبده كما تم تشكيل لجنة برئاسة قدرى عبدالحليم وعضوية عصام عبدالمنعم وحمادة امام ومحمد السياجى واللواء عبدالمنعم الحاج لترشيح المدير الفنى الجديد للفريق الاول والجهاز المعاون له .. وكان الاتحاد قد ناقش موضوع الجهاز الفنى للفريق الاولمبى وقال بيان الاتحاد ان الاتحاد لم يقصر ونفذ كل طلبات المدير الفنى والمدرب وقيام اعضاء المجلس بمتابعة تدريبات الفريق وتلبية احتياجاته طوال فترة اعداده نهائيا وخلال تواجده بالاسماعيلية دون التدخل فى الشئون الفنية للفريق علما بأن فايسا ابدى رضاءه عن الفريق واستعداده وعدم وجود اى مشاكل بعد خروج الفريق من التصفيات التمهيدية .

اللجوء للقضاء

وعندما علم اعضاء الاتحاد بقرار الحل ساد جو من السكون والتقى الصحفيون مع عصام عبدالمنعم امين صندوق الاتحاد المنحل قال ان اعضاء الاتحاد سيرفعون دعوى قضائية ضد قرار رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وقال ان الاتحاد لم يقصر ماليا او فنيا وكانت اخر طلبات المجلس الاعلى للاتحاد اقامة دعوى قضائية ضد الجوهرى والدكتور عبدالاحد بسبب فتحهما حسابا فى احد البنوك باسم الجوهرى لوضع تبرعات المنتخب فيه .. وقال ان الجمعية العمومية هى التى جاءت بالاتحاد وهى الوحيدة صاحبة قرار الاستغناء عنه .. ولا مبرر للحل .

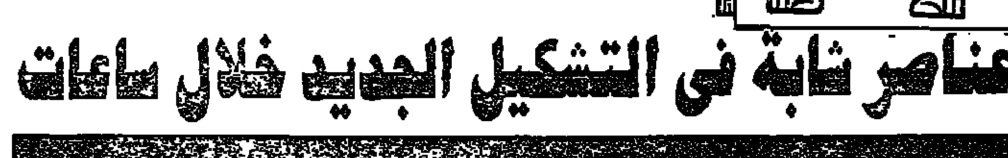

● فايتسا

السد العالى و ٥ رقصات شعبية فى حفل الختام

تجرى حاليا البروفات النهائية لحفل ختام الدورة الافريقية الخامسة للالعاب الذى سيقام الاثنين القادم ويحضره الرئيس محمد حسنى مبارك .

يغلب على حفل الختام الطابع الترفيهى .. الفقرات الرئيسية فيه رقصات شعبية للفلاحين وابناء الصعيد .. بالاضافة الى رقصات افريقية وسواحلية وعالمية .

أكد عبدالرحمن محمد عبد الرحمن منسق اللوحات الخلفية ان السد العالى سيكون فقرة مميزة فى الحفل نظرا لاهميته فى تاريخ مصر الحديث .. وستقوم اللوحات الخلفية بالتعبير عن تدفق المياه وخصوبة الارض والخضرة .







الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

حل إتحاد الكرة لمخالفات مالية وإدارية

عناصر شابة فى التشكيل الجديد خلال ساعات

تغيير نظام الانتخابات .. قبل برشلونه

الجوهرى مديراً فنياً .. للمنتخبات من جديد

● اصدر عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرارا بحل مجلس ادارة اتحاد الكرة بسبب اخطاء مالية وادارية وتنظيمية وفنية تسببت فى تدهور مستوى اللعبة وانعكست على الفرق القومية وراح ضحيتها المنتخب الاولمبى الذى خرج من تصفيات الدور الاول فى الدورة الافريقية .

تلكس الى

عبد المنعم عمارة :
● ● ذهب .. مصارعة .. اثقال .. تايكوندو .. كاراتيه .. سباحة .. رماية .. احمدك يارب !!

ابطال المصارعة الرومانى :
● ● عشر ميداليات ذهبية فى عشرة اوزان !! فعلا (١٠ على ١٠) !!

ابطال رفع الاثقال
● ● (الحديد) يتحول فى ايديكم الى (ذهب) !!

اتحاد كرة القدم :
● ● الحل هو (الحل) !!

فايتسا :
● كفاية .. حرام !!

محمود سعد :
● ● شفاك الله من المرض وتدريب المنتخب الاوليمبى !!

سندا غربى :
● ● خمس ميداليات ذهبية - ٢٤ سنة .. غير متزوجة .. لاتلعب كرة القدم (الحمد لله) !!

منتخب نيجيريا :
● ● نرشحكم (للذهبية) وتونس (للفضية) والكاميرون (للبرونزية) وفريقنا (للسلطانية) !!

المنتخب الاوليمبى :
● ● غرقتم فى (البحر) المتوسط وسقطتم فى قاع (القناة) للعلم برشلونة تقع ايضا على (البحر) يعنى غرقانين .. غرقانين !!

محمود معروف

● وأكد عبد المنعم عمارة أنه سيصدر خلال الساعات القادمة قرار بتشكيل مجلس الادارة الجديد ، وعلمت « الجمهورية » ان هذا التشكيل سيتكون من لاعبين قدامى فى اللعبة وسيتم اختيارهم بعناية كبيرة من العناصر الشابة الواعدة بالعمل والانجاز .

● وتتجه النية لعدم الاستعانة بأى عضو من المجلس الحالى فى التشكيل الجديد رغم وجود بعض العناصر الجيدة التى عملت خلال الفترة الماضية باخلاص شديد .

الجوهرى لايعلم

● وحول سؤال عن معرفة الجوهرى بالقرار .. قال عمارة بانه لن يمانع فى العمل مع المنتخبات التى حقق معها الانجاز من قبل ، وينتظر ان يتم الاتصال به هذا اليوم لاستدعائه فورا من معسكر المصرى فى بولندا !! وقد منحه الرئيس محمد حسنى مبارك وسام الرياضة من الطبقة الاولى !!

التعيين .. طبقا للقانون

● وقال عبد المنعم عمارة بان المجلس الجديد المعين للاتحاد سيتم من خلال اللائحة الجديدة للانتخابات ، بحيث تنتهى مدة المجلس بعد عام واحد - اى فى اكتوبر ٩٢ لتجرى الانتخابات عقب الدورة الاولمبية مع باقى الاتحادات ، كما سيصدر القرار خلال ساعات بتسمية كل المناصب الرئيسية فى المجلس طبقا للائحة .. ومن اللاعبين القدامى لكرة القدم .. وتتجه النية لتعيين رئيس الاتحاد من خارج الاهلى والزمالك وسيتم تسمية الرئيس والوكيل والوكيل خارج القاهرة والسكرتير العام وامين الصندوق . بالاضافة لعضوين من المناطق ومندوب من الجهة الادارية ولم يتحدد اذا كان سيتم تعيين مندوبين من الهيئات ام ستترك للمجلس القائم .

● وأكد عمارة ان المجلس خلال الفترة الاخيرة وقع فى العديد من الاخطاء الادارية والفنية والتنظيمية وعايش العديد من المشاكل الداخلية بين اعضاء مجلس الادارة مما اثر سلبا على مستوى المنتخبات واللعبة بصفة عامة .. فخسر المنتخب الاولمبى فى الدورة الافريقية وترك انطباعا سيئا لدى جماهير الكرة فى مصر فى وقت تحقق فيه باقى الالعاب الانتصارات لمصر !!

الدور على باقى الاتحادات

● وعلمت « الجمهورية » ايضا ان النية تتجه لحل كل الاتحادات الاخرى التى لم تحقق نتائج ايجابية فى الدورة الافريقية .. وينتظر ان يصدر هذا القرار ايضا عقب الدورة الافريقية .. حتى يتم تشكيل اتحادات اخرى تتحمل المسئولية وتعد الفرق جيدا للدورة الاولمبية القادمة .

وصرح عبد المنعم عمارة بقوله .. ان هذه التعديلات تأتى ضمن خطة منظمة ونظام جديد لتعديل مسار الرياضة المصرية ووضعها على الطريق السليم للوصول الى العالمية فى سائر الالعاب الفردية والجماعية !!

● من جانب آخر سيصدر التشكيل الجديد لاتحاد الكرة خلال ساعات وسوف يكون مفاجأة لما يضمه من اسماء جديدة شابة من الكرويين القدامى .

تغيير قادم فى الانتخابات

● وصرح عمارة « للجمهورية » بان هناك فكرة لتغيير نظام الانتخابات فى الدورة القادمة للقضاء على ظاهرة التكتلات وشراء الاصوات بوسائل كثيرة .. بحيث يرشح كل ناد عشرة اسماء للمجلس ويتم اختيار من يحصل على ثلثى الاصوات فى ترشيحات الجمعية العمومية .



زوجة الجوهرى :

وسام الجمهورية .. شرف كبير

كتب - رضوان الزياتى

اجرت «الجمهورية» اتصالا تليفونيا امس بالسيده ساميه سلام زوجة الكابتن محمود الجوهرى التى ابدت سعادتها الغامرة بقرار الرئيس مبارك بمنح زوجها وسام الجمهورية من الطبقة الاولى .

قالت ان الكابتن الجوهرى لايعلم بقرار الرئيس مبارك بمنحه هذا الوسام العظيم الذى يعتبر شرفا كبيرا لايضاهيه شرف لوجوده مع المصرى .

اشارت الى ان الكابتن الجوهرى اجرى معها اخر إتصال ليلة امس الاول من بولندا وابلغها بفوز فريق المصرى على المنتخب الاولمبى البولندى وقال لها ان الصحافة البولندية افردت مساحات واسعه واشارت بانجازاته مع المنتخب المصرى فى كأس العالم .

وانتقل الجوهرى مع فريق المصرى الى بلدة اخرى ولم يترك رقم تليفونه هناك حتى يمكن الاتصال به وابلاغه بالتطورات الاخيرة .

الجدير بالذكر ان الكابتن محمود الجوهرى لم يوقع عقدا مع النادى المصرى حتى الان وانه كان يتمنى العودة لتدريب المنتخب فى اى وقت .

وكان هناك اتجاه فى النادى الاهلى لتعيينه مديرا فنيا للفريق بناء على توصية من الكابتن الوحش رئيس النادى الا انهم استعانوا بمايكل ايفريت المدرب الانجليزى فلم يكن امام الجوهرى الا قبول تدريب النادى المصرى حتى يمارس عمله الذى يعشقه خاصة وانه كان لايريد الابتعاد عن الكرة اكثر من الموسم الذى اراد ان يكون خلاله بعيدا عن الكرة بعد المشاركة فى كأس العالم والمجهود الكبير الذى بذله خلال عامين .

الرأى الآخر

● فايسا أخطأ واستحق الاقالة وسبق ان كتبت فى هذا الموضوع واثرت هذه القضية ، واتهمت اتحاد الكرة بالتقصير مع هذا الامبراطور الذى « طاح » فى خلق الله !!

واتحاد الكرة استحق قرار الاقالة هو الاخر لانه ترك الحبل على الغارب « لهتلر » الكرة الالمانية الذى لم يعجبه احد وجاء الى مصر وكأنه الحاكم بأمر الله فى شئون الكرة !! ولا أعرف سببا يجعل اتحاد الكرة يكيل بكيلين !! فقد اقال الجوهرى من قبل لانه يفرض رايه فى كل الشئون الفنية والادارية ويرفض تدخل مجلس الادارة فى عمله !!

ولكنه ترك فايسا يصول ويجول ويطرد المدربين المصريين من المنتخبات ويحارب الذين يعملون ، ويستعين بمن لا يعملون ، ووضع محمود سعد فى خانة اليك كما يقولون فى الطاولة !!

واتحاد الكرة استحق حل الوسط لانه يفرغ للخلافات الشخصية والمشاكل الخاصة لذلك اعجبنى قرار عمارة الذى اعلن انه لن يستعين باحد من اعضاء المجلس الحالى حتى لا يترك فرصة للقيل والقال .

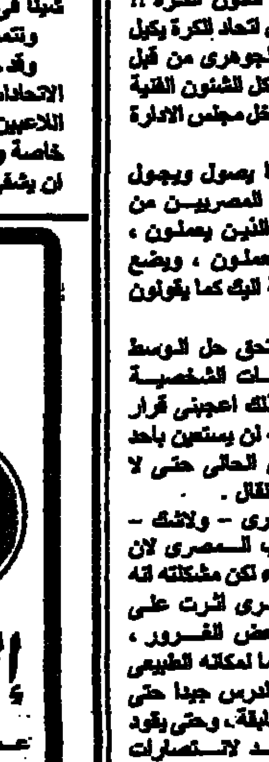
وعودة الجوهرى - ولاشك - انتصار له وللمدرب المصرى لان الجوهرى مدرب كفء لكن مشكلته انه تدخل فى شئون اخرى اثرت على مسيرته واصابة بعض الغرور ، واتمنى ان يعود سالما لمكانه الطبيعى وان يكون قد تعلم الدرس جيدا حتى لا تتكرر الاخطاء السابقة، وحتى يقود المنتخبات من جديد لانتصارات جديدة !!

xxx

● ● الفارق كبير بين لاعب اليوم .. ولاعب الامس .. يبدو ان الرفاهية الزائدة اثرت على اللاعب واصابته بحالة من الرخاء الذهنى والفكرى واثرت على ادائه الفنى !! باختصار اللاعب الان «مرفه» ويلعب للفلوس والشهرة فقط !!

وهنا عكس ايام زمان عندما كان اللاعب يمشى من شبرا إلى ميت عقبة ليحضر التدريب ومنها إلى السعيدية ليلحق بمباراة فى المدارس ويعود ماشيا وفى يده ساندوتش «كباب بلدى» !! والفارق الجوهرى فى الاداء قديما وحديثا .. هو نفس الفارق بين اسماء لاعبى الاجيال ؟! فهل تتوقع من فريق يضم اسماء اللاعبين ياسر وشريف وهيثم وهادى وتامر ومدحت وكرم ان يلعب برجولة وروح وفدائية اكثر من ابو رجيلة وابو حباجة والفناجيلى وآل سليم وعبد الكريم وحنفى والجندى وهيكل!!.. صدقونى الفارق فى الروح والاداء والفن .. هو نفس الفارق بين الاسماء الخشنة التى توحى بالرجولة .. والاسماء «المائعة» التى تعدم فنيا مثل الماء .. بلا لون ولاطعم .. ولارائحة !! منهم لله .. كسلونا !! صحيح .. شوية عيال !!

جمال هليل



لاعبو المنتخب لم يتأثروا بقرار

مصطفى عبده: منتخبنا الوحيد الذى لم يستعد

لم يتأثر لاعبى المنتخب الاولمبى لكرة القدم بقرار اقالة فايسا وحل اتحاد الكرة نظرا لحالة الوجوم التى تسيطر على اللاعبين بسبب ماحدث فى مباراتى نيجيريا وزيمبابوى .. قال مصطفى عبده مساعد مدرب ان الفريق تعرض لظلم واضح خلال الفترة الماضية بسبب الاهمال . فريق نيجيريا مثلا اقام معسكرا تدريبيا فى هولندا لمدة شهرين وتونس ٣ شهور فى فرنسا ومالاوى فى انجلترا .. اما عندنا فقد غير فايساكل البرامج التى قدمها الكابتن محمود سعد وكنا نعرف اننا لن نحقق شيئا فى هذه البطولة .

ونتمنى ان تكون هذه اخر الكبوات التى نتعرض لها .

وقد حققت كل الاتحادات انتصارات فى الدورة الافريقية وكنا نود ان نشارك هذه الاتحادات ولكن الظروف حرمتنا وقال مصطفى ان كل ماذكر عن روايات عن اللاعبين لاتمت للحقيقة بصلة ونحن نثق فى لاعبينا لانهم فى منتهى الالتزام خاصة وان المرحلة القادمة ستكون قوية لان امامنا مباراتين مع مالاوى واتمنى ان يشفى الكابتن محمود سعد ويعود لتدريب المنتخب فى اقرب وقت .

الحل عاجل وفوري.. لمشاكل القرية الأوليمبية

القرية الاولمبية اليوم بمدينة مبارك مختلفة تماما عما كانت عليه يوم افتتاحها .. اصبح فيها مكان ليقضي فيها الشباب اوقاته بعد اللعب .. هناك كل مساء فرقة تعزف الموسيقى الراقصة .. للافارقة .. توفرت ادوات التنظيف واضيفت الاف الكراسي في الاماكن الخالية ، وتوفرت مياه الشرب من ٢٢ ثلاجة كانت عاطلة في جامعة الازهر !

والسبب عدد من القرارات الفورية العاجلة .. لعبد المنعم عمارة إتخذها دون تردد :

١ – استعان بوكيل الوزارة سمير فهمي المسئول في المجلس الاعلى منذ شهرين للعمل منذ يوم ١٨ سبتمبر فوصل ومعه ١١ خبيرا في شئون المعسكرات والترفيه عن الشباب .

٢ – الغى تعاقد شركة النظافة ذات الاسم المعروف .. لانها لم تستطع مقاومة «الناموس» .. وتركت كل شيء على ماهو عليه !

٣ – تعاون ادارة فندق سفير في اعمال التجهيز للمعسكر واستكماله فالموسيقى من طرف الفندق والكراسي والمناضد والشماسي من طرفهم ايضا .

٤ – اصبحت الوجبات هي الشهادة الحسنة العملية اليومية المتكررة على لسان كل افريقي ومصري لجودتها والبذخ في تقديمها رغم عادة حمل الفواكه في اليدين والحقائب بعد الشبع وافراغ زجاجات المياه لملئها بالمياه الغازية مجانا برغم وجود كافيتريا الان باسعار عادية .

اخيرا .. وجدت بعض المسئولين عن بعض اللعبات يسأل عن اداريي فندق سفير لتقديم الشكر لهم فوصل معتز الشهدي المدير المسئول ومحمد اباظة .. وعجمي لاعب الزمالك السابق .. واكدوا جميعا بانهم يحققون كل يوم خسائر مادية باهظة في ٢٧ الف وجبة لان السعر اقل مما يدفعونه يوميا من اجل مصر والدعاية لشركات فنادقهم .

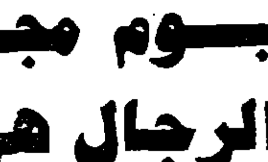
رانيا علواني تفوز بذهبية ٨٠٠ متر سباحة

حصلت سباحة مصر رانيا عمرو علواني على الميدالية الذهبية في سباق ٨٠٠ متر حرة للسيدات بزمن قدره ٩,٣٢,٥٨ تلتها سباحة موريشيوس توري كلير بزمن ٩,٣٢,١٣ وجاءت سباحة ناميبيا فراوبو كنج بزمن ٩,٤٢,٥١ ولم تشارك سندا غربي في هذا السباق .





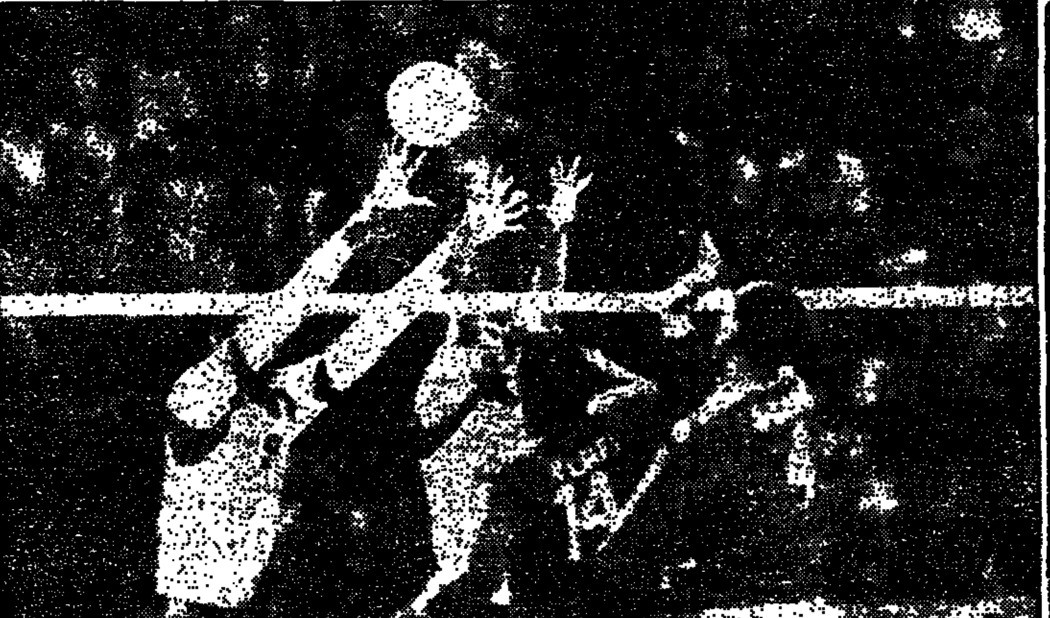


يوم مجيد للكرة الطائرة المصرية



الرجال هزموا تونس ٣/٢ وصعدوا للنهائيات



كتب – موسى عبدالله :

كان أمس يوماً مجيداً للكرة الطائرة المصرية .. فقد حقق فريقنا القومي للرجال إنتصاراً كبيراً .. بفوزه على المنتخب التونسي بثلاثة أشواط مقابل شوطين .. بعد ماراثون طويل استطاع أبناء مصر أن يحسمه لصالحهم .. وسط هتافات وتشجيع أكثر من ٢٥ ألف متفرج امتلأت بهم مدرجات الصالة الرئيسية بأستاد القاهرة .

قدم أبناء مصر عرضا رائعا في فنون اللعبة .. ليتصدروا بذلك مجموعتهم .. ويصعدوا بجدارة للادوار النهائية للبطولة ويبقى لهم مباراة واحدة أمام نيجيريا .

جاءت المباراة قمة في الاثارة والندية نجح ابناء تونس في الفوز بالشوط الاول ١٥ ١١ .. رغم أن فريقنا كان هو المتقدمة في بداية هذا الشوط ٤/١٠ ..

ولكن الحال تغير في الشوط الثاني واستطاع لاعبو المنتخب في أن التفوق من البداية متقدمين على تونس ٤/٨ ، ٦/١١ ، ٦/١٤ إلى ان انتهى الشوط الثاني ١١/١٥

ويفوز منتخبنا بالشوط الثالث ٦/١٥ ليتقدم في عدد الاشواط ١/٢ .

وفي الشوط الرابع نجح المنتخب التونسي في أن يحسم نتيجة هذا الشوط لصالحه ١٠–١٥ ..

شوط حاسم

وفي الشوط الحاسم كان للمؤازرة الجماهير الكبيرة لفريقنا القومي من الجماهير المصرية والتي حولت الصالة إلى كرنفال كبير وهي تلوح بالاعلام .. الفضل في الهاب حماس لاعبينا فتقدموا نقطة وراء أخرى لينهوا هذا الشوط الحاسم لصالحهم ٧/١٥ .

ظهر فريقنا بمستوى طيب خاصة أحمد عبد الكريم وحمدي الصافي الذين تألقا في عمل حائط الصد والضربات الساحقة بجانب رضا الغزالي وشعبان خليفة وماجد مصطفى وسامح علي كامل

واذا كان فريقنا قد حقق هذا الفوز الكبير فإن هذا لايقلل من شأن الفريق التونسي الذي كان نداً قوياً ومنافساً عنيداً .. تألق لاعبوه وخاصة لاعبوه المحترف مصدق .

وبنات الطائرة صعدن للأدوار النهائية

و حققت انسات مصر للكرة الطائرة فوزا كبيرا بتغلبهن على انسات الكاميرون بثلاثة اشواط نظيفة .. بعد مباراة قوية تسيدتها بنات مصر لعبا ونتيجة .. وكانت نتائج الاشواط ٥/١٥ ، ١٣/١٥ ، ٧/١٥ .. وبذلك ضمنت انسات مصر للطائرة الصعود للادوار النهائية وتبقى لهم مباراة امام تونس في الادوار التمهيدية

قدمت لاعبات فريقنا القومي عرضا رائعا في فنون اللعبة .. وظهر تماما تفوقهن في الشوط الاول والتي جاءت نتيجته معبرة تماما عن هذا التفوق .. بفضل تألق منى عبدالكريم صانعة الالعاب في قيادة الفريق واعداد الكرات السليمة على الشبكة .

وقد كان لعامل الخبرة المتمثل في هناء حمزة كابتن الفريق وفريدة عصمت وعزة طه الاثر الكبير في ترجيح كفة فريقنا في هذه المباراة .. وكالعادة تألقت نهاني طوسون في الضربات الساحقة .. ومعها الصاعدة سوزان صالح .

جاء الشوط الثاني اكثر اثارة وندية .. على الرغم من تفوق فريقنا في بداية هذا الشوط .. الا ان الفريق الكاميروني استطاع ان يركز كل قوته عن طريق رميات الارسال القوية من لاعبة الفريق رويت .. في الوقت الذي هبط فيه مستوى لاعبات مصر الامر الذي نتج عنه التعادل .. الا ان لاعبات مصر نجحن في نهاية هذا الشوط حسمه في النقاط الاخيرة .

كان الجهاز الفني للمنتخب موفقا في اجراء التغيرات خاصة في الشوط الثالث والذي تفوق فيه فريقنا من البداية وحتى النهاية . .

كما فازت سيدات اثيوبيا على سيشل ٣/صفر .

٣ ميداليات لمصر في الرماية

تمكن فريق الرماية المصري من احراز الميداليات الثلاث لمسابقة الرماية على اطباق الحفرة .. وحصل الرامي شريف صالح بمجموع ٢١٦ نقطة تليه الفضية لمحسن عبد الله بمجموع ٢٠٧ نقطة وسيف علاء صادق الثالث وسجل ١٩٩ نقطة .

منتخب السلة هزم موزمبيق ٧١/٧٩

تأهل منتخب مصر لكرة السلة للرجال في الدور قبل النهائي بعد فوزه أمس في آخر مبارياته بالدور التمهيدي على موزمبيق ٧١/٧٩ وإنتهى الشوط الاول ٣٥/٣٨ لصالح مصر .. وبذلك يتصدر الفريق المصري مجموعته التي ضمت معه موزمبيق ووسط افريقيا وكينيا ، أما في المجموعة الثانية فيتصدرها منتخب كوت ديفوار .

رئيس اللجنة الاولمبية السورية وصل القاهرة

وصل الى القاهرة سميح مدلل رئيس اللجنة الاولمبية السورية الى القاهرة في زيارة تستغرق عدة ايام بدعوة من عبد المنعم عمارة رئيس اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الافريقية الخامسة .

وسيقوم مدلل بزيارة المنشآت الرياضة باستاد القاهرة الدولي كما سيشاهد جانبا من مباريات دورة الالعاب الافريقية .

دراسات دولية لمدربي الطائرة

بدأت امس الدراسات الدولية للمدربين التي ينظمها الاتحاد المصري للكرة الطائرة باشراف الاتحاد الدولي وتستمر حتى ٨ أكتوبر المقبل ويحاضر فيها محاضرون دوليون من قبل الاتحاد الدولي مستر باكا كبير مدربي العالم ومستر جيلكو من بلغاريا وهي دراسات للمستوى الثاني والثالث ويشارك فيها ١٠ دول وهذه الدارسات تقام لاول مرة في المنطقة الافريقية .

خيري بطل العالم أعلن الإعتزال
الحكم دبر المؤامرة .. وهزمني

كتب – اسامة صقر :

اعلن عمرو خيري لاعب مصر وبطل العالم للتايكندو اعتزاله اللعبة نهائيا قال انه اتخذ قراره دون عودة او رجعة فيه وان هذا القرار قد اتخذه منذ بطولة العالم الاخيرة والتي اقيمت بيوغوسلافيا وبعد ان اطمأن على فريق مصر الذي اصبح مستواه مرتفعاً جدا .. وليس في حاجة الي جهوده .

وقال عمرو خيري عن هزيمته في مباراة التايكندو من لاعب نيجيريا ايمانويل انها هزيمة مدبرة بطلها حكم مصري ويكفيني هتاف الجماهير لي اثناء استلامي الميدالية ويكفيني ايضا ان مصر كلها قد شاهدت عبر التليفزيون او الالاف الاربعة متفرج هذه المؤامرة من الحكم الذي اراد تصفية حساباته معي لانني وقفت ضده في انتخابات مجلس ادارة الاتحاد لاخطائه الكثيرة مع رئيس الاتحاد السابق .. وعندما كان الحكم رئيسا للجنة الحكام ويكفي انني كنت قد ساندت فكرة ترشيحه كمدرب او رئيس للجنة الحكام في الاتحاد الجديد ولكنه رفض ذلك تماما وعلل ذلك بانه لن يكون رئيسا للجنة الحكام الا في وجود رئيس الاتحاد السابق .

الاخطاء التي ارتكبها اللاعب النيجيري كثيرة ومتعمدة ولجنة الحكام اخطأت عندما وضعت مدرب اللاعب كحكم ولم يفطن رئيس الحكام لذلك .. فأصبحت مشتتا في مواجهة اللاعب او الحكم واللاعب بدائي جدا ولا يلعب تايكندو فهو اشبه بملاكم او مصارع .. وأنا لم اخسر معه لانني كسبت نقاطا كثيرة في المباراة

واضاف عمرو بانني اتهم الحكم المصري لانه وراء خسارتي حيث تغاضى عن اخطاء اللاعب المتعمدة ولم يحتسبها .

ما حدث من الحكم خطأ في حق مصر وانا بطل العالم رغما عنه !!

انا لن احتج على المباراة لانها انتهت ومبروك للاعب نيجيريا ..

والبطولة مستواها متوسط ولكن هناك لاعبين ممتازين خاصة من ليسوتو وكوت ديفوار ولكن مستوى مصر مرتفع وسيظل دائما واللاعبون ممتازون ومستواهم افضل بشهادة الجميع .

لن اشارك في بطولة العالم القادمة باليونان في اكتوبر القادم .. لانني لن ارجع في قرار اعتزالي وكل التوفيق للاعبي مصر الحاليين .

شكرا لجمهور مصر الوفي الذي شجعني بالرغم من عدم حضوري لاستلام ميداليتي البرونزية ولكنني لم استطع الحركة بعد اصابتي في المباراة وعندما ذهبت وجدت ان المباراة قد انتهت وسأعتزل وانا بطل للعالم .

كلمات

حكايات من الألعاب الإفريقية



عمرو موسى — صفوت الشريف

●● كنت أول من وصل إلى الاستاد يوم حفل الافتتاح .. توجهت في الرابعة والنصف إلى المقصورة ، لأقوم بقراءة أسماء كل المدعوين على الكراسي . وأضم إلى أرشيفي الخاص بعض الملاحظات !! واكتشفت أن المدعوين يجلسون تبعاً «للبروتوكول السياسي» مع جزء يسير من «البروتوكول» الرياضي !!

والبروتوكول الرياضي هو الذي وضعني محشوراً بين السادة الوزراء .. وبعضهم خبراء رياضة ، وبعضهم يجلس في الاستاد لأول مرة !

ووجدت عبدالمنعم عمارة قبل موعد بدء العرض بثلاث ساعات يتابع ويجري من هنا .. وهناك ، وكان أول من وصل بعدنا الدكتور ممدوح البلتاجي ثم اللواء محمد عبدالحليم موسى .

وبعض الوزراء أسعده أن يكون إقبال الشعب المصري على الحفل بهذه الصورة ، وكان وزير الخارجية عمرو موسى سعيداً بمايرى .. وأقبل مازحاً يقول – باعتباره «زملكاوياً» – :

– شفتوا جمهور الزمالك بره قد إيه ؟!

لكن صفوت الشريف وزير الاعلام لم يستطع الجلوس على كرسيه إلابعد أن وصل الرئيس ، وظل قلقاً .. يحاول أن يساهم في حل بعض مشكلات المقصورة ، فهو يرشد بعض من لايعرف مكانه من كبار الشخصيات إلى مكانه المحدد بالاسم والرقم .

ولاحظت ان المرشدات في المقصورة تم اختيارهن على أسس جمالية ، وليست ثقافية فهن لايعرفن أي شخصية بالشكل.. وأعجب ماكنت أسمعه عندما تسأل إحداهن مسئولاً : سيادتك مين ؟!.. أو تحصل منه على التذكرة ، لاتقرأ رقم الكرسي ولكن لتعرف من هو ؟.. وذلك بالنسبة لشخصيات أشهر من نار على علم !!

وفي المرة القادمة أتمنى أن يحفظن خريطة المقصورة حفظاً تاماً بدلاً من بذل الجهد في البحث عن المكان !!

الوزراء.. وآراؤهم في العرض

ونال العرض إعجاب الوزراء ، وكان أشدهم حرصاً على المتابعة الدقيقة الدكتور ممدوح البلتاجي.. ليرى دور هيئة الاستعلامات .. وكنت أعتقد أن دور الهيئة كان خارج الاستاد متركزاً في المطبوعات الأنيقة التي احتفظ ببعضها المرافقون وحرموا منها الضيوف: واضطر الدكتور البلتاجي إلى استخدام وسائل أخرى لكي تصل المطبوعات إلى من طبعت من أجلهم !

وعندما انطلقت الصواريخ ، وسمعني الوزير ماهر أباظة وزير الكهرباء أقول : ماأروعها لو أطلقت بعد إطفاء الأنوار لمدة دقائق انطلق صارخاً :

– إحذروا.. إحذروا من إطفاء الأضواء لأي سبب.. فقد لاتعود بسهولة !

وكان على يميني الدكتور يسري مصطفى ، وماأسعده بمارأى وسألته عن تفاصيل ديون مصر بالضبط بعد حرب الخليج ، فشرح لي كل شيء بالتفصيل.. وماأسعدني كمواطن بماسمعت ، غير أنه قال :

– إن مصر تلد كل عام مليونا وثلث المليون.. أعني حجم دولتين صغيرتين.. وهذه هي الطامة الكبرى !

وتكلفة الدورة.. بالتقسيط!!

وسألت الدكتور محمد الرزاز وكان جالساً على يساري ، عن حجم تكلفة الدورة وكيف تبرتم هذه الأموال .

قال: إن الذي خفف العبء أن التكاليف مقسمة على الثلاث سنوات الماضية ، وأن الجزء الأكبر منها من الاستثمارات قام به الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ، وكلها من منبع واحد .

واكتشفت من خلال الأرقام أنه لوكانت عندنا منشآت تغطي احتياجات الدورة ، لماأنفقنا أكثر من ٥٪ مماأنفقناه بمعنى اننا نستطيع أن نربح من أي دورة قادمة بشرط استثمار قدرات الخبراء.. ولاداعي للمجاملات !



د. يسري مصطفى — ممدوح البلتاجي

عمارة يسجل سبقا صحفيا..!!

عندما خرج فريق كرة القدم مأسوفاً عليه.. أثار دهشة الجميع ، كيف يخرج فريق مصر لكرة القدم من الألعاب الأفريقية في بلده ، وهو الفائز بالذهبية في الدورة الرابعة بنيروبي ١٩٨٧ .

لكن المسئول الأول عن الرياضة وهو الوزير عبدالمنعم عمارة ، هو الوحيد الذي لم يُفاجأ بخروج فريق مصر لكرة القدم من الألعاب الافريقية ، فقد قال لي بالحرف الواحد عقب فوز مصر على السودان :

– برغم فوز الفريق المصري ، وتألق محمد صلاح أبوجريشة ، وياسر الريان وكل من كتب عنهم النقاد إلاانني غير واثق من تحقيق نتيجة تناسب مكانة مصر في الألعاب الأفريقية ، على يد هذا الفريق .

قلت: أنت ناديت بالتركيز على الشباب ، وقلمك سيال حين توقع على قرارات لفرق الشباب ، فماذا لو صبرنا عليه لأنه مازال المؤهل للألعاب الأولمبية ؟

وعاد عمارة يقول : لكن الشعب في الألعاب الأفريقية لن يقبل إلاعلى كرة القدم.. وخسارة الكرة تغطي على مانحرزه من الذهب باللعبات الأخرى .. .

قلت: هذا صحيح .. فقد غطى فوز مصر بذهبية نيروبي ١٩٨٧ على كل ماأحرزناه من ميداليات هناك .

واليوم أشهد أن نظريتنا التي اتفقنا عليها ، قد خابت !! وقام الجمهور بالرد علينا عملياً ، فالمدينة الرياضية مليئة بأكثر من ٥٠ ألف متفرج صباحاً ومساءً.. وكل يشاهد مايعجبه ، ويتناول من مائدة الرياضة مايشتهي !!.. ويشكو استاد الكرة من البوار والكساد ، وتحظى الصالات المجمعة بعشرات الألوف ، فالكرسي مريح.. والتكييف عامل مهدئ للأعصاب ، والشاشة التليفزيونية تقدم فيمابين الأشواط مايسعد وينعش ويحرك الأجساد التي تجمدت طويلاً.. موسيقى راقصة وأغان متنوعة ، ولقطات من أفلام مثيرة : لااكتئاب بعد اليوم .

أما العيب الخطير.. فهو العطش !! واحتكار المشروبات وبيعها بأسعار لاتعرف الرحمة ، ولكن تعرف «الابتزاز» لذلك.. شاهدنا المتفرج الواعي يذهب إلى مجمع الصالات ومعه زجاجة مياه أوسندويتش.. وماكان ينبغي أن نستغل الناس في أعياد مصر .

لاتوجد مشكلة في الإضاءة!

وإذا كان مثل يقول: لم يجد في الورد عيباً ، فقال : ياأحمر الخدين !! .. فإن بعض الضيوف الذين انبهروا بهذه الصالات الكبيرة ، قالوا لي :

– فيه عيب خطير «ياسيد ناصف» في هذه الصالة الكبيرة ، قلت : لايخلو شيء من عيب .. فماذا رأيت في صالتنا الكبرى !!

قال :

– إذا انطفأ منها مصباح من تلك المصابيح الكبيرة المعلقة في السقف المرتفع ، فإن ذلك يحتاج إلى أيام لتركيب بديله .

ونقلت هذه الملاحظة للاستاذ أحمد توفيق المسئول حتى الآن عن مجمع الصالات .. فلم يجب في الحال ، وقال لي :

– تعال ندخل إلى الصالة .. وعجبا مارأيت ؟

إن المصابيح معلقة في أرضية ممر علوي في سقف الصالة ، يستطيع أن يسير فوقه أي انسان ، ويضع كشافا مكان كشاف ، دون الحاجة إلى آلة رفع .. ولم يلفت هذا الممر الدائري المكون للسقف نظر أي إنسان . ولذلك ظن البعض أنه لابد من ونش رافع لتركيب لمبة !!

هل نلعب مع إسرائيل؟

●● تلح اسرائيل على مصر لكي تلعب معها كرة طائرة .. وتنظم دورة تسبق بطولة العالم للشباب في مصر من ١١ إلى ٢٢ أكتوبر ، لتمر عليها الفرق القادمة إلينا .. ويبدو أن الفرق المشتركة في بطولة العالم تخشى من الحساسية ، فإذا اشتركت مصر في دورة اسرائيل أقبلت الفرق ونجحت الدورة وربحت اسرائيل أموالاً .

قلت لمسئول كبير في الدورة ، مارأيك :

قال لي المسئول: أنتم في الرياضة لكم مطلق الحرية فنحن بلد ديمقراطي .

قلت : إن رأيي الانلعب إلافي القدس الدولية المحررة وليس المغتصبة .. قال لي :

– إذا نجح مؤتمر السلام .. فلامشكلة على الاطلاق .

تحدث كما تقرأ القرآن

●● اشترك الدكتور روبين أكوستا في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي ، لاحظ أنني «أخطب» حين أنفعل ، بينما الجلسة تحتاج إلى حوار هادئ ..

فقال لي :

– أنصحك أن تتحدث في الاجتماعات كماتقرأ القرآن تماماً .. هدوء وقدرة على جذب المستمع ..

قلت : وهل استمعت إلى قارئاً ؟ .. قال: لا .. عندي شرائط الكاسيت أستمع إليها !

قلت: إن الجدل الذي ثار .. والدولة الشقيقة المعارضة على طول الخط ، هي التي دفعتني إلى أن أكون خطيباً ، واضطرتني إلى أن أقول في نهاية الاجتماع : اعلموا انني سوف أتجرد من كل مناصبي كماأخلع هذه الجاكته لأحارب من يحارب مصر .. واحذروا قوة المستغني !!

> واصفحوا عن هنات من كان منكم
> رب هاف هفا عن غير عمد !
>
> يناشد الشاعر حافظ ابراهيم المصريين بأن يصفح كل منهم عن زلات غيره فقد يكون بعضها غير مقصود .

ناصف سليم

نيجيريا فوق قمة الطاولة للفرق

● حصلت مصر على فضيتي الفرق للطاولة للرجال والسيدات بعد منافسة قوية وحادة مع نيجيريا !! وكان فريقا مصر قد واصلا انتصاراتهما من البداية وبنتائج مشرفة حتى كان اللقاء الاخير مع نيجيريا المتخصصة في البطولات الافريقية .

● اجاد لاعبو ولاعبات مصر ولم يقصر احد .. في الرجال فازت نيجيريا على مصر ٣/٥ وفازت بالذهبية وفازت تونس بالبرونزية .. وتألق اشرف حلمي وعادل مسعد وفي الانسات خسر فريق مصر امام نيجيريا ايضا ٣/١ لتفوز نيجيريا بالذهبية ومصر بالفضية وتونس الثالثة والبرونزية

العجيب ان مصر لم تحقق الفوز على نيجيريا في الفرق منذ ٢٢ عاما تقريبا .

مثل مصر في الفرق اشرف حلمي وشريف الساكت وعادل مسعد



لقطة من مباراة مصر ونيجيريا — تصوير هشام كمال

ويضم فريق نيجيريا اسماء لامعة في الطاولة مثل موسيبي اتاتوا رقم ٢٩ على العالم .. وسولى اولالى وفاتايل .. وبذلك استمرت نيجيريا فوق قمة الطاولة للرجال والسيدات في افريقيا

كلام

●● فيصل بن فهد :

كعادته .. قرر الا يترك الاتحاد المصري للكرة الطائرة وحده في بطولة العالم للشباب التي تنظمها مصر تحت رعاية الرئيس محمد حسني مبارك .. قرر ان يكون للرئاسة العامة لرعاية الشباب دور .. والتفاصيل قريبا .

●● ميدالية ذهبية :

عبد المنعم عمارة يستحق ميدالية ذهبية على قرار لايصح نشره الان . ولكن يسجل في التاريخ الرياضي فاسمحوا لي ان اطلب من القارئ ان يختبر ذكاءه ويقول لي : ماهو القرار ؟!

عبدالمنعم عمارة — الامير فيصل بن فهد

xxx

●● العصا السحرية :

بعض الضيوف يعتقد ان بأيدينا عصا سحرية .. طلب منا احدهم ارقاما لفانلات لاعبيه قبل موعد المباراة بعشر دقائق لان فانلاتهم غير مرقمة والحكم مصر على تنفيذ القانون وعدم السماح لهم باللعب دون ارقام !! تصور !!

xxx

●● منتهى الذوق :

في الثالثة صباحا بالضبط رن جرس التليفون وقال المتحدث : هنا غرفة عمليات الدورة الافريقية!! نعم .. مطلوب ترسل لنا مندوبا في الصباح لاستلام تذاكر المباريات قبلها بيوم كما تريد – طيب .. اين الجهاز الذي يوزع تذاكركم (بالكوم) في يوم علم رجالك ياشكري

xxx

●● طلب غالي :

من اروع الطلبات لبعض الضيوف واغلاها : نريد شريطا للحفل الاسلامي الذي شهده الرئيس ليلة الاحتفال بالمولد النبوي .. حاضر !! الطلب يتكرر كل يوم عدة مرات .. وفاتنا ان نسجل هذا الحفل .. أو أن نراه !!

xxxx

●● لجنة نشطة

بعيدا عن الاضواء قام الدكتور محمود العدل رئيس اللجنة الطبية لكرة اليد بطبع وتوزيع عدة نشرات تبين اهم مشاكل الرياضيين وخاصة لاعبي اليد التي يتعرضون لها في التدريب والمباريات .. وتأثيرها على المفاصل .

xxx

●● التطوع الشريف :

من العاملين في نظافة القرية والساهرين على راحة اللاعبين نظار مدارس وموجهين في التربية والتعليم .. هوايتهم الخدمة العامة ومنتدبون للمجلس الاعلى للشباب والرياضة .. يشعرون بالفخر حين يخدمون بأيديهم .

xxx

●● فرق التشجيع :

تلقائيا ودون ترتيب من احد اصبح للتشجيع فرق تلتقي كل يوم في الملاعب وهدفها واحد .. تشجيع الفرق القومية والاعلام والات التشجيع يشترونها من جيوب زعمائهم .. واشهر هذه الفرق فريق الخواجة وعماد بالقاهرة وريعو في الاسكندرية

xxx

●● الرقم القياسي :

اتحاد كرة اليد هو صاحب الرقم القياسي في الحصول على امكانات اللجنة المنظمة من شركة الكرنك وغيرها في استضافة الافارقة وغيرهم .. لان الاتحاد الافريقي في السنغال وليس في مصر لهم ١١ غرفة في سونستا فقط في مقابل ٤ غرف للكرة الطائرة .. ببلاش !

●● بالحسابة والكتابة :

من الارقام المطلوب اعلانها بعد الدورة ارقام المبالغ المدفوعة في تذاكر للضيوف الرسميين للاتحادات الرياضية لنرى من هو صاحب الرقم القياسي في الحصول على تذاكر مجانية لضيوفه ومن هو الذي عمل لحساب مصر وليس لحساب الانتخابات الافريقية في المستقبل !

xxx

●● النقد شرف :

قال لي اكثر من ضيف من الرسميين في البطولة انهم يحسدون مصر حين يقرأون نقدا في الصحف لبعض الثغرات التي تظهر في التنظيم فهذا يدل على ان الديموقراطية في مصر حقيقة وان بعض الاقلام تحظى بالاحترام .

xxx

●● غير مقصود :

بعض فنادق النجوم الخمس . خلطت بين الاتحادات فسجلت ضيوفا لاتحاد في حساب اتحاد اخر .. وتم الفصل فورا بمعرفة الصاحي !

مصر مع مدغشقر فى «الجودو اليوم»

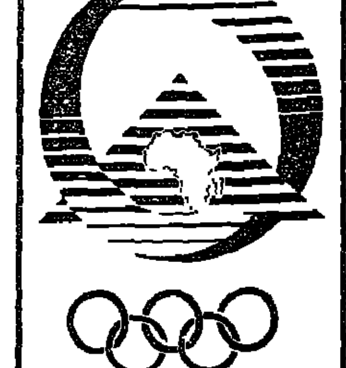
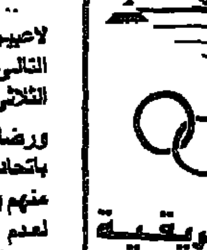
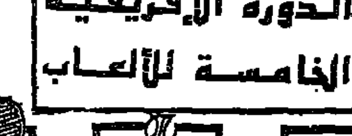
تستأنف اليوم مسابقات الجودو بصالة نادى الزهور المغلقة حيث تقام الادوار التمهيدية اعتبارا من السادسة فى وزن ٨٦ و٧٨ كيلو جرام وتتقابل فى دور الـ ١٦ مصر مع مدغشقر ويمثل مصر وائل عبدالحليم والكاميرون مع ليبيا وزائير مع تونس والجزائر مع نيجيريا وافريقيا الوسطى مع مالى وانجولا مع السنغال والجابون وكوت دى فوار وسيشيل وكينيا .

وفى وزن ٧٨ يتقابل غانا مع تشاد وليبيا ومدغشقر والجزائر مع تونس وحنبت القرعة كلا من مصر ونيجيريا والكاميرون وزائير والسودان وانجولا وكينيا ووسط افريقيا وكوت ديفوار ومالى والجابون والسنغال وزيمبابوى وصعدوا للدور الثالث دون لعب .

وصرح اللواء هانى عبدالعال رئيس الاتحاد ان البطولة ستشهد تنافسات رهيبة نظرا لارتفاع مستوى اللعبة فى عدد كبير من الدول المشاركة .

ختام مسابقات القوى اليوم

تختتم اليوم مسابقات العاب القوى فى دورة الالعاب الافريقية .. حيث تقام نهائيات العشارى ورمى الرمح رجال ودفع الجلة سيدات و١١٠ م حواجز رجال و٢٠٠ م عدو رجال وسيدات و١٥٠٠م جرى سيدات وقذف القرص سيدات و١٥٠٠ م جرى رجال و٥٠٠٠ م جرى رجال و٤×٤٠٠ م تتابع رجال وسيدات .

اليوم ختام بطولة الأثقال.. وصراع مصرى نيجيرى

يختتم ابطال الذهب .. رباعو مصر مباريات بطولة الدورة الافريقية فى رفع الاثقال اليوم حيث تقام مباريات وزنى ١١٠ وفوق ١١٠ كيلو ابتداء من الرابعة بعد الظهر بالصالة رقم ٣

.. يشارك فى الوزن الاول خمس لاعبين وستة لاعبين فى الوزن التالى .. ويمثل مصر فى الوزنين الثلاثى المحجوب ندا وابراهيم حسونة

ورضا البطوطى وقد اثر المسئولون باتحاد رفع الاثقال عدم الاعلان عن اى منهم يشارك فى وزن فوق الثقيل نظرا لعدم اكتمال لياقة رضا البطوطى « صاحب الوزن الاخير » بعد اصابته فى دورة البحر المتوسط الاخيرة .

وينحصر صراع الرباعين اليوم بين لاعبى مصر ونيجيريا والجزائر وان الكفة ستكون الارجح لمصر باذن الله .

● ● ورضا البطوطى هو صاحب الارقام القياسية لدورة افريقيا الرابعة فى نيروبى لوزن ١١٠ كيلو وسجل ١٥٥ كيلو خطف و١٩٠ كيلو نطر و٣٤٥ مجموعة .

● اما ارقام الوزن فوق ١١٠ كيلو لنفس الدورة فهى مسجلة باسم اللاعب المصرى ادهم قليبى فى الخطف وهو ١٥٧.٥ كيلو والنطر والمجموعة باسم لاعب نيجيريا اوجادى اوشى ٢٠٢.٥ كيلو و٣٥٧.٥ للمجموعة .

طائرة مصر تواجه رجال نيجيريا وآنسات تونس

يلعب فريقنا القومى للكرة الطائرة للرجال اخر مبارياته فى تصفيات المجموعة الاولى فى الثامنة مساء بالصالة الرئيسية باستاد القاهرة امام منتخب نيجيريا .. كما تلعب انسات مصر مع تونس فى صالة نادى الزمالك فى الخامسة مساء .

مصر تواجه التحدى وإسماعيل سليم مستعد

كتب – فتحى سيد احمد :

اليوم تقام اخر المباريات التمهيدية فى كرة السلة والتى تجرى مبارياتها بصالة ستاد الاسكندرية ، ويتحدد على ضوء نتائجها ترتيب مجموعتى (ب) للرجال والسيدات حيث يلتقى موزمبيق مع زائير فى العاشرة صباحا وكينيا مع كوت دى فوار فى الخامسة مساء للانسات اما فى مسابقة الرجال فيلعب الجزائر مع السنغال فى السابعة مساء وهو لقاء مصيرى للفريقين .

وكان المنتخب المصرى للرجال قد انهى مبارياته امس بلقاء موزمبيق وحقق فوزه الاول على وسط افريقيا ١١٢/١٠٠ فى المباراة المشكلة بسبب « البوردات » وفاز على كينيا فى المباراة الثانية ٩١/٩٥ والتقت الجمهورية مع د . اسماعيل سليم مدرب الفريق الذى اعلن ان مستوى الفرق الافريقية يتقدم بصورة مذهلة

وبعد ان كان اقوى المنافسين لمصر وسط افريقيا وانجولا اتسعت الدائرة لتشمل موزمبيق وكينيا والسنغال غير الجزائر من شمال افريقيا .

وقال المدرب المصرى ان كينيا كانت مفاجأة الدورة لاسيما لاعبهم لورانس اوتير رقم ٨ الذى يتمتع بمهارات فائقة ولياقة بدنية عالية والفريق ككل متجانس ويضم لاعبين

اكفاء امثال رونال ادينو (١٣) وصمويل ادمولى (٩) وايضا ماتدو اوني (٧) وقد سبب لنا الفريق الكينى احراجا فى مباراتنا وفزنا بصعوبة .

مجموعة قوية

واكد اسماعيل سليم ان مجموعة مصر قوية جدا وهذا يدفعنا لزيادة الجهد ومن الناحية الفنية فاننا على ثقة كاملة


اسماعيل سليم

ان يضم المنتخب افضل عناصر كرة السلة ولولا اصابة هشام شعبان عملاق الارتكاز وسفر الصنايلى للدراسة فى امريكا لاكتملت صفوف المنتخب المصرى .

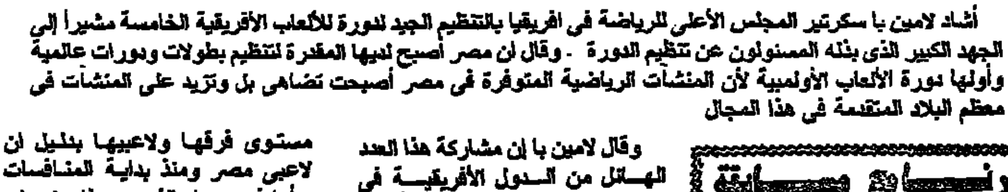
والتقت الجمهورية ايضا مع اشرف صدقى صانع الالعاب المصرى وصاحب الجهد الخارق قال ان المنتخب تسرى فيه روحا جديدة من الحب لافارق بين لاعب من الاتحاد واخر من الزمالك او الاهلى والجزيرة او سبورتنج ، ولذلك اقول ان عرش افريقيا لسنوات قادمة سيكون لنا .

واشار صدقى الى التفوق البدنى الذى اصبح يتميز به نجوم المنتخب والذى يرجع للمعسكر الجدى الذى اقيم فى الاتحاد السوفيتى قبل الالعاب الافريقية مباشرة ثم التزام اللاعبين بالتعليمات الادارية والفنية .

وعن محاولاته تقليد مدحت وردة فى بعض الالعاب والمهارات قال اننى بالفعل احاول واتدرب على تنمية المهارة لكن مدحت ورده فلتة ومعجزة اللعبة ويصعب تكراره وموهبته لاتقارن ولاابالغ اذا قلت لك انه احسن لاعب كرة سلة فى العالم خلال عصره .





لامين با.. يشيد بكفاءة مصر ورجالها

أشاد لامين با سكرتير المجلس الأعلى للرياضة فى افريقيا بالتنظيم الجيد لدورة للألعاب الأفريقية الخامسة مشيراً إلى الجهد الكبير الذى بذله المسئولون عن تنظيم الدورة . وقال ان مصر أصبح لديها المقدرة لتنظيم بطولات ودورات عالمية وأولها دورة الألعاب الأولمبية لأن المنشآت الرياضية المتوفرة فى مصر أصبحت تضاهى بل وتزيد على المنشآت فى معظم البلاد المتقدمة فى هذا المجال

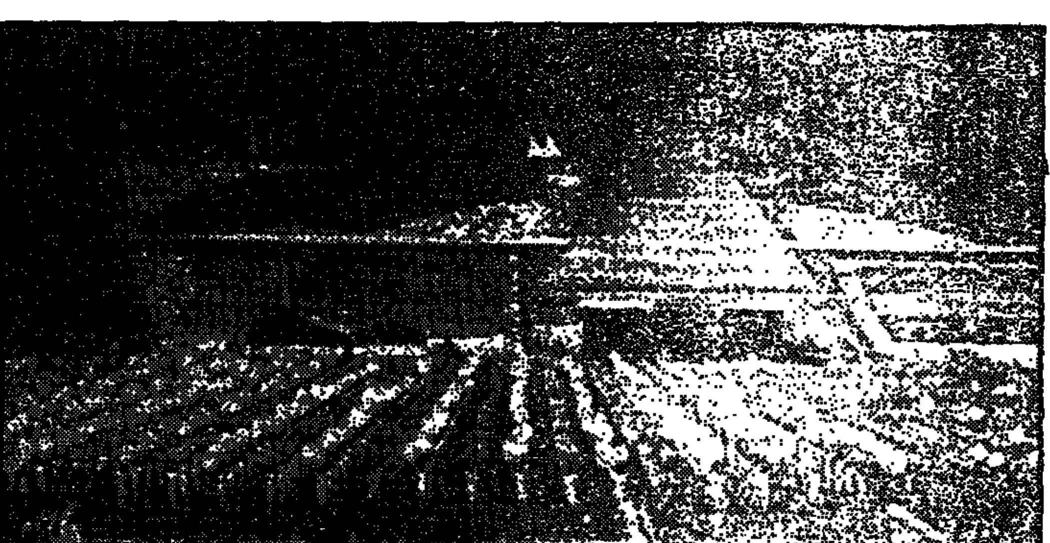
وقال لامين با إن مشاركة هذا العدد الهائل من الدول الأفريقية فى منافسات الدورة يدل على مدى أهمية مصر وثقلها فى القارة السمراء ويدل أيضاً على الحب الشديد الذى يكنه أبناء افريقيا للمصريين الذين أحسنوا الاعداد والتنظيم والاستقبال .

وعن منافسات الدورة قال لامين با إن المستوى الافريقى فى مختلف اللعبات تقدم كثيراً عن السنوات الماضية وفى المستقبل القريب سيعمل العالم كله ألف حساب للرياضيين الأفارقة الذين تفوقوا فى ألعاب القوى وقريبا سيتفوقون فى بقية اللعبات .

وعن مستوى الفرق المصرية قال إن مصر مثلما تقدمت من ناحية المنشآت الرياضية تقدمت أيضاً فى مستوى فرقها ولاعبيها بدليل ان لاعبى مصر ومنذ بداية المنافسات بدأوا فى حصاد الذهب وهذا يدل على تقدمهم خاصة اللعبات الفردية مثل الكاراتيه والتايكوندو والمصارعة .. أما اللعبات الجماعية فقد أعجبنى منتخبات اليد والطائرة والسلة أما القدم فأعتقد أن مستواه غير طبيعى .

ولختتم لامين با حديثة بقوله انه فخور بهذا التطور والمستوى الذى ظهرت به مصر فى هذه الدورة وهذا دليل على قدرة أبناء مصر فى التحدى والابداع ووجه شكره إلى رياضيى مصر وعلى رأسهم عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة .

سعيد الامام


لقطة من حفل إفتتاح الدورة باستاد القاهرة

برنامج مسابقة السباحة اليوم

تقام صباح اليوم تصفيات مسابقة السباحة فى ٢٠٠ متر فراشة للرجال و٢٠٠ متر فردى متفرع سيدات و١٠٠ متر ظهر رجال و٤×١٠٠ متنوع سيدات و٥٠ متر حرة رجال كما يقام نهائى ١٥٠٠ متر حرة للرجال

اما بقية السباقات فيقام النهائى لها اعتبارا من السادسة .

ابطال المصارعة فى بطولة العالم

غادرت القاهرة امس بعثة المنتخب القومى للمصارعة الرومانية ابطال افريقيا فى طريقها الى بلغاريا للمشاركة فى بطولة العالم التى تبدأ مبارياتها اليوم بالعاصمة صوفيا وتستمر حتى ٣ أكتوبر القادم .

تضم البعثة محمد نبوى الاشرم مدربا عاما ومشرفا على البعثة وسبعة لاعبين هم عماد الاعصر وزن ٥٧ كيلو واحمد كامل لوزن ٦٢ كيلو وحسام الدين مصطفى لوزن ٦٨ كيلو ومحمد الخضرى لوزن ٧٤ كيلو ومحيى الدين عبد الحارث لوزن ٩٠ كيلو وحسن الحداد لوزن ١٣٠ كيلو

خروج ملاكمين من مصر

كتب – حسين محمود :

خرج ملاكما مصر محمد محمد على فى وزن ٤٨ ك ومدنى احمد فى وزن ٥٤ ك من دور الثمانية فى بطولة الملاكمة لدورة الالعاب الافريقية .

خسر محمد على امام دوتى ستيفان من غانا فى الجولة الثانية لحصوله على ٣ انذارات كما خسر مدنى احمد امام سليمان زنجلى الجزائرى بالنقاط .

رئيس اتحاد الكاراتيه: حققنا الهدف رغم قلة الامكانيات

كتب - ماجد نوار :

□ نادر شريف رئيس الاتحادين الافريقى والمصرى للكاراتيه اكد ان الاتحاد المصرى نفذ ماوعد به رغم قلة الامكانات الا انه حقق النتائج المرجوة منه بحصوله على خمس ميداليات ذهبية بخلاف مسابقة امس والمعروف ان ميداليات الكاراتيه تبلغ تسع ميداليات ذهبية .

وقد اهدى نادر شريف الفوز لجماهير مصر وللرئيس مبارك وأكد انه واسرة الكاراتيه سعدوا بالجماهير المصرية التى زحفت لتشجيع فريقها وكانت سببا قويا فى رفع الروح المعنوية لابطال الكاراتيه .

وحول المرحلة المقبلة قال ستبدأ الاستعداد فورا للمشاركة فى بطولة العالم باسبانيا فى نوفمبر ١٩٩٢ .

□ واكد الكابتن محمد نبيل مصطفى مدير الاتحاد ان بطولة الكاراتيه تعتبر من اقوى البطولات الافريقية خاصة بعد انتشار اللعبة فى افريقيا وظهور عدة دول بمستوى مرتفع للغاية وكان مفاجأة بالفعل واضاف ان تلك البطولة لم تكن مدرجة ضمن دورة الالعاب لولا الجهود التى بذلها رئيس الاتحاد نادر شريف مع د . عبد الاحد جمال الدين وكيل مجلس الشعب الحالى ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة السابق الذى وافق على ادخال الكاراتيه ليحقق ابطال مصر نتائج طيبة .



مدرب الآنسات لايفكر فى الإنسحاب

موقف صعب وقع فيه ممدوح شكرى مدرب المنتخب المصرى للانسات فى كرة السلة قبل مباراة مصر مع السنغال لانهيار معنويات لاعباته فقد انهزمن من تونس ومدغشقر فى الوقت الذى حقق منتخب السنغال الفوز عليهما بنتيجة مضاعفة ومع الخوف من الخسارة نتيجة عالية جدا لكن ممدوح شكرى لم يفكر فى الانسحاب !!

الدراجات تغلق طريق القاهرة - السويس غداً

تقرر اغلاق طريق القاهرة السويس الصحراوى من الساعة التاسعة صباح غد الجمعة ولمدة ثلاث ساعات وذلك بمناسبة اقامة سباق الدراجات فى دورة الالعاب الافريقية .

للقارىء رأى

خروج منتخب الاولمبى من المنافسة على ذهبية بطولة كرة القدم فى الدورة الافريقية اصابنا بخيبة امل كبيرة وان كانت متوقعة وافسد علينا متعة مشاهدة بقية منافسات البطولة ويجب الا تمر هذه المهزلة مرور الكرام ولابد من المحاسبة واول المسئولين عن ذلك هو اتحاد الكرة الذى ترك الحبل على الغارب كما يقولون لمستر فابتسا يسرح ويمرح كما يحلو له

دار السلام
احمد عبدالرسول عفيفى

يا أهلاً.. بأبطال الشعب.. أبطال المصارعة

كتب – جمال وهبة :

بعد أن حقق أبطال المصارعة الرومانية «المعجزة» التى لم يسبق تحقيقها فى دورة أو بطولة من قبل بحصولهم على جميع الميداليات الذهبية للدورة وعددها عشر ميداليات من ٣٦ ميدالية سجلتها مصر فى جميع اللعبات . لذلك كان من حقهم علينا أن نلقى بعض الضوء على هؤلاء الأبطال .. وعقبال أبطال الحرة .. المهم الذى يجب أن تعلمه أن أبطال المصارعة اهم أولاد الشعب الحقيقيين .. هم الذين لم يحصلوا على مايحصل عليه غيرهم .. مرحبا بأول موضوع عن حياتهم .

●● نجيب أحمد على (وزن ٤٨ كيلو) انضم للمنتخب القومى عام ١٩٨٦ وفاز بأول ميدالية برونزية فى بطولة العرب عام ١٩٨٧ ثم ذهبية بطولة أفريقيا عام ١٩٩٠ ويعتبر من أذكى اللاعبين .

●● أشرف عبدالفتاح وزن ٥٢ك أول ذهبية أفريقية ويقول عنه مدربه محمد نبوى الأشرم أنه يتميز بالذكاء وسرعة التصرف وينتظر منه الكثير فى المستقبل .

●● عماد الأعصر وزن ٥٧ .. انضم للمنتخب القومى عام ١٩٨٣ وحصل على أول برونزية فى البطولة الأفريقية عام ١٩٨٧ وهو يعتبر لاعبا متميزا صبورا قوى الارادة .

●● أحمد كامل وزن ٦٢ .. من أحدث لاعبى منتخب مصر .. انضم للمنتخب عام ١٩٩٠ واشترك فى معظم البطولات الدولية التى أقيمت فى هذه الفترة وفاز بالذهبية الأخيرة فى رقم قياسى بالكتف بعد دقيقة واحدة و٤٣ث وينتظر له مستقبل مشرق .

●● حسام الدين مصطفى وزن ٦٨ – انضم للمنتخب عام ١٩٨٠ وحصل على المركز السادس للقارات فى امريكا عام ١٩٨٢ وذهبيات أفريقيا أعوام ٨٤ و٨٨ و١٩٩٠ وكأس الناشئين بأمريكا ١٩٨٠ .

●● محمد عبدالعظيم الخضرى وزن ٧٤ .. انضم للمنتخب عام ١٩٨٩ ويعتبر من أحدث وأنشط اللاعبين يمتاز بالذكاء وسرعة التصرف وقوة العزيمة كمايقول مدربه نبوى الأشرم

●● محيى الدين عبدالحارث وزن ٨٢ .. لاعب بالمنتخب القومى من عام ١٩٨٧ وحصل على ذهبيات أفريقيا لعامى ١٩٨٨ و١٩٩٠

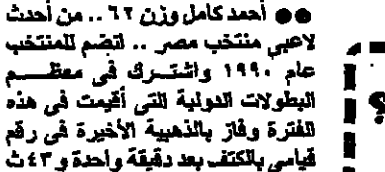

مصطفى عبدالحارث

●● مصطفى عبدالحارث – وزن ٩٠ - انضم للمنتخب القومى عام ١٩٨٣ . حصل على رابع الناشئين فى امريكا عام ١٩٨٣ وذهبيات أفريقيا ٨٧ و٨٨ و٩٠ وذهبية بطولة العرب عامى ٨٦ و١٩٨٧

●● كمال عبده وزن ١٠٠ لاعب بالمنتخب من عام ١٩٨٣ ثامن أولمبياد سول وبرونزية البحر المتوسط عام ١٩٨٧ ذهبيات أفريقيا أعوام ٨٤ و٨٧ و٨٨ و٩٠ وذهبية بطولة العرب عام ١٩٨٧ وفضية المتوسط فى اليونان ١٩٨٣

●● حسن الحداد وزن ١٣٠ منتخب مصر من عام ١٩٧٨ . رابع دورتى لوس انجيلوس وسول وذهبيات أفريقيا لأعوام ٨٤ و١٩٩٠ وذهبية بطولة العرب عام ١٩٨٧ وفضيتى العالم للقارات ٨٢ والبحر المتوسط ١٩٨٧


الحداد محمولا على الاعناق



هل يلحق أبطال الحرة.. بالرومانية؟

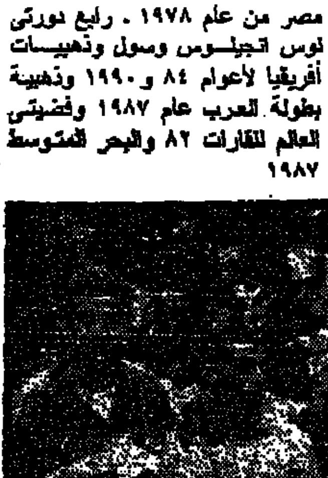
تبدأ اليوم بالصالة رقم (٤) باستاد القاهرة الأدوار التمهيدية لبطولة المصارعة الحرة وتستمر هذه الأدوار طوال اليوم والفترة الصباحية من غد الجمعة ثم تقام الأدوار قبل النهائية والنهائية .

ويشارك فى البطولة لاعبو ١٣ دولة ونأمل أن يحقق أبطال الحرة ماحققه زملاؤهم أبطال الرومانية ليشهد العالم وافريقيا إنجازا جديدا لأبطال مصر مؤكدين أن الرياضة فى مصر بخير وحتى تكتمل المسيرة فى الدورة الخامسة الأفريقية للألعاب .

●● يتكون المنتخب المصرى من اللاعبين هشام أحمد مصطفى وفرج عبدالمنعم وطارق عبدالرحمن وأشرف عبداللطيف وصابر أحمد حافظ وعصام عبدالعظيم وعماد حسن ومحمد عبدالمنعم وعلى السيد جبر وعماد شعبان .

●● يصاحب الفريق الجهاز الادارى من اللواء مصطفى عبدالله مديرا للفرق القومية وعبدالعظيم عبدالستار ومصطفى عبدالعزيز اداريان .

والجهاز الفنى من محمد نبوى الأشرم مدرب عام ورجب الكيلانى مديرا للرومانية ومحمد ابراهيم عبدالستار مديرا للحرة ..




منتخب مصر للمصارعة

تحديد اماكن نهائيات كرة القدم

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

حددت اللجنة المنظمة لمباريات كرة القدم فى دورة الالعاب الافريقية اماكن ومواعيد مباريات الادوار النهائية حيث سيلتقى ثالث مجموعة الاسماعيلية مع ثالث الاسكندرية الساعة ٥ بالاسكندرية يوم السبت المقبل وفى نفس اليوم يلعب اول الاسماعيلية مع ثانى الاسكندرية فى الاسماعيلية الساعة ٨ ورابع الاسماعيلية مع رابع الاسكندرية الساعة ٥ بالاسكندرية واول الاسكندرية مع ثانى الاسماعيلية فى الاسكندرية الساعة ٨ مساء .

لماذا حفل الختام بالمجان ؟

قرر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ان يكون حفل الختام مجانا . لاكثر من سبب .. اولا للتخفيف من الاعباء الواقعة على كاهل الجمهور .. ثانيا لكى يمتلىء الاستاد عن اخره لان النقل التليفزيونى لا تكتمل صورته الجمالية الا بملء المدرجات عن اخرها وهو احتمال قد لايتحقق فى ضوء الدخول بنقود .. ثالثا لابد من توجيه الدعوة لكل اباء وامهات الاطفال المشتركين فى حفل الختام مع المنظمين والمتطوعين وهذا وحده يزيد عن نصف سعة الاستاد ..

ماان صدر قرار رئيس الوزراء حتى تم اعدام ستين الف تذكرة كانت قد طبعت لطرحها للبيع .. وبدأت مطابع ادارة المخابرات العامة فى طبع تذاكر اخرى بالوان مختلفة تحت اشراف حاتم شلبى .

اصابة ٣ راقصين ومشرف بالدورة الأفريقية

كتب – جمال عقل :

اصيب علاء الدين عبدالله ٢٨ سنة مشرف بوزارة الالعاب الافريقية والراقصون محمد اسماعيل بركات ومحمد حسن احمد وخالد محمد عمران اثناء تدريبهم بنادى السكة الحديد على بروفات حفل اختتام الدورة ونقل المصابون الى مستشفى الدمرداش للعلاج .

لاعبة يد مصر دخلت المستشفى

● اصيبت نشوى عبد الوهاب لاعبة مصر فى كرة اليد بالتواء فى القدم اليمنى بعد اصطدامها باحدى لاعبات الكونغو .. ونقلت الى مستشفى عين شمس للعلاج .. وتعد نشوى من افضل لاعبات مصر .. حيث تنال اعجاب الجماهير فى مباريات كرة اليد بالدورة .. فعند خروجها على نقالة من الصالة هتفت لها الجماهير التى ملات الصالة .

القناة الأولى

٩,٣٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى .
٩,٣٦ الصحافة تقول .
٩,٤٧ كارتون للاطفال .
١٠,٠٠ كرة يد رجال بين فريقى الكاميرون والجزائر مسجلة .
١٢,٠٠ الفيلم العربى ملاك وشيطان بطولة رشدى اباظة ، نجوى فؤاد ، صلاح ذو الفقار لاخراج كمال الشيخ .
١٢,٤٥ آذان الظهر .
١٢,٤٩ من اقوال الرسول .
١,٤٥ اغنية اهلا .. اهلا لمدحت صالح .. واغنية لنادية مصطفى واغنية افتتاح الدورة لعمرو دياب .
٢,٠٠ اهم الانباء .
٢,٢٠ برنامج اماني واغاني تدور الحلقة حول الرياضة والاخلاق اعداد أمال خلوصي تقديم جمال الشاعر اخراج سامية سويلم .
٣,٠٠ ملخص الدورة الافريقية .
٤,٠٠ جمباز فردى للسيدات على الهواء تعليق عبدالرؤوف الهجرسى لاخراج عبدالكريم ابويوسف .
٤,١٢ آذان العصر .
٤,١٥ من اقوال الرسول .
٦,٤٧ اشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
٧,٠٠ كرة قدم بين فريقى الكاميرون وموريشيوس من استاد الاسكندرية تعليق سمير ابوالسعود اخراج ماهر تليمة .
٨,٠٠ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
٩,٠٠ جمباز تعليق عبدالرؤوف الهجرسى لاخراج عبدالكريم ابويوسف .
١٠,١٩ الحلقة السادسة من المسلسل العربى .. الحكم مؤجل بطولة محمود ياسين ، عفاف شعيب ، بوسى ، المنتصر بالله .
١١,١٩ عمرو دياب .
١١,٢٤ حديث الروح الموضوع : من يطع الرسول فقد اطاع الله المتحدث : الدكتور محمد السيد طنطاوى لاخراج عبدالنعيم شمروخ .
١١,٣٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن نشرة الاخبار
١٢,٠٠ نشاهد غدا .
١٢,١٣ الفيلم العربى المشبوه بطولة سعاد حسنى ، عادل امام ، سعيد صالح ، فاروق الفيشاوى
٢,١١ اخر الانباء .
٢,٢١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النور تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
٢,٢٧ السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

٩,٤٥ الافتتاح – برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشحات انور تفسير محمد عبدالواحد الموضوع الرسالة المحمدية .
١٠,٠٠ عرض سريع لبرامج اليوم .
١٠,٠٣ اغنية دورة سعيدة لانغام واغنية افريقيا لمنى عبدالغنى .. اغنية القارة السمراء للمجموعة واغنية جايين تجمعنا الامال لنادية مصطفى .
١٠,١٠ تسجيلات رماية (اطباق – بندقية) الفيلم التسجيلى رشيد لؤلؤة الشاطىء الشمالى .
١٢,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء لاذاعة مباراة الغطس رجال – سلم ثابت يتخلل الاذاعة الخارجية اذان الظهر .. الفيلم التسجيلى كنوز رأس محمد اخراج حسن الرزاز .
٢,٠٠ مصارعة حرة تمهيدى .
٣,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء لاذاعة مباراة تنس الطاولة فردى – زوجي رجال سيدات يتخلل الاذاعة الخارجية موعد اذان العصر احتياطى الاذاعة الخارجية الفيلم العربى مع تحياتى لاستاذى العزيز .. بطولة محمود ياسين ، بوسى واخراج احمد يس .
٥,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء لاذاعة مباراة كرة القدم بين تونس ومالى من استاد الاسكندرية تعليق محمد حسام لاخراج ماهر تليمة يتخلل الاذاعة الخارجية اذان المغرب – اغنية اهلا وسهلا لمدحت صالح .. حلوة اللمة لايهاب توفيق .. وكنوز مصرية رحلة عرض ٥٠٠٠ سنة .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٠ تسجيلات سباحة – نهائى احتياطى حلقة اجنبية .
٨,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية لاذاعة مباراة الكرة الطائرة رجال – مصر ونيجيريا يتخلل الاذاعة اذان العشاء .
١٠,٠٠ سباحة .. نهائيات .
١٠,٥٥ موجز الانباء باللغة الانجليزية .
١١,٠٠ ملخص للمباريات .
١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٥٥ العاب قوى تعليق رياض شرارة لاخراج احمد الهن .
٢,٥٥ سهرة الغد .
٢,٥٦ القرآن الكريم .
٣,٠٠ السلام الوطنى – ختام .

القناة الثالثة

٩,٥٦ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحجر تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج ١٠,٠٠ كرة طائرة سيدات سيشل وتونس ١٢,٠٠ كرة اليد رجال نيجيريا والسنغال ٢,٠٠ تنس فردى وزوجى رجال وسيدات ٥,٠٠ ملاكمة تمهيدى ٦,٠٠ هوكى مصر وغانا ٨,٠٠ برنامج ريبورتاج ٨,١٥ برنامج سؤال محيرنى ٨,٣٠ جودو ١٢,٣٠ رفع أثقال ٢,٣٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى .

القناة الرابعة

٩,٤٥ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج ١٠,٠٠ كرة يد رجال ٢,٠٠ تنس فردى وزوجى رجال وسيدات دور ٨ ٥,٠٠ ملاكمة تأهيلى ٦,٠٠ هوكى – مصر وغانا ٨,٠٠ النشرة الاخبارية العربية ٨,١٥ الرسالة اليومية للدورة الافريقية ٨,٣٠ كرة يد مصر وناميبيا ١٠,٣٠ جودو ١٢,٣٠ رفع اثقال ٢,٣٠ القرآن الكريم وختام

القناة الخامسة

٩,٤٥ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج ١٠,٠٠ نقل مباراة كرة طائرة سيدات بين سيشل وتونس ١٢,٠٠ تسجيل مباراة يد رجال بين نيجيريا والسنغال ٢,٠٠ رسوم متحركة ٢,٣٠ الفيلم العربى شارع الحب ، عبد الحليم حافظ وصباح ٥,٣٠ النشرة المحلية ٥,٤٥ متابعة الفيلم ٦,٠٠ نقل مباراة هوكى بين مصر وغانا ٨,٠٠ منوعات غنائية ٨,٣٠ نقل مباراة يد رجال بين مصر وناميبيا ١٠,٣٠ تسجيل مباراة جودو ١٢,٣٠ تسجيل رفع اثقال ٢,٠٠ القرآن الكريم والختام .

القناة الفضائية

٩,٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٩,٣٦ الصحافة تقول ٩,٤٧ كرتون للاطفال ١٠,٠٠ كرة يد رجال بين فريقى الكاميرون والجزائر ١٢,٠٠ غطس رجال ٢,٠٠ مصارعة حرة ٤,٠٠ جمباز فردى – السيدات ٤,١٢ آذان العصر ٥,٠٠ كرة قدم بين فريقى تونس ومالى ٧,٠٠ كرة قدم بين الكاميرون وموريشيوس ٨,٠٥ آذان العشاء ٩,٠٠ جمباز سيدات ١٠,٠٠ قدم مصرية ١٠,٣٠ ابو سمبل أو سباحة نهائيات ١١,٠٠ ملخص ١٢,٣٠ القرآن الكريم وختام

الكرة الطائرة.. فى سابع نومه..!!

مخرج تليفزيونى فى البرامج الرياضية راحت عليه نومة .. فى الوقت الذى كان المفروض فيه أن يستيقظ مبكرا ويذهب إلى التليفزيون لتسليم ما بحوزته من شريط مسجل عليه مباراة الكرة الطائرة بين الكاميرون والسنغال .. وكان موعد إذاعته العاشرة والنصف .. ترتب على هذا الموقف إذاعة المباراة بعد ساعتين من موعدها الاصلى .. !!.

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى قوله تعالى : (ألم تر أن الله يسبح له مافى السموات والأرض) إلى اخر الاية الكريمة .

صلاة الجمعة

تنيع القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ شعبان الصياد ، الخطيب الشيخ محمد جودة .. الموضوع حب الرسول والدروس المستفادة .

حفل الختام

فى الثامنة من مساء الثلاثاء .. يذيع التليفزيون الحفل الختامى لدورة الألعاب الافريقية الخامسة .

بيوت الحيوانات

تذيع القناة الاولى غدا .. برنامج عالم الحيوان .. يتناول البرنامج موضوع بيوت الحيوانات .. مثل النحل والنمل .. وغيرهما .. وكلها بيوت تتميز بالنظام والعمل .. والهندسة الرباتية .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عينى .. عينك

الدورة والثانوية العامة..!!

● ● أذاعت القناة الاولى – بالتأكيد بدون قصد – مسلسل أحزان نوح فى الوقت الذى كان مجلس الشعب يناقش قضية نواب الكيف .. ففى المسلسل نائب مشبوه إرتكب العديد من الجرائم – أيام زمان – والفارق بينه وبين بعض نواب اليوم .. هو الفارق الحضارى .. زمان كان النائب يسمم المواشى .. أما بعض نواب اليوم .. فيسممون الاجيال القادمة .. !

● ● سأل المذيع مدرب المصارعة الذى فاز رجاله بعشر ميداليات ذهبية فى الدورة عن إحساسه .. فرد قائلا : زى مايكون إبنى نجح فى الثانوية العامة .. !

ولعل هذا يعطينا الحق .. فى أن نطلق على الثانوية العامة .. دورة الالعاب المصرية .. !!

خطاب

الفهد الوردى يضرب ثانية فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى (الفهد الوردى يضرب ثانية) بطولة بيتر سيلرز ، هربرت لوم ، كولين بلاكلى ، ليوناردو روسيتر .. وإخراج بلاك أدواردز إنتاج ١٩٧٦ .

هذا هو الفيلم الرابع من مجموعة أفلام الفهد الوردى التى بدأت عام ١٩٦٤ بفيلم الفهد الوردى لنفس المخرج بلاك إدواردز ونفس الممثل الكوميدى البريطانى بيتر سيلرز .. وشارك فى هذا الفيلم ديفيد نيفن الذى توفى قبل أن يتمه .. وقد سبق لبرنامج نادى السينما إذاعته .. !.

ويصور الفيلم .. الصراع الدائم والعلاقة المضطربة بين مفتش البوليس الفرنسى جاك كلوزو ورئيسه دريفوس الذى أصابه الجنون .. ودخل مستشفى الأمراض العقلية لعلاج عقله الذى أصابه مس من الأفعال غير العادية التى يمارسها المفتش جاك كلوزو .. ومع ذلك يتمكن من الحصول على جهاز خطير يمكنه من تدمير العالم .. ويبدأ فى مساومة دول العالم على عدم إستخدام هذا الجهاز الفتاك فى مقابل مساعدته على التخلص من المفتش كلوزو .

وقد لاقت مجموعة أفلام الفهد الوردى نجاحات متفاوتة من دولة إلى دولة .. نظرا لطبيعة الكوميديا التى تقدمها .. وإختلفت الشعوب فى إستقبالها .. والتفاعل معها ..

والجدير بالذكر أن الشريك الثالث فى مجموعة أفلام الفهد الوردى .. هو المؤلف الموسيقى هنرى مانسينى الذى شاركه أيضا فى العديد من الافلام الاخرى التى أخرجها .. وقد رشحت أغنية COME TO ME للفوز بجائزة الأوسكار ..

بيتر سيلرز

يستضيف البرنامج الممثل جميل راتب .. البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

جدول المباريات المذاعة

اليوم	التوقيت: من	التوقيت: الى	القنوات	نوع الاذاعة	اللعبة
الجمعة	١٠,٠٠	١٢,٠٠	الثانية	تسجيل	رماية مسدس بطىء / سريع
الجمعة	١٠,٠٠	١٢,٠٠	الثالثة	تسجيل	كرة يد سيدات الكنغو × انجولا
الجمعة	١٢,٠٠	١٣,٠٠	الثالثة	تسجيل	ملاكمة تمهيدى
الجمعة	١٣,٠٠	١٥,٠٠	الثالثة	تسجيل	كرة طائرة رجال أنجولا × كينيا
الجمعة	١٤,٠٠	١٥,٠٠	الثانية	تسجيل	دراجات ١١٠ كم / فردى
الجمعة	١٥,٠٠	١٧,٠٠	الثانية	هواء	كرة سلة سيدات اول أ × ثاني ب
الجمعة	١٥,٠٠	١٦,٠٠	الاولى	تسجيل	ملخص لمباريات اليوم
الجمعة	١٦,٠٠	٢٠,٠٠	الثالثة	هواء	جمباز رجال فردى عام
الجمعة	١٧,٠٠	١٩,٠٠	الاولي	هواء	كرة سلة رجال أول أ × ثاني ب
الجمعة	١٨,٠٠	٢٠,٣٠	الثانية	هواء	نهائيات سباحة
الجمعة	١٩,٠٠	٢١,٠٠	الثانية	هواء	جودو ٧١ / ٩٥ كجم
الجمعة	٢١,٣٠	٢٤,٣٠	الثالثة	تسجيل	تنس سيدات ورجال فردى وزوجي
الجمعة	٢١,٠٠	٢٣,٠٠	الاولي	هواء	كرة سلة أول ب × ثاني أ
الجمعة	٢١,٠٠	٢٣,٠٠	الثانية	تسجيل	ملاكمة دور الـ ٨
الجمعة	٢٣,٠٠	٢٤,٣٠	الثانية	تسجيل	ملخص لمباريات اليوم
الجمعة	٢٤,٣٠	٢,٣٠	الثالثة	تسجيل	مصارعة حرة نهائى
الجمعة	٢٤,٣٠	٢,٣٠	الثانية	تسجيل	كرة سلة سيدات أول ب × ثاني أ
السبت	١٠,٠٠	١٢,٠٠	ق ١	تسجيل	هوكى زمبابوى × كينيا
السبت	٩,٠٠	١٢,٠٠	ق ٢	تسجيل	رماية اطباق إسكيت/مسدس حر
السبت	١١,٣٠	١٣,٣٠	ق ١	هواء	كرة طائرة رجال قبل النهائى
السبت	١٤,٠٠	١٦,٠٠	ق ٢	هواء	كرة طائرة رجال قبل النهائي
السبت	١٥,٠٠	١٦,٠٠	ق ١	هواء	ملخص لمباريات اليوم
السبت	١٤,٠٠	١٩,٠٠	ق ٣	هواء	تنس فردى وزوجي سيدات نهائي
السبت	١٦,٠٠	١٨,٠٠	ق ٢	هواء	كرة طائرة سيدات قبل النهائي
السبت	١٧,٠٠	١٩,٠٠	ق ١	هواء	كرة قدم أول أ × ثاني ب
السبت	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	ق ١	هواء	كرة قدم أول ب × ثاني أ
السبت	١٩,٣٠	٢١,٣٠	ق ٢	هواء	كرة يد رجال أول ب × ثاني أ
السبت	١٩,٠٠	٢١,٠٠	ق ٣	هواء	جودو ٩٠ كجم مفتوح
السبت	٢١,٠٠	٢٣,٠٠	ق ٣	تسجيل	ملاكمة دور الـ ٨
السبت	٢٣,٠٠	٢٤,٣٠	ق ٢	هواء	ملخص لمباريات اليوم
السبت	٢٤,٣٠	٢,٣٠	ق ٢	تسجيل	هوكي مصر × زيمبابوى
السبت	٢٣,٠٠	٢,٠٠	ق ٣	تسجيل	جمباز فردى عام سيدات
الاحد	١٠,٠٠	١٢,٠٠	ق الاولى	هواء	كرة سلة سيدات المركز ٣ ، ٤
الاحد	١٠,٠٠	١٢,٠٠	الثانية	تسجيل	رماية أطباق اسكيت / بندقية
الاحد	١٠,٠٠	١٢,٠٠	الثالثة	تسجيل	كرة طائرة سيدات قبل النهائى
الاحد	١٢,٠٠	١٤,٠٠	الاولي	هواء	كرة سلة رجال المركز ٣ ، ٤
الاحد	١٤,٠٠	١٦,٠٠	الثانية	تسجيل	هوكى غانا × نيجيريا
الاحد	١٥,٠٠	١٦,٠٠	الاولي	هواء	ملخص لمباريات اليوم
الاحد	١٤,٠٠	١٩,٠٠	الثالثة	هواء	تنس رجال فردى وزوجى/نهائى
الاحد	١٧,٠٠	١٩,٠٠	الاولي	هواء	كرة سلة سيدات نهائى
الاحد	١٧,٠٠	١٩,٠٠	الثانية	هواء	كرة طائرة سيدات المركز ٣ ، ٤
الاحد	١٩,٠٠	٢١,٠٠	الاولي	هواء	كرة سلة رجال نهائى
الاحد	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	الثانية	هواء	كرة طائرة سيدات نهائي
الاحد	٢٢,٠٠	٢٤,٣٠	الثالثة	تسجيل	تنس طاولة قبل النهائى
الاحد	٢٣,٠٠	٢٤,٣٠	الثانية	هواء	ملخص لمباريات اليوم
الاحد	٢٤,٣٠	٣,٠٠	الثانية	تسجيل	ملاكمة الدور قبل النهائى
الاثنين	١٠,٠٠	١١,٣٠	ق ١	هواء	كرة يد سيدات المركز ٣ ، ٤
الاثنين	١٠,٠٠	١٢,٠٠	ق ٢	هواء	كرة طائرة رجال المركز ٣ ، ٤
الاثنين	١٠,٠٠	١٢,٠٠	ق ٣	تسجيل	رماية أطباق / مسدس
الاثنين	١٢,٠٠	١٤,٠٠	ق ١	هواء	كرة يد رجال المركز ٣ ، ٤
الاثنين	١٢,٠٠	١٥,٠٠	ق ٢	تسجيل	جمباز رجال
الاثنين	١٣,٠٠	١٥,٠٠	ق ٣	تسجيل	تنس طاولة مختلط نهائى
الاثنين	١٥,٠٠	١٦,٠٠	ق ١	تسجيل	ملخص رقم (١) لمباريات اليوم
الاثنين	١٦,٠٠	١٨,٠٠	ق ٢	هواء	كرة يد سيدات نهائى
الاثنين	١٦,٠٠	١٨,٠٠	ق ٣	هواء	هوكى غانا × أوغندا
الاثنين	١٧,٠٠	١٩,٠٠	ق ١	هواء	كرة قدم المركز ٣ ، ٤
الاثنين	١٨,٠٠	٢٠,٠٠	ق ٢	هواء	كرة يد رجال نهائي
الاثنين	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	ق ١	هواء	كرة قدم نهائى
الاثنين	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	ق ٢	هواء	كرة طائرة رجال نهائى
الاثنين	٢٠,٠٠	٢٢,٠٠	ق ٣	هواء	هوكى مصر × كينيا

عرفة زكى و٥ مسلسلات عن الحلوانى..!!

مهندس الديكور عرفة زكى .. واجهه مأزق غريبا .. عندما طلب منه المخرج إبراهيم الصحن تصميم ديكور مسلسل بوابة الحلوانى ..

سبب المأزق .. مجموعة من المصادفات الغريبة .. مرتبطة بالحلوانى .. مثلا المسلسل المعروض حاليا فى القناة الاولى الحكم مؤجل بطله إسمه الحلوانى .. وهو الذى قام بتصميم الديكور .. كما سبق له تصميم ديكور مسلسل عصفور النار .. وبطله إسمه الحلوانى .. بالاضافة إلى تصميمه ديكور مسلسل المشربية .. وبطله أيضا كان إسمه الحلوانى ..

ويضيف ضاحكاً .. هناك مسلسل خامس قمت بتصميم ديكوره – وللأسف لا أذكر اسمه – كان اسم بطله أيضا الحلوانى ..!.

ويستطرد قائلا .. إن كل حلوانى من هؤلاء .. له شخصية وطباع مختلفة .. ففى مسلسل الحكم مؤجل .. الحلوانى شخصية شريرة .. وفى مسلسل عصفور النار .. الحلوانى شخصية ظالمة يأكل حقوق الناس وأشقائه .. وفى مسلسل المشربية الحلوانى عالم أثرى وفى مسلسل بوابة الحلوانى .. الحلوانى رجل طيب .. وقد تعمدت أن يكون الديكور موافقاً للشخصية .. ففى مسلسل عصفور النار .. صممت شبابيك بيته ضيقة .. وكأنها فتحات السهام فى الحصون والمنزل مبنى بالحجر .. اى أشبه بالحصن .. لانه كان ظالماً .. وكان يخشى أن يهاجمه الناس .. وفى مسلسل المشربية .. كانت شبابيك منزله .. أشبه بالدانتيلا لانه رجل عالم فاضل .. باحث مدقق .. أما فى مسلسل بوابة الحلوانى .. فلأن الحلوانى هنا شخصية طيبة .. فشبابيك منزله .. فتحاتها واسعة .. كما أن الشباك نفسه ليس مرتفعا عن الأرض .. مما يعطى إنطباعا بأن صاحب البيت لايخشى الناس .. بل يحبهم .. !.

ويقول أن ديكور مسلسل بوابة الحلوانى .. باعتباره ديكورا مركبا سوف يستغرق تنفيذه فى استوديو (١٠) ثلاثة أسابيع وهو ما لم يحدث لمسلسل آخر كما أن تكلفته سوف تكون غالية (حوالى ١٥٠ ألف جنيه) ..

المهندسان ميرفت البشرى وايهاب صابر يتابعان تنفيذ الديكور

والمنزل مفتوح من الداخل .. وهو ماسوف يعطى صورة جميلة .. وإستمرار الحدث بدون قطع .. لان المنزل مفتوح على بعضه .. بمعنى ليس فيه باب يغلق يدخل منه الممثل أو يخرج .. كما أن هذه الخاصية تدل على الاتصال الأسرى .. أما القباب فى المنزل .. فقد استوحيتها من المساجد .. دلالة على جو العبادة وطيبة الرجل الذى يسكنه .. !.

وقد أضفت سلالم فى البيت .. بعد مناقشة طريفة مع المخرج .. لأن النص الذى كتبه محفوظ عبد الرحمن يقول أن الرجل سوف يطلق زوجته عندما يصاب بالعجز .. فاقترحت على المخرج أن تكون الزوجة صغيرة السن حتى يكون هناك المبرر لطلاقها .. ولكنه قال لى أن الزوجة – كما نص عليها المؤلف – كبيرة فى السن .. هنا أضفت السلم فى الديكور .. حتى أعطى الفرصة لهذه الشخصية أن تكون فى حركة دائمة (طالعة نازلة) مما يدل على قوتها الجسمانية .. ومن هذا التناقض .. ضعف الزوج وقوة الزوجة .. يأتى مبرر الطلاق .. !!.

ومنزل الحلوانى .. هو المحطة الأولى فى ديكورات المسلسل .. وبعد ذلك تأتى المحطة الثانية المنزل فى منيا القمح ولأن المنزل هذه المرة قرب النيل فقد إختلفت تأثيرات وخامات البناء .. باعتبار أن العمارة بنت البيئة ثم تأتى المحطة الثالثة .. منزل القاهرة فى حى الحسين .. وفيه سوف تجد الأرابيسك أما المحطة الرابعة .. فهى رحلة القصور الخاصة بالأسرة الحاكمة وفيها مؤثرات فرنسية .. والتصوير فى قصور مقامة فى الاستوديو أفضل .. لأنها تعطى المخرج فرصة أفضل فى زوايا التصوير وحركة الممثلين من القصور المبنية بالفعل والتى تحد من حركة الكاميرا والممثلين .. وفي النهاية تأتى المحطة الأخيرة .. إقامة بوابة الحلواني فى ريف الفيوم .. وهى بوابة ضخمة بدون أبواب (رمز السماحة والحب) فهى بوابة ترمز .. إلى مصر .. وشخصيتها .. كما أن أبراجها .. أبراج حمام .. وليست أبراج حصون .. وشكلها الهندسى فرعونى .. والقباب فيها مأخوذة من العصر القبطى .. أما النقوش فإسلامية .. فهى بوابة تجمع بين شخصية مصر على مر العصور .. من العصر الفرعونى حتى العصر الحديث .

مجموعة العمل مع المهندس عرفة زكى فى استوديو (١٠)

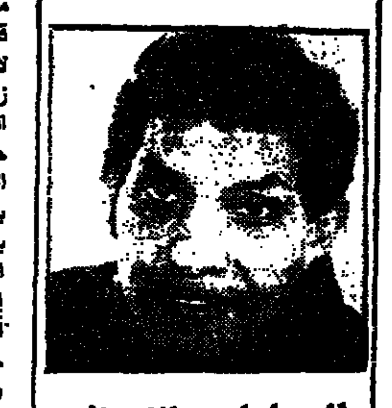
عرفة زكى

زوج معقد نفسياً

يتناول برنامج حياتى غدا .. مشكلة زوجة فى مقتبل العمر .. وفى بداية حياتها الزوجية . تشكو من زوجها الذى يثير المشكلات بلاسبب وبلامبرر .. مما جعلها تظن أن هناك أسبابا نفسية وراء مجموع تصرفاته .

يستضيف البرنامج الدكتور ساهر هاشم أستاذ الامراض النفسية والعصبية . تقديم فايزة واصف .

● حلقة مؤجلة من الاسبوع الماضى بسبب إذاعة برنامج خاص عن الدورة الافريقية .



الساعات والليالى لتوفيق رشاد

إنتهى المطرب الصاعد توفيق رشاد من تسجيل ثلاث اغنيات للتليفزيون .. الاولى برىء الحب وبين الساعات والليالى .. كلمات محمد السيد والحان الموجى الصغير .. وإحنا هنا كلمات مصطفى الشندوينى والحان متير للوسيمى . كما إنتهى من اعداد البومه الغنائى الاول ..

أفلام أجنبية

● الثلاثاء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى المصرى .. بطولة جين سيمدفز ، فكتور ماتيو ، بيتر استينوف . إخراج ميشيل كيرتز .. إنتاج عام ١٩٥٤ .

أفلام عربية

بطولة محمود عبد العزيز

● الجمعة ٨,٠٠ .. القناة الثالثة .. فيلم المرعة لاتزيد عن صفر .. بطولة أحمد بدير ، عبلة كامل ، ناهد سمير ، عبد السلام محمد . قصة وسيناريو وحوار إبراهيم محمد على وإخراج إبراهيم الشقنقيرى .

● الجمعة ١٢,٠٠ منتصف الليل .. القناة الاولى .. فيلم الوسادة الخالية .. بطولة لبنى عبد العزيز ، عبد الحليم حافظ ، عمر الحريرى ،

● السبت ١٢,٠٠ ظهرا .. القناة الاولى فيلم الشقة من حق الزوجة

● الاحد ١٢,٠٠ بعد منتصف الليل .. القناة الاولى .. فيلم الحب فى غرفة الانعاش .. بطولة إلهام شاهين ، مصطفى فهمى

● الثلاثاء ١٢,٠٠ بعد منتصف الليل .. القناة الاولى .. فيلم الخرساء .. بطولة سميرة أحمد ، حسن يوسف وإخراج حسن الإمام .

● الاربعاء ١٢,٠٠ بعد منتصف الليل .. القناة الثانية .. برنامج سينما كمان وكمان يعرض فيلم عربى لم يحدد بعد .. !.

لماذا قام محمود ياسين بالتمثيل مجانا!؟

اكثر من موقف طريف حدث قبل تصوير مسلسل الحكم مؤجل الذى يذاع حاليا .. فى القناة الاولى .. تأليف يسرى الجندى .. كان الموقف الاول خاص بتصميم مخرجة المسلسل علوية زكى مع إختيار ممثل قوى يقوم بدور الحلوانى الأب .. ولكن الجميع رفض القيام بهذا الدور لأنه مركز فى حلقة واحدة فقط .. وكانت وجهة نظر المخرجة أن الممثل الكبير يستطيع أن (يوزن) المساحة الدرامية التى يبدأ بها المسلسل .. أما الممثل المتوسط القدرة فقد يؤدى إلى ضعف هذه المساحة .. وقبل التصوير بأيام حسم محمود ياسين الموقف وطلب أن يقوم بدور الأب .. ومجانا .. والسبب فى طلبه ذلك .. ليس إنقاذ الموقف فحسب .. بل ليدخل فى منافسة مع نفسه .. وهو يؤدى الدورين معا .. صحيح أن الشكل واحد .. ولكن الطباع والصفات مختلفة .. !!

والموقف الثانى خاص بالبطلة بوسى التى طلبت أثناء البروفات إرجاء تصوير مشاهدها أسبوعين على الاقل حتى تستطيع (تخسيس) نفسها عشرة كيلو على الأقل .. لانها فى المسلسل .. تؤدى دور حسناء أرستقراطية عاشت حياتها فى الخارج .. ولايصح أن تظهر .. وهى ممتلئة .. وقد كان .. !!

جولة الكتب الشهرية

يقدمها: جلال السيد

مكتبة «عصرية» عن الحروب الصليبية

صدور الجزء الاول من اجزاء اربعة من ترجمة كتاب المؤرخ اللاتيني وليم الصوري عن « الحروب الصليبية » امر يستحق التقدير ويستأهل الترحيب والإشادة والإشارة الى انه عمل مجيد . وجدير بالقراءة الدقيقة والمدققة والتى قد تكشف عن اوجه تشابه بين حوادث الامس ، ووقائع اليوم التى نعيشها ونحياها فهل تكون احداث الامس نقطة ضوء فى حياتنا . العربية المتردية والمتدهورة ؟

ان هذا هو احد الجوانب التى تجعل صدور هذا الكتاب جديرا بالتقدير فكل كتاب جاء عن الحروب التى وصفت بالصليبية يملأ فراغا فى فضاء البحث التاريخى العربى الذى ظل حتى الان مقصورا عن تكوين صورة صحيحة بشكل عام للحركة الصليبية كما يقول احد المؤرخين المهتمين بدراسة هذه الحروب من كافة جوانبها .

ومن المعروف ان كتاب الصورى وعنوانه الاصلى : « تاريخ الاعمال التى تمت فيما وراء البحار » وكان من الواجب ان يوضع هذا العنوان على غلاف الترجمة العربية خاصة وان كلمة «صليبية» قد تثير حساسيات ليست صحيحة وليست صحية ومن المتفق عليه والمفروغ منه تاريخيا وسياسيا ان الصليب لم يكن المحرك الوحيد او حتى الاساسى لهذه الحروب التى استمرت اكثر من قرنين وغطت ساحاتها وميادين معاركها ارض المشرق العربى من العراق والشام الى مصر وربنا بعض قادة هذه الحروب الى مكة والمدينة .

ولايريد المرء ان يزيد او يضيف فى مدح هذا العمل ، وفى تقدير الجهد الكبير الذى بذله الاستاذ الدكتور حسن حبشى فى ترجمة هذا الكتاب الذى صدر الجزء الاول منه فى سلسلة « تاريخ المصريين » التى تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ويرأس تحريرها الاستاذ الدكتور عبد العظيم رمضان وسيصدر الكتاب فى اربعة اجزاء نرجو ان تصدر تباعا وفى وقت غير بعيد والا تتأثر بازمة الورق التى جعلت جهود الهيئة العامة للكتاب تكاد تتعثر فى مجال النشر فضلا عن ان الهيئة تتعرض لمناورات اخرى تستهدف اسقاط مغارة شامخة للمعرفة فى أيدى من لايريدون خيرا للكتاب العربى عامة .. والمصرى خاصة .

ومن الغريب ان احدى الصحف فى عرضها لهذا الكتاب ذكرت مامعناه ان هذه الترجمة تعنى اننا نكتب تاريخنا باقلام غيرنا ومثل هذا القول ان دل على شىء فانه يدل على عدم معرفة بعلم التاريخ عامة وبتاريخ الحروب الصليبية خاصة كما يدل على عدم معرفة بالصورى وكتابه الذى يكفى ان تقول انه واحد من الكتب الاعمدة او الاصول عن الحروب الصليبية وهو اكمل وافضل مصدر لاتينى ارخ لهذه الحروب فى الفترة بين عامى ١٠٩٤ و١١٨٤ اى حتى قبيل حطين . واتبع الصورى فى ذلك منهجا تاريخيا اعطى كتابه اهمية خاصة بين جميع الكتابات اللاتينية التى كتبها معاصرون لهذه الحروب .

بقلم

عبد العال الباقورى

اين الطبعات التى صدرت ؟

ولامجال هنا للحديث عن الترجمة ومدى دقتها فهذا يحتاج الى مقارنة بين الاصل والترجمة .. ولكن تكفى الاشارة الى ان اى قارىء للترجمة لن يشعر بانه يقرأ كتابا مترجما فقد جاءت عبارات الدكتور حبشى فى منتهى الدقة والوضوح والسلاسة ويرجع الى ان المترجم ليس غريبا وليس طارئا على موضوع هذا الكتاب فقد بذل عمره الاكاديمى - الذى نرجو ان يطول ويمتد - فى الكتابة والترجمة عن هذه الحروب ويبرز هذا بوضوح فى المقدمة التى كتبها الدكتور حبشى للترجمة واستعرض فيها حياة الصورى واعماله ..

وعلى الرغم من غزارة مادة هذه المقدمة الا ان ترجمة مثل هذا الكتاب للعربية لاول مرة كانت تتطلب الافاضة فى الحديث عن المؤلف وكتابة اعماله من ناحية والاشارة الى المصادر العربية وغير العربية التى تحدثت عنه بالاضافة الى الافاضة فى الحديث عن مخطوطات هذا الكتاب ومتى طبع لاول مرة واين والطبعات التى صدرت منه فى اللغات الاخرى .. وعلى اى مهذا جانب يمكن ان يستدرك فى الجزء الاخير من الترجمة .

فى الوقت نفسه لايخفى على استاذنا الدكتور حبشى ان فصولا متفرقة من كتاب الصورى ترجمت من قبل الى العربية من امثلتها : تاب الدكتور سهيل زكار المؤرخ العربى السورى عن « الحروب الصليبية » وهو فى جزءين وكتاب الدكتور قاسم عبده قاسم « الحروب الصليبية - نصوص ووثائق » .

ويثير صدور هذا الكتاب بالعربية قضية وجود مكتبة عربية عن الحروب الصليبية لاتكفى بعرض او تخليص حياة مجموعة المؤلفين العرب وغير العرب المعاصرين لهذه الحروب واهم الاعمال المعاصرة والمخطوطة حول هذه الحروب بل تستكمل هذا بدراسة الحروب الصليبية من وجهة نظر عصرية تستطيع الربط بين الامس واليوم ، وتبحث - بعمق عن اوجه التشابه والاختلاف بين الظاهرة الصليبية فى الماضى والظاهرة الصهيونية فى الحاضر .

صحيح ان هناك محاولات على هذا الدرب منها مثلا « مكتبة الحروب الصليبية » فى اربعة لجزاء التى اصدرها الاستاذ الدكتور جوزيف نسيم يوسف كما اصدر الاستاذ حسين احمد امين كتابا بعنوان « الحروب الصليبية فى كتابات المؤرخين العرب المعاصرين لها هذا بجانب العشرات من الكتب المؤلفة والمترجمة حول هذا الموضوع والتى تستحق ان تنظم منها مكتبة عن الحروب الصليبية من وجهة نظر عصرية .. فهل تستطيع الهيئة المصرية العامة للكتاب ان ترعى مثل هذا المشروع الذى لايقل اهمية باية حال - حق اصدار الاعمال الكاملة لكتابنا الاحياء المعروفين وهل يمكن ان يكون هذا المشروع باكورة سلسلة اخرى تصدرها الهيئة عن « تاريخ العرب » .



فى رثاء وسيم خالد بريشة عبدالحليم البرجينى الجمهورية ١٩٦٥

وسيم خالد والانتماء للوطن

وسيم خالد

وسيم خالد ، هذا الاسم - ربما - لايعرفه ابناء هذا الجيل ، ولكن اسمه سيظل محفورا فى اذهان الذين عرفوه او تابعوا نضاله الوطنى ونشاطه السياسى وكتاباته المتميزة ، رغم افتقادهم له منذ سبتمبر عام ١٩٦٥ .

ينتمى وسيم للجيل الذى ولد فى نهاية العشرينات وبداية الثلاثينات ، الجيل الذى عاش فترة الحرب العالمية الثانية ، واستفزه وجود المستعمر البريطانى فى شوارع القاهرة والاسكندرية ، ومن بين افراد هذا الجيل وجدت مجموعات وهبت نفسها للوطن وكانت قضيتها الاساسية طرد المستعمرين من ارض الوطن ، هؤلاء الذين رفعوا شعار « الجلاء » وتمجيد شهداء الوطن وهتافهم « رفعت العلم ياعبد الحكم ، قمت من جديد ياعبد المجيد » . عبد الحكم الجراحى الذى استشهد عام ١٩٣٥ وكتب بدمائه نموت وتحيا مصر .

كما يقول وسيم فى مذكراته - الجزء الاول - التى صدرت بعنوان الكفاح السرى ضد الانجليز وقدمها الرئيس السابق انور السادات :

قد كان يوحد بين كل شباب الجيل هدف واحد هو الرغبة فى قتل الانجليز الذين يحتلون بلادنا لقد نشأ الجيل باجمعه فى ظروف واحدة سمع . كله مع طفولته عن ثورة عمر المختار فى ليبيا وفظائع الطليان وحرب الحبشة البطولية وبثورة فلسطين وباستشهاد الجراحى وزملائه فوق كوبرى عباس برصاص الانجليز من اجل الدستور . ثم قامت الحرب وامتلات القاهرة بعساكر الانجليز وعاش الجيل باكمله عربدتهم ومذابحهم وكانت هناك ايضا الحكومات المتوالية المتعاونة معهم .

لم يقف وسيم خالد عند كراهيته للانجليز ولم يقتنع بكتابة المنشورات او الانضواء تحت لواء اى حزب من الاحزاب التى كانت قائمة ، وادرك وهو ابن الرابعة عشرة ان المحتلين لن يخرجوا الا بالكفاح المسلح وكانت تجربته فى هذا المجال وقضى فى السجن ثلاث سنوات وكان اصغر مناضل عرفته السجون المصرية اذ حكم عليه وهو فى الخامسة عشرة من عمره . كما قال الرئيس السابق فى مقدمة للكتاب : « كم قصة كفاح هذا الشاب ليست الا نموذجا لروح شعبنا التى لم تعرف الضعف او الوهن طوال عصور القهر والاستبداد والارتباط بين حياة هذا الشاب وبين هذه السطور والفصول ارتباط واقعى اصيل نابض بالحياة والقوة التى الهبها ماء النيل الخالد فى عروقنا لكى تثبت فينا العزم والصمود ولكى تخرج من ترابنا اصفى جوهر وانقى وجود » .

وكانت تجربة وسيم مع المرض ، تجربة قاسية ، تحملها فى شجاعة بلاشكوى او ضجيج ، كان نموذجا فذا فى علاقاته الانسانية مع جميع الاطراف المختلفة معه ، وكان يحرص على مناقشة الجميع بما يعتقد انه الصواب .

كان وسيم خالد حالة خاصة ، وتجربة فريدة ونموذجا لايتكرر ، اختطفه الموت وهو فى ريعان شبابه - ٣٧ عاما - وكانت الصدمة فظيعة والفجيعة افظع .

ونحن فى ذكراه نطالب باعادة طبع كتبه التى نشرها قبل رحيله ونطالب بنشر مذكراته التى لم تنشر ودراساته التى نشرت ولم تجمع فى كتاب . لنقدمه لابناء هذا الجيل كنموذج للفتى والشاب الذى وهب حياته للوطن وكان انتماؤه للوطن اقوى من اى انتماء واكبر من اى قضية .

تكريم يوسف إدريس

اجتمع الادباء والكتاب بهيئة الكتاب - يوم الاحد الماضى - بمناسبة صدور كتاب يوسف ادريس عن الهيئة ، تكريما لدوره ووفاء لفنه وما قام به ؟؟ فى الحياة الثقافية .

والكتاب الذى صدر كتاب ضخم يستحق التنويه والاشادة ١٠٥٤ صفحة باشراف الدكتور سمير سرحان ، واعداد اعتدال عثمان ، ويتضمن مجموعة دراسات حول ادب يوسف ادريس وشهادته فى القصة القصيرة والمسرح . وشهادات كثيرة من الادباء حول دور يوسف ادريس وادبه هذا الى جانب ببلوجرافيا عن أعماله وماكتب عنه ومجموعة من الصور ونماذج من خطه لبعض الاعمال ورسالة متبادلة بينه وبين الكاتب الكبير توفيق الحكيم ، والكتاب كما قدمه الدكتور سمير سرحان بقوله : نقدم للقارىء . مثل هذا الانجاز الثقافى الكبير فى سجل علمى موثق ، يوضح مراحل تطور ادب يوسف ادريس وتأثيره فى حركته الادبية .

ومع تقديرنا الكامل لهذا الجهد الكبير فى اصدار هذا الكتاب الا اننا لاحظنا ، غياب يوسف ادريس السياسى كما غاب الحديث عن كتبه والتى هى ١١ كتابا خارج اعماله الادبية .

كما ان هناك بعض الملاحظات حول البيلوجرافيا .

فمثلا فى صفحة ١٠٠٣ جاء « جلال السيد - عبد الجليل حسن - نبيل زكى - دراسة صريحة حول الثقافة والثورة فى مجتمعنا - الكاتب - ١٠ - ١٩٦٦ » (ندوة اشترك فيها يوسف ادريس وبنت الشاطىء وآخرون) .

يوسف ادريس

والصحيح ان ماجاء بهذا العدد - للكاتب - كان تعليقا للكاتب حول الدراسة ولم تكن ندوة .

وفى صفحة ١٠٠٩ جاء فى البيلوجرافيا كتاب يوسف ادريس والتابو لمؤلفه عبد العزيز محمود - ١٩٨٦ .

والصحيح ان مؤلف الكتاب فؤاد طليه - ١٩٨٥ - مكتبة مصر .

وفى نفس الصفحة ١٠٠٩ نجد كتاب نادية رءوف فرج - يوسف ادريس والمسرح العربى الحديث .

والصحيح انه : المسرح المصرى الحديث وقد جاء فى صفحة ٣٥٨ من الكتاب - فى الهامش - الاسم الصحيح .

لكن هذه الملاحظات لاتقلل من اهمية الكتاب واهتمام الكتاب والادباء بتكريم الاديب الكبير يوسف ادريس .

« ج - أ »

الرأى الآخر

صدر عن مكتبة مدبولى « الرأى الاخر فى كارثة الخليج » للزميل الكاتب فيليب جلاب قدم الكتاب الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل وكانت احدى ملاحظاته ان فيليب اتخذ لنفسه ومن ثم لكتاباته موقفا يختلف عن موقف التيار العارم الذى علا هديره اثناء اشتداد ازمة الخليج وبلوغها درجة الحرب المسلحة

الغيطانى فى مصر الجديدة

يقيم قصر ثقافة مصر الجديدة ندوة مساء اليوم يستضيف فيها الاديب جمال الغيطانى يتحدث فيها عن تجربته الابداعية والحركة الثقافية المصرية والعربية وتطور الفن الروائى فى ادبنا وعلاقته بالمسيرة العالمية يدير الندوة الشاعر ياسر قطامش ويتحاور رواد القصر مع الغيطانى فى نهاية اللقاء .

النظام الاعلامى الدولى

صدر حديثا كتاب « انهيار النظام الاعلامى الدولى » من السيطرة الثنائية الى هيمنة القطب الواحد ، للدكتور فاروق ابو زيد استاذ الاعلام بجامعة القاهرة .

ويتناول الكتاب وسائل الاعلام الدولية فى ظل السيطرة الثنائية ، ثم يعرض لنظام الاعلامى الدولى وهل تعدد الاقطاب ام هيمنة قطب واحد ؟

زواريب الريح

رواية جديدة للاديب اللبنانى البرت عبدالله حرب يحاول من خلالها تقديم للواقع الانسانى من خلال تجربته ورؤيته الذاتية ، كما يحاول عرض اثر المشكلات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على الانسان المعاصر والاغتراب الثقافى والزمانى على المبدع والفنان العربى .

أسماء شيوخ مالك

صدر أخيرا كتاب (اسماء شيوخ مالك بن انس) لابن خلفون الاندلسى المتوفى سنة ٦٣٦ هـ بتحقيق الدكتور محمد زينهم محمد عزب .. وهو عضو بقسم تحقيق النصوص التاريخية بدار المعارف ..

وانجز حتى الان فى ظرف ثلاث سنوات اكثر من خمسين كتابا .. وهو كم لم يستطع انجازه شيوخ العربية المحققون امثال عبد السلام هارون واحمد شاكر ومحمود شاكر ود . رمضان عبد التواب .

تحقيق

د. محمد زينهم

نقد وتعليق

عبد العزيز الساورى

أسماء شيوخ الإمام مالك بن أنس

لابن خلفون الاندلسى المتوفى سنة ٦٣٦ هـ

تحقيق وتعليق وتقديم الدكتور محمد زينهم محمد عزب

الناشر مكتبة الثقافة الدينية

ولعل كلمة (تحقيق) كما يقول زميلى عبد الجليل هنوش - قد امتهنت فى هذا الزمان وفسد معناها فى العقول وخبا نورها الذى كان لها .. مما جعل بعض كبار المحققين يستغنون عنها فى تحقيقاتهم .

وقد اعتمد الدكتور محمد زينهم فى تحقيقه للكتاب اسماء شيوخ مالك .. على النسخة التى جلبها المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى من دير الاسكوريال باسبانيا الى دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٩ .. وقد قال عن هذا الكتاب « هو كتاب جليل لانظير له يحتاج اليه ماوقفت عليه بالمشرق » وساحاول فى عجالة ان ابين مدى الخلل الذى اصاب نص الكتاب على يدى محققه .. وسأجمل ملاحظاتى على التحقيق فى الامور التالية :

١ - سقوط كثير من النصوص من الكتاب .. وقد اخل سقوطها بالمعنى فى كثير من الاحيان ومن امثلة ذلك ماجاء فى ص ٣٦/ ٧ : « واطرق ابو ابراهيم وراقة ملكه لنفسه وخزنه لسانه » وهذا النص بصورته هذه غير مفهوم .. فاذا رجعنا الى المخطوطة وجدناه كما يلى : « واطرق ابو ابراهيم (عنه وعاد الى ماكان فعله اولا من الاطراق والوجوم فأقصر الحكم مضطرا واعرض عن الانكار على ابى ابراهيم) وراقة ملكه لنفسه وخزنه لسانه » وسقوط النصوص قد تتسبب فيه العجلة فى النسخ او انتقال النظر فى القراءة او وجود كلام على الهامش سقط من الناسخ ونبه عليه فى المتن بـ « علامة الحاق » او « علامة الاحالة » ولم ينتبه الى ذلك المحقق او ضياع ورقة من المخطوطة حيث اختلطت اواخر ترجمة « اسماعيل بن ابى حكيم القرشى » باوائل ترجمة « ايوب بن ابى تميمة السختيانى » وقد حدث هذا مرة واحدة فى ص ٤٩/١٤ - ١٥ .

٢ - التصرف بالاضافات فى الاصل دون التنبيه او الاشارة ومن ذلك : ص ٢١٦/٦٠ - ٧ اضاف المحقق (وعباد ابن ابى صالح) بين « سهيل بن ابى صالح » و « ثبتا » دون مبرر لذلك .

٣ - بياضات مزعومة وقد تسبب سوء فهم النص فى زعم المحقق بوجود بياضات فى ١٥/٨٤ ومن امثلة ذلك : ص ١٥/٨٤ . « ونخل رسول الله (ص) والبرمة تفور بلحم (... ...) فقال رسول الله (ص) : الم ار برمة فيها لحم » وتكملة البياض المزعوم كما فى المخطوطة : (فقرب اليه خبز وادم من ادم البيت »

٤ - شيوع ظاهرة تحريف النصوص وتصحيفها فى الكتاب كله دراسة وتحقيقا شيوعا شوه وجه النص وجعله لغزا من الالغاز ومن امثلة ذلك : ص ١٨/١٤٠ « توفى ابن ميسرة سنة خمس ومائة سنة » .. صوابه كما فى المخطوطة : « يوجد من ميسرة خمسمائة سنة » وص ٢٤٢/ ٣ : « يعلى بن عيسى القزاز » صوابه كما فى المخطوطة « معن بن عيسى القزاز » .

٥ - تحريفات واخطاء قاتلة وقعت فى الايات القرآنية والاحاديث والابيات الشعرية لم يفطن اليها المحقق ولم يحاول ان يكشف عنها فى مظانها فى المصحف وكتب الحديث ودواوين الشعراء فمن الايات القرآنية ما جاء فى ص ٩٣/ ١٢ : « واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم » صوابها : « واذ اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم » سورة الاعراف ٧/١٧٢ .

كما انه ليست لديه الخبرة بالاساليب القرآنية ولذلك فاته تخريج كثير من الايات التى تبدو كأنها نثر عادى فى النص ومن امثلة ذلك : ص ١٩٤/ ١٦ - ٢٧ : « سمعت الله يقول انهم قالوا بيوتنا عورة وماهيتى بعورة ان يريدون الا قرارا » صوابها « سمعت الله يقول انهم قالوا : « بيوتنا عورة وماهى بعورة ان يريدون الا فرارا » سورة الاحزاب ١٣/٣٣ : ومن الاحاديث ما جاء فى ص ١٥/٢٥٠ - ١٧ : « الاعمال بالنية ولكل امرىء ماتوى ممن كانت متجرته الى الله ورسوله فمتجرته الى الله ورسوله ، ومن كانت متجرة لدنيا يصيبها او امرأة فيتزوجها فهجرته الى بابها ٣١٢ اليه » صوابه كما فى المخطوطة والموطأ ص ٣١٢ : « الاعمال بالنية ، ولكل امرىء ماتوى ، فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها ، او امرأة يتزوجها ، فهجرته الى ماهاجر اليه » ومن الابيات الشعرية ماورد فى ص ١/٩٥ - ٢ : (من البسيط)
يأيها القارئ المرجى غما منه .. هذا وماقط انى فرجلا بنى
صوابه كما فى المخطوطة :
يا أيها القارىء المرخى عمامته .. هذا زمانك انى قدخلا زمنى

٥ - أخطاء فى اسماء الكتب التى ينقل منها المؤلف ومن ذلك : ص ١٠٨/ ١٤ « وقد ذكرته فى كتاب رفع البحرى فى اسماء من تكلم فيه من رجال البخرى » . صوابه كما فى المخطوطة : « وقد ذكرته فى كتاب التمارى فى اسماء من تكلم فيه من رجال البخارى »

والحق ان هذا الكتاب ليس فيه من التحقيق ماينسب لعلم والتحقيق ومنهجيته حيث لايخلو سطر فيه من اربعة اخطاء على الاقل ، اما التخريج كما رأينا فلا يعرفه واما السقط فكثير كثير ولاشك ان مخطوطة الكتاب اصح من تحقيق المحقق الى حد بعيد وقد قابلتها مع المطبوعة فوجدتها تخلو من اخطائه القاتلة التى لاتحصى .

فئران التجارب تحذر :

التلوث يشوه ابناء آدم

اتجهت الابحاث العلمية موخرا لدراسة اثر التلوث باشكاله المتعددة على الكائنات الحية . والباحث رمضان احمد محمد حصل على درجة الماجستير فى علم الحيوان من كلية البنات بجامعة عين شمس عن رسالته الاختيار الامثل لحيوان التجربة فى الاختبارات الخلوية الوراثية .. اشرفت على الرسالة د . زاكية محمد رياض استاذ علم الوراثة بالكلية ..

الاختيار الامثل لحيوان التجربة فى الاختبارات الخلوية الوراثية

رسالة مقدمة من

رمضان احمد محمد على

فى قسم علم الحيوان

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٩٩١

وعلم الوراثة الخلوية علم حديث نسبيا ويبحث فى التغيرات الناشئة فى الكائنات الحية على المستوى الكرموسومى داخل نواة الخلية .. والكرموسوم جسيم صغير جدا يحمل كل الصفات الوراثية للكائن الحى (مثل لون الشعر والطول والعين .. الخ) على هيئة تراكيب كيميائية تعد بالالاف تسمى الجينات .. ويختلف عدد وشكل الكروموسومات من كائن لاخر فالانسان به ٤٦ والقرد ٤٤ .

استخدم الباحث فئران التجارب (السيمى الابيض والجرذ الابيض والهامستر الذهبى والخنزير الغينى لاجراء اختبارات تكشف عن مدى حساسيتها للتلوث عن طريق بحث التشوهات الحادثة فى الكرموسومات والحيوانات المنوية لها باستخدام مادة السيكلوفوسفاميد .. وهى مادة تسبب السرطان فى الخلايا السليمة لاحداثها تفتيت او تشويه او تناقص او زيادة عدد الكروموسومات الموجودة فى الخلية الحية .

تقديم

يسرى السيد

وتوصل الباحث بعد اخذ عينات من النخاع العظمى والحيوانات المنوية لفئران التجربة وفحص من خلالها اكثر من ٢٢٨ الف حيوان منوى و٩٦ الف خلية دموية حمراء و٣٧٠٠ خلية فى مرحلة الميتافيز على مدى عامين توصل الى ان :

فأر الجرذ الابيض الاكثر حساسية فى تشوه الحيوانات المنوية والفأر السيمى الابيض الاكثر حساسية فى تشوه الكرموسومات وظهور النواة الدقيقة فى خلايا الدم الحمراء .

واكد الباحث ان العديد من المواد الكيمائية الناشئة عن تلوث البيئة بعوادم السيارات ومخلفات المصانع واستخدام المواد الحافظة فى تعليب وحفظ الاطعمة والاشعاعات الذرية قد تؤدى الى ظهور انواع مختلفة من السرطانات نتيجة لاحداث تغييرات فى التراكيب الكيمائية المسماة بالجينات والموجودة على الكرموسومات داخل الخلايا الجسدية والتناسلية .. وقد تؤدى ايضا لظهور تشوهات خلقية فى الاجيال القادمة .

والسبب كما يشرح الباحث ان المادة الملوثة تؤثر على التركيب الكيمائى للجينات مما يجعله يصاب بالعطب فيكون انزيما مختلفا عن تركيبه الطبيعى مما يؤدى لظهور صفات وراثية مشوهة فى الكائن الحى وقد تنتقل للاجيال التالية له وراثيا .

نواب الكيف

صدر عن دار سفنكس كتاب « نواب الكيف » بالوثائق : قصة تجار المخدرات فى مجلس الشعب - للزميل محمود الشربينى .

ثورة عالمية بلا أيديولوجيات الاسبوع القادم

تواصل «الجمهورية» فى الاسبوع القادم عرض احدث تقرير اصدره «نادى روما» حول التطورات العالمية الاخيرة.. والذى نشرنا فى الاسبوع الماضى جزءا منه، تعرض لتشخيص حالة السيولة التى يمر بها العالم اليوم، والتى وصفها بانها «ثورة عالمية.. بلا ايديولوجيات»!

وفى الاسبوع القادم. نعرض للتوصيات التى يقدمها التقرير لكى تخرج البشرية من المأزق الراهن الذى تواجهه اليوم.

يوسف إدريس فى .. الرجل والنمله

هذه هى المجموعة القصصية قبل الاخيرة ليوسف ادريس وهى تضم عددا من القصص منها : أنا سلطان قانون الوجود . جيوكندا مصرية . لحظة قمر وغيرها و «عن الرجل والنملة» هى القصة الاخيرة فى المجموعة . نشرت من قبل فى مجلة الدوحة عام ١٩٨٠ والقاء الضوء على هذه القصة هو اقتراب من شاطىء ادريس الذى لا تتضح كل ملامحه الا بالعودة إلى مجمل ما أبدع .

بقلم :

محمد عبد الهادى

فالقصة تمتاز بفنية اللقطة الواعية والتى بنيت على أساسها الفكرة والاحداث تدور داخل سجن مصر فى فترة سابقة وتبدأ هكذا : « بعيون فاغرة فاها رحنا نرقب الباب وهو بالعصبية الشديدة يفتح والكتلة البشرية تدفع من خلاله لاتتبينها الا حين فقط تستقر فى ركن الزنزانة الفارغ » .

هذه الكتلة هى مسجون سياسى وعمدة وصفرة تلون وجهه وحدقات واسعة ، إنه مشرف على الموت ، يظل الرجل صامتا لا يستجيب لمحاولات زميليه بالزنزانة ثم يسأل : هل سأموت ؟

وينجح الراوى وزميله فى دفعه للحديث فيحكى لهما عن أوحش شىء قد حدث له على ظهر الارض وهو « نيمونى مع نملة » . فلقد سأله الضابط تعرف النملة ولالأ ؟ فأجابه انه يعرفها . فيامره باحضار نملة ثم يخلع هدومه ثم يطلب منه بأن يجامع هذه النملة ! ومن هنا يتبدى الاذلال والتصغير والجنون .

ويحاول العمدة - إنقاذا لنفسه ولزملائه - أن يؤدى الدور المطلوب محاولا الاندماج برسم ابتسامة سعادة على وجهه فالات الضرب والتنكيل والتعذيب متيقظة ولا ينطلى الامر على الضابط فيصرخ : « لا تمثل يا ابن الكلب .. اندمج .. اتضحك على » .

ويقول العمدة : « وجمعت نفسى وباقصى ما استطيع من قدرة على أمر النفس أمرتها » .

رجل ونملة . كان عليه أن يتحول . انه ليس التحول القدرى الذى ابدعه فرانز كافكا فى قصته المسخ عندما صور « جريجورى » العامل عندما يستيقظ فيجد نفسه وقد تحول الى حشرة كبيرة . لكنه هنا إرادى تحت سطوة القوة المطبقة على طابور المساجين . تحول للوعى والارادة . ثم تصاغر للبدن وتدنى للإحساس

الرجل/ذكر النمل عليه الان ان يستجيب لانثاه وهى تضطجع وتسترخى وتكف عن الحركة وتنتظر وفى منتصف المسافة بين كونه بشرا وكونه ذكرا للنمل انكسرت ارادته وقال كل ماعنده وفقد الوعى وحمل الى المستشفى وهو يصرخ بهستيرية ، لقد تهرأت علاقة الرجل مع نفسه وتمزقت كل روابطه بالاخرين وبالانسانية ككل .

مرتبة الشرف الأولى

هشام محمد الصغير

حصل الباحث هشام محمد الصغير على الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى من جامعة المنيا عن رسالته « موقف الاتحاد السوفيتى من القضية الفلسطينية من ١٧ - ١٩٤٨ » وكانت لجنة المناقشة مكونة من الاساتذة الدكاترة : محمود متولى (مشرفا) - السيد عليوة - نبيل عبد الحميد .

واوصت اللجنة بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات المصريه والاجنبية .

الفن

أحمد ماهر

السينما العربية العبرية

شهد مهرجان فينيسيا ١٩٩١ العرض العالمي الأول للفيلم الاسرائيلي «كأس النهاية» إخراج عيران ريكليس الذى كان من المقرر عرضه فى مسابقة «مهرجان موسكو» ، وعشية المهرجان تم سحب الفيلم بعد اختياره فى البرنامج الرسمي لمهرجان فينيسيا خارج المسابقة .

وينتمى هذا الفيلم الى هامش صغير فى السينما الاسرائيلية يشترك فيه عدد من السينمائيين العرب واليهود لصنع صورة اخرى للعربى فى السينما الاسرائيلية بهدف التفاهم بين الشعبين واحلال السلام .. ويبدو هذا من أول ما يبدو فى لغة الفيلم المنطوقة هى اللغة العربية بنسبة ثمانين فى المائة ، والعبرية بنسبة عشرين فى المائة .

فى «كأس النهاية» كل الممثلين العرب اللامعين تقريبا وهم : محمد بكرى الذى مثل الدور الرئيسى فى «هنا لك» إخراج كوستا جافراس ، وهو أكثرهم شهرة خارج الحدود ، وسليم ضو ، وبسام زاموت ، ويوسف ابووردة ، وسهيل حداد ، وغسان عباس ، وسمير سمير ومن السخف المزايدة على هؤلاء الفنانين والنظر إليهم بعين الشك لأنهم يعملون فى السينما الاسرائيلية وفى المسرح الاسرائيلى . بل إن واجب كل عربى أن يدعم كفاحهم الشاق من أجل المحافظة على الهوية الفلسطينية فى ظل الاحتلال ، وإثبات وجودهم كمبدعين رغم انهم من مواطنى الدرجة الثانية فى بلادهم .. ولكن هذا لايعنى بالطبع التسليم بكل مايُقال فى هذه الأفلام الاسرائيلية الهامشية .

وعيران ريكليس مخرج «كأس النهاية» ولد عام ١٩٥٤ وأخرج ١٦ فيلما تسجيليا منذ عام ١٩٧٦ ، وفيلم روائى واحد بعنوان «فى يوم صحو يمكن أن ترى دمشق» عام ١٩٨٤ . والواضح من فيلمه الأول الذى قرأنا عنه كثيرا ، ومن فيلمه الثانى الذى شاهدناه فى فينيسيا انه مخرج مهموم بمايحدث فى الواقع من حوله ، وليس من مخرجى السينما التجارية الفارغة ، وذلك بغض النظر عن مدى الاختلاف أو الاتفاق سواء من الناحية السياسية أم من الناحية الفنية البحته .

تدور أحداث الفيلم أثناء الغزو الاسرائيلى للبنان فى يونيو ١٩٨٢ حيث تتمكن وحدة من مقاتلى منظمة التحرير الفلسطينية من أسر جنديين اسرائيليين يقتل أحدهما أثناء أحد الاشتباكات ، ويبقى الثانى وينجو وينتقل من الأسر اثر اشتباك اخر يلقى فيه جميع أفراد الوحدة الفلسطينية مصرعهم . وأثناء وجود الجندى الاسرائيلى كوهين فى الأسر تنشأ علاقة انسانية بينه وبين أغلب أفراد الوحدة ، ويجمع بينهم تأييد الفريق الايطالى فى مباريات كأس العالم لكرة القدم التى كانت تقام فى اسبانيا آنذاك ، والتى كان كوهين ينوى التوجه لمشاهدتها حين تم استدعاؤه للاشتراك فى الحرب .

وتتنوع خلفيات الشخصيات الفلسطينية ، فهناك جورج المسيحي

رسالة مهرجان فينيسيا
سمير فريد

الشيوعي ، وعمر ابن العائلة الاقطاعية التى كانت تملك مساحات واسعة من الارض فى فلسطين ، وفتحى المريض بالسكر ، وشكرى العنيف الذى يعذب الأسير ويريد قتله . وموسى المهرج الضاحك أبدا ، وزياد المثقف المتزن ، وأبو عياش ، ولاسمه دلالة رمزية ، لأنه الذى لايعنى إلا بأن يعيش : فى بيته جهازان للتليفزيون ويقيم فرح إبنته وكأن كل شىء على مايرام . ويشير الفيلم بوضوح إلى العلاقة بين حزب الكتائب من ناحية ، وقوات الاحتلال الاسرائيلى من ناحية أخرى والتعاون الوثيق بينهما .

وفى الفيلم مشاهد هامة تختلف عن مانراه ونسمعه فى السينما الاسرائيلية السائدة . فعندما يتساءل الجندى الأسير عن مدى الالتزام باتفاقية جنيف عن حقوق أسرى الحرب يرد عليه زياد وهل تلتزمون بها ؟ وفى مشهد آخر يقول زياد إن الاسرائيليين تشغلهم الحرب . فيرد كوهين : بل المال والمال فقط . بل اننا نتذكر الفيلم الفلسطينى «عرس الجليل» إخراج ميشيل خليفى عندما يشارك الأسير فى حفل الزفاف العربى بملابسه المدنية ، ولايتعرف عليه حتى أفراد وحدة اسرائيلية عسكرية تأتى لمراقبة الحفل .

إننا نصدق عيران ريكليس عندما يقول انه أراد أن يصنع فيلما ايجابيا . ولكن ماالايجابية فى قتل كل الشخصيات الفلسطينية المقاتلة فى الفيلم ؟ وما الايجابية فى إظهار وحشية شكرى دون أى إشارة إلى وحشية الجانب الآخر ، وماالايجابية فى إظهار العربى الذى لايعرف كيف يستخدم الكاميرا الفوتوغرافية ، والذى لاينظف نفسه بعد أن يمارس حياته الطبيعية . والأهم من هذا كله قول الأسير : « إننا نقاتل كبشر ، وأنتم تقاتلون كحيوانات » ، فالقتال هو القتال ، ومن ناحية أخرى فكلنا يذكر كيف كانت القوات الاسرائيلية تضع الأسرى فى شباك الصيد المتهالكة بالكوم وتنقلهم بالطائرات إلى اسرائيل وكيف كان البعض منهم يسقط من الطائرات ، والانسان قد يغفر ، ولكن لماذا ينسى .

ويقول الأسير أيضاً : «لماذا تقتلون الأطفال فى الاتوبيسات لمجرد أنهم يهود» .. فحتى لو افترضنا ان هذه حقيقة ، فإننا يمكن أن نسأل بالمقابل ولماذا تقتلون الأطفال العرب لمجرد أنهم عرب . صحيح ان هناك فرقا بين أفلام مناحم جولان مثلا حيث تصل العنصرية إلى حد صنع فيلم عن الكتيبة الاسرائيلية عازيت التى تنتصر على المقاتلين العرب ، وبين فيلم مثل «كأس النهاية» ولكن هذا ليس المقياس الصحيح ، وعلى الأقل ليس المقياس الوحيد .





نعيمة الصغير وعزت العلايلي ومرفت أمين

وضعوا السم لنعيمة الصغير لمنعها من الغناء

لم يكن يونس شلبى هو الممثل الوحيد الذى خرج فى جنازة الفنانة السكندرية نعيمة الصغير آخر الحموات الشريرات فى السينما المصرية بعد مارى كوينى .. وإنما خرجت فى الجنازة الممثلة نهى العمروسى وفلك ومصطفى كريم وحفيدة الراحلة عبير الصغير .. ومطلق نعيمة المطرب السكندرى محمد الصغير (٧٤سنة) وهو منفصل عنها منذ ٤٠ عاما .

نعيمة الصغير من مواليد بحرى فى ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠ ، بدأت حياتها الفنية منولوجست مع زوجها محمد الصغير فى دويتو غنائى .. اشتركا معا فى فرقة أحمد المسيرى المسرحية أوائل الأربعينات ثم مع حمامة العطار .. وفى عام ٤٧ غنت نعيمة فى إذاعة القاهرة .

● الطريف أن نعيمة لم تتوقف عن الغناء إلا عندما تعرضت لحادث حيث وضعوا لها السم فى محاولة لقتلها . وقد نتج عن ذلك تأثر صوتها بحيث أصبح (أجش) .. وقد كان هذا الصوت سببا فى أن يجعل منها نجمة سينمائية فى أفلام (هو والرجال) إخراج حسن الامام .. و(القاهرة ٣٠) إخراج صلاح أبو سيف .. ونالت عليه جائزة أحسن ممثلة . ويعتبر هذا الفيلم هو بدايتها الحقيقية للسينما .. ومن بعده فيلم (الزوجة الثانية) لنفس المخرج .. وقد بلغ رصيدها فى السينما مائتى فيلم .

● اخر فيلم مثلته للسينما (قانون إيكا) الذى مرضت اثناء تصويره فاختصر دورها ولم تشاهد الراحلة هذا الفيلم إلا من خلال البرنامج التليفزيونى (تاكسى السهرة) .

العلاقة بين السينما والمسرح فى أفلام السينما

أثارت تجربة مهرجان القاهرة الدولى الثالث للمسرح التجريبى قضية العلاقة بين المسرح والسينما .. وكانت نقابة الممثلين فى القاهرة قد أثارت تلك القضية واتجهت إلى فصل علاقة المسرح بالسينما رغم ارتباط الاثنين منذ نشأة صناعة السينما .

وذهبت نقابة الممثلين فى عنادها إلى حد منع المخرج سعيد مرزوق مرتين من خوض تجربة الاخراج للمسرح .. ثم موقف مماثل مع محمد عبدالعزيز الذى أخرج للمسرح فعلاً مسرحية «شارع محمد على» التى لاقت إقبالاً جماهيريا كبيرا .. ولتنتهى هذه المناقشة إلى الأبد قدمت هيئات مسرحية وسينمائية مصرية بالتعاون مع معهد جوته الألمانى برنامجا خاصا لفنانين مسرحيين وسينمائيين اختلفت اتجاهاتهم ..

.. وننسى ان رواد السينما فى مصر ومنهم فى الاخراج للسينما .. كان الفنان الكبير يوسف وهبى .. وهو رجل مسرح قبل أن يكون ممثلا ومخرجا وكاتبا للسينما .. والفنان الراحل السيد بدير والكبير حسن الامام وقبله فؤاد الجزايرلى .. وغيرهم كثير .. ومن المعاصرين جلال الشرقاوى وحسين كمال .. وأخيراً .. محمد عبدالعزيز الذى يصر على أن مسرحيته الأولى .. هى التجربة الأولى .. والأخيرة .

أحزان البسطاء لا أحزان نوح

□ القارىء لقصة (أحزان نوح) تأليف شوقى عبدالحكيم ، والذى لم يسبق تحويل أى عمل له إلى التليفزيون على حد علمى ، يكتشف انها قصة ذهنية بالدرجة الأولى .. وهى من أصعب الأعمال التى يمكن تحويلها إلى الأدب المرئى ، لأنها تعتمد على «الاستبطان» المستمر لشخصية واحدة هى «نوح» الذى سُرقت بندقيته ، وعبر تداعيات متصلة لاتتوقف لهذه الشخصية الريفية المتعنطزة ، المباهية بنفسها ، تتحول سرقتها إلى كابوس يطارده حتى يصل به الحال إلى الشك ، ليس فى القرية أو رجاله ، ولكن فى زوجته وأمه أيضا ، وينتهى به الأمر أسيراً للمخدرات تعصف بماتبقى من عقله وهكذا يأتى سيناريو المسلسل المأخوذ عن القصة ، لفايز غالى ، والذى أخرجه ابراهيم الصحن ، ليضيف إليها ـ بعد أن أرساها فى الزمن الحاضر ـ خطوط الصراع الرئيسية التى تعادل الصراع داخل شخصية نوح كمعادل موضوعى هلم من خلال الانتخابات التى سعى نوح لترشيح نفسه فيها عن المجلس المحلى لقريته منافسا لطاغية شرس هو عتمان صبرى ، الذى ينجح فى تلك الانتخابات كل عام بالتزكية . وطرف ثالث فى هذا الصراع هو «عبدالعاطى» أحد مقاتلى حرب اكتوبر ، وابن أخ (نوح) والذى تعلم وعمل مشرفا بالوحدة الصحية والذى يدرك تماما أبعاد اللعبة الانتخابية . والذين يرشحون أنفسهم فيها ، وكيف لايصلح أحدهم لينوب عن بسطاء القرية ، وعلى رأسهم عمه المتغطرس الجاهل الطبقى . وتتحول القصة لتصل مرفأ الواقع . وتتفجر فيها كل معانى الدراما السياسية الجريئة والتى تقدم لأول مرة من خلال التليفزيون عملاً على هذه الدرجة من النضج والوعى فى تحليلها لأبعاد العملية الانتخابية واجهة الديمقراطية والتى يمكن أن تتحول فى إطار تخلف دول العالم الثالث إلى ديمقراطية الواجهات الدستورية والهم الاساسى فيها هو النجاح على حساب كل القيم وعلى حساب القدرة على التعبير عن أحلام ومطالب الناس وحيث تتكشف الفجوة بين الناس ومن ينوب عنهم .. وسلبية الناس فى السير وراء كل من يعدهم بأى شىء دون تبصر كبير ..

وينجح السيناريو أيضاً فى تحليل جوانب الظلم الاجتماعى المخيف الذى يعيشه الاجراء الذين يعملون لدى الأعيان عاجزين عن التعبير عن حقوقهم دون صدام مع ولاءاتهم ، وأبلغ نموذج لذلك شخصية (حميدة) التى أداها ببراعة الممثل (سامى مغاورى) ونور البوليس وتلك الشجاعة فى رصد وضعه الشائك بين دوره الحيادى تجاه المواطنين ، وبين الضغوط التى تمارس عليه من كل فصائل النفوذ !

ورغم طول المشاهد والحوارات والايقاع البطىء ووقوف الكاميرا حيث يجب أن تتحرك أحياناً والعكس إلا أن هذا المسلسل الذى قدم فى توقيت سيىء بعد منع عرضه ٤ سنوات ربما يكون من أخطر ماقدم التليفزيون فى تاريخه ، فتحية لكل العاملين فيه وعلى رأسهم الفنان الكبير عبدالله غيث فى دور من أعظم أدواره ، وحمدى الوزير الذى يؤكد انه بطل ونجم مظلوم ، وسعد أردش وان بالغ فى الأداء الصوتى أحياناً ، ونادية رشاد الزوجة القوية المدافعة عن الحق ، ومحمد ناجى شيخ الخفر المتآمر وبالطبع لايمكن رصد جميع الأسماء التى ساهمت فيه لكنهم جميعا طاقم من الفنانين على مستوى النضج والفهم الكامل لأدوارهم .. وتلك أهم حسنات المخرج ابراهيم الصحن .

ماجدة موريس

ندوة حول أفلام العنف

عقد مركز النيل للاعلام حلقة بحث حول ظاهرة أفلام العنف فى السينما المصرية شارك فيها استاذ علم النفس بكلية التربية جامعة القاهرة محمد الشيخ ومدير الدفاع الاجتماعى بالشئون الاجتماعية جلال الخطيب ومدير التفتيش الفنى بالرقابة على المصنفات فاروق سالم ومحمد السيد دياب مدير المركز والعديد من الاخصائيين الاجتماعيين ومديرى مراكز الشباب وأمانة الحزب الوطنى .

وانتهت حلقة البحث إلى ضرورة تعديل قوانين الرقابة لتلائم روح العصر والتطورات الفنية والعلمية وتشديد العقوبات على المخالفين كما أوصت اللجنة بأن يكون بين أعضاء الرقابة رجال دين وإنشاء فروع فى المحافظات لمتابعة تطبيق تعليمات الرقابة .

كلام فى الفن

● يحيى العلمى .. مخرج دراما مميز ومتميز .. وله اعماله الناجحة ورؤيته الدرامية الخاصة .. ولكنه للاسف لم يستطع ان ينقل لمشاهدى التليفزيون ولحداعلى عشرة مما يحدث داخل أستاد القاهرة رغم توفر امكانيات التصوير والنقل والمؤثرات .. الخ ، ولا افهم سر اختياره لتسال حفل الافتتاح .. هل لمجرد انه اسم مشهور .. الاسماء المشهورة كثيرة .. مثل حسين فهمى او احمد عدوية او غيرهما من المشاهير .. ارجو ان تعطى العيش لخبازه .. ولدينا الكثيرون الذين يستطيعون نقل العروض الرياضية على الهواء .. ولكنهم غير مشهورين للاسف .. وطالما نسعى وراء الاسماء الكبيرة ليا كان تخصصها فسيختفى النجوم الحقيقيون .

● وبمناسبة الاسماء ارى ان احتفالات اكتوبر ستقتصر (كالعادة) على ملحن واحد . وكأنه هو الذى اخترع الموسيقى او ان نصر اكتوبر كتب على اسمه .. كذلك مؤلف او اثنان .. هما يتوع كله دينى او وطنى .. او فوازير .. وياعالم يقولون ان مصر ولادة اى غنية بكفاءاتها وثروتها البشرية .. اطلقوا للكفاءات العنان وامنحوها الفرصة ولن اتتيبوا

● نشاطات المركز الثقافى الترفيهى الملحق باستاد القاهرة على هامش الدورة الافريقية نشاطات تستحق التسجيل والمتابعة والتقدير .. فنون افريقيا الشعبية .. وصناعاتها البيئية .. وتجاوب واتصال الشباب الافريقى فى لقاءات ثقافية وفنية على هذا المستوى ولاول مرة ..

● الاعلام .. هو البطل الاول فى الدورة الافريقية .. والمنشآت العملاقة هى البطل الثانى .. وقبلهما الجمهور المصرى المتواجد فى كل الساحات والملاعب بدافع الحب والولاء والانتماء .

علاء دواره

نعم ولا .. للشرقاوى لماذا؟

تثير مسرحية جلال الشرقاوى «بشويش» جدلا وحوارا صامتا بين نقاد المسرح الجادين .. بعضهم يختلف معه فى رؤيته ورأيه السياسى .. ولايريد أن يعلن رأيه بعد مشاهدته للمسرحية حتى يحتفظ بعلاقة ود وتقدير للفن وإبداع وتاريخ جلال الشرقاوى . بعضهم هاجم المسرحية من خلال انتماء وإقتناع سياسى معارض للفكر ورأى المسرحى الجاد العنيد .. جلال الشرقاوى .

وتقول الحقائق ان جلال الشرقاوى فى مسرحنا المعاصر .. ظاهرة تبرز بين التيار التجارى الجارف .. يعارض أهدافه ويدفع ثمن معارضته وإيمانه بمسرح من نوع مخالف منافس فى سوق ليس عنده بضاعته .

ولم يكن الشرقاوى موفقا فى إنتاجه لأكثر من مسرحية فى الخمس سنوات الأخيرة .. «دوربابكيا» «القانون وسيادته» «الملوم بأربعة» وهذا ماأذكره .. ولكنه لم يخرج عن خطه وحدوده التى اختارها لمسرحه وأعماله كفنان رائد فى المسرح المعاصر .. خسر جلال الشرقاوى .. ماديا أكثر من الكثير .. ولكنه مازال متفائلا .. بأن الذى سوف يبقى .. ويكسب المعركة .. أعمال جادة تحترم فكر وعقل مشاهد المسرح .. ولاأقصد المسرح السياحى .. مسرح المواسم والأعياد والاجازات .

أحمد ماهر

رائد السينما التسجيلية يخرج عن صمته

السينما التسجيلية أكثر تعبيراً عن الواقع

لماذا تأخر فيلم يوسف إدريس

معروف عن الفنان الكبير صلاح التهامى رائد السينما التسجيلية فى مصر .. انه يفضل الصمت على الأحاديث الصحفية واللقاءات الاذاعية أو التليفزيونية مع ذلك .. كان معه هذا الحوار الذى يضع فيه الرائد النقط فوق الحروف حول الفيلم التسجيلى وأجياله المتعاقبة .

صلاح التهامى رصيد من الأفلام بلغ ١١١ فيلما مابين عام ٥٢ وحتى العام الحالى .. أول أفلامه .. (مصر أم الدنيا) عن القاهرة ، ماضيها وحاضرها ومهرجاناتها (وفاء النيل .. شم النسيم .. ليالى رمضان) ويضم هذا الفيلم أول لقطات لمحمود رضا فى أوبريت (ياليل ياعين) فى دار الأوبرا القديمة قبل إحتراقها .. حيث هذا الأوبريت بداية لظهور فرق الفنون الشعبية حينما كان الأديب يحيى حقى مديرا لمصلحة الفنون .

أحدث أعماله فيلم عن الفنان المثال (محمد هجرس) الذى يعتبر امتدادا لرائد فن النحت المصرى محمود مختار ، وقد فاز هذا الفيلم بالجائزة الأولى فى مهرجان الأفلام التسجيلية عام ٩٠ فى بوغوسلافيا . وفى المهرجان الدولى الأول للسينما التسجيلية بالاسماعيلية عام ٩١ .. حيث تم أيضا تكريم صلاح التهامى ومنحه تمثال (توت) إله الحكمة عند القدماء المصريين ودرع الاسماعيلية من محافظتها كرائد للسينما التسجيلية فى مصر . ويعكف حاليا لاعداد فيلم عن (عالم الفنان حسن فؤاد) .

□ ولكن هل صلاح التهامى راض عن حركة الفيلم التسجيلى الآن ؟

● قال: إن حركة الفيلم التسجيلى التى بدأت بعدد لايتجاوز الخمسة من المهتمين الذين وهبوا حياتهم للسينما التسجيلية ، تضم الآن أكثر من مائتى مخرج ومصور ومونتير ساهموا عبر السنوات الأربعين جيلا بعد جيل فى إضافة رؤية جديدة وأساليب فنية متطورة ، كما اكتسبت السينما الروائية المصرية عددا من المخرجين التسجيليين الذين انتقلوا بفكرهم ورؤيتهم التسجيلية إلى الفيلم الروائى ليضيفوا ثراء إلى مجهودات اساتذة الفيلم صلاح أبوسيف وكمال الشيخ وهنرى بركات ويوسف شاهين .

□ قلت: هل يستطيع المخرج السينمائى أيضا أن يكون مخرجا تسجيلياً ؟

● قال: المخرج التسجيلى لابد أن تكون له رؤية وموقف من المجتمع .. ومن القضايا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وأن يملك القدرة على التعبير عن ذلك بالفن السينمائى .. بالاضافة إلى أن السينما التسجيلية تعتمد على الواقع والانسان الحقيقى بدون ديكور أو ممثلين وعلى القضايا الرئيسية التى تشغل الانسان وتنمى انتماءه لوطنه . ولاشك أن من بين أساتذة السينما الروائية من تتوفر فيه كل هذه الصفات ولذلك عندما يخرج للسينما التسجيلية يكون فى عالم يتلاءم مع فكره ووجهة نظره فى الحياة . اما من يتخذ السينما وسيلة للابهار الفنى فحسب والترفيه بدون رسالة فلن يستطيع أن يضيف جديدا فى السينما التسجيلية .. وأذكر على سبيل المثال فيلم (الأيدى) إخراج كمال



صلاح التهامى

حوار
صلاح درويش

الشيخ وهو فيلم تسجيلى متميز بأسلوبه وفكره واستطاع أن يضيف للسينما التسجيلية المصرية .

□ قلت: لماذا لم يخرج صلاح التهامى للسينما الروائية ؟

● قال: من حيث المبدأ .. أحترم وأقدر كل الزملاء الذين دخلوا ميدان الفيلم الروائى بعد أن نضجت تجاربهم فى السينما التسجيلية واحتفظوا بفكرهم التسجيلى ، بل إن عددا من مديرى تصوير السينما التسجيلية مثل محمود عبدالسميع وسعيد شيمى أتاحوا بخبرتهم التسجيلية للفيلم الروائى أن ينتقل للشارع المصرى والحياة الحقيقية ولم يقتصروا على خبرات البلاتوه التى تفوق فيها كثيرون غيرهم .

□ وأضاف: لقد أعطيت حياتى للسينما التسجيلية المصرية لاننى طوال السنين والكاميرا معى حيث يضيف الانسان المصرى جديدا على أرض مصر ، عايشت المهندسين والعمال وهم يقيمون صروح الحضارة فى بلدى (السد العالى – ومجمع الحديد والصلب ومجمع الألومنيوم) وانتقلت فى السنوات الأخيرة إلى المدن الجديدة التى اليمت فى الصحراء ومشروعات تعمير مدن (مراقيا - مارينا مرابيللا) حيث أقام المهندسون والعمال المصريين مدنا تحفظ لمصر ثروات من يملكون لتبقى داخل مصر بدلاً من أن يبددوها فى اسبانيا أو سواحل الريفيرا .. كنت أجد دائما فى مصر شعاع ضوء مشرق وأسعى لأن أسجل هذه الصورة للأجيال المقبلة وإذا لم أعش بناء الأهرامات فقد عشت مد خطوط الكهرباء من أسوان إلى القرية المصرية وشاهدت أطفال المدارس وهم يعانقون أعمدة النور عن زرعها فى شوارع القرية .. عايشت أجمل لحظات عاشها الانسان المصرى ولم أجد غير السينما التسجيلية وسيلة لحفظ هذا التاريخ المشرف ، ووزارة الثقافة بحفظها وتجديدها وتنمية الأرشيف القومى المصرى لحفظ أفلام السينما التسجيلية التى أخرجتها الأجيال المتعاقبة لأنها ذاكرة مصر .

قلت: أبرز أجيال السينما التسجيلية ؟

● قال: تعتمد السينما التسجيلية المصرية على أجيال تتابعت وتطورت إهتماماتها ، فبعد الجيل الأول (سعد نديم – صلاح التهامى – حسن التلمسانى) الذين كان اهتمامهم الأساسى تسجيل الواقع المعاصر والمعارك الاقتصادية والسياسية فى الستينات والسبعينات جاء الجيل الثانى (هاشم النحاس وأحمد راشد وفؤاد التهامى وسامى المعداوى) وتطورت إهتماماتهم بالواقع الاجتماعى فكان من أبرز الأفلام فى هذه المرحلة (النيل أرزاق) للنحاس وفيلم (ابطال من مصر) لأحمد راشد .. وفيلم (لن نموت مرتين) لفؤاد التهامى ، وفيلم (أغنية للسويس) إخراج سامى المعداوى .. واهتم السيناريست مصطفى محرم بأفلام الأنباء حيث أخرج عام ٨٠ فيلم (نجيب محفوظ) أى قبل نوبل بعشر سنوات .. وفى عام ٧٩ فيلم (محمود تيمور) وأخرج المعداوى فيلم (يوسف ادريس) ..

طلاق مها ابو عوف وحصولها على ١٠٠ ألف جنيه

. تم طلاق الفنانة مها أبو عوف .. إحدى بنات (الفور – إم) السابقات من زوجها رجل الأعمال العربى فيصل أبو خضرا ، بعد زواج دام عامين وقد تم الطلاق فى اسبانيا .. وحصلت مها من مطلقها على مؤخر صداق مائة ألف جنيه .

مها أبو عوف

نص تقرير لجنة القيم حول النواب المتهمين بالاتجار بالمخدرات :

وزير الداخلية : لوكان عندى مايدينهم لاحلتهم إلى الجهات المختصة

وافق مجلس الشعب فى جلسته امس برئاسة الدكتور فتحى سرور على تقرير لجنة القيم حول الاعضاء المتهمين بالاتجار بالمخدرات وفيما يلى نص التقرير .

عقدت لجنة القيم برئاسة الدكتور عبد الاحد جمال الدين وكيل المجلس ورئيس اللجنة اجتماعا مساء يوم الاحد ٢٢ من سبتمبر سنة ١٩٩١ وهو اليوم ذاته الذى صدر فيه قرار مكتب المجلس باحالة السادة الاعضاء سالفى الذكر اليها ، وحضر الاجتماع السيد وزير الداخلية والسيد المدعى العام الاشتراكى وقد اورد السيد الوزير فى ايضاحته تأكيده على مضمون رسالته التى تلاها رئيس المجلس على اعضائه وعلى محتوى بيانه الذى القى به امام المجلس وافصح عن ثقته فى اجهزته المعاونة وابدى ان الوزارة لاتدين هؤلاء ولاتبرئهم وتترك تقييم المعلومات . التى لم تتطوع بتقديمها وانما جاءت بناء على طلب المجلس . للمجلس ذاته الذى يختص وحده بالبت فى شئون اعضائه

زراعة الخشخاش

اكد وزير الداخلية بانه لم يقدم أى بيانات او معلومات الى امانة الحزب الوطنى الديمقراطى تخص هؤلاء الاعضاء او غيرهم .

قال ايضا لو كان عندى مايدين هؤلاء لاحلتهم الى الجهات المختصة واوضح السيد المدعى العام الاشتراكى انه بالنسبة الى الاعضاء الباقين خلاف السيد العضو عايد سليمان سلمى لاتوجد فى جهازه بشأنهم بلاغات او تحريات او شكاوى سوى شكويين ضد السيد العضو احمد ماهر محمود لم تسفر التحريات عن صحة ماورد بهما وقدم الكتاب الوارد اليه من وزارة الداخلية المتضمن تلك التحريات ومفادها ان الشكوى من مجهول نسبت الى السيد العضو المذكور زراعة ارضه المملوكة له بنبات الخشخاش وانه تبين من الفحص انه بتاريخ ٤ من فبراير سنة ١٩٨٣ وبناء على تحريات مسبقة واذن من النيابة العامة تم ضبط عبد العظيم حسين احمد زارعا مساحة نصف فدان من الارض التى يقوم بزراعتها بناحية ماورة بنبات الخشخاش وتبين ان الارض المؤجرة لهذا المتهم مملوكة للسيد العضو المذكور ولم تسفر التحريات عن اشتراك او علم السيد العضو بالنبات المخدر المزروع وتحرر عن الواقعة المحضر رقم ٢٤٥ لسنة ١٩٨٣ جنايات مركز سمسطا ولم توجه النيابة اتهاما فيه الى السيد العضو المعنى كما جاء فى كتاب السيد المدعى العام الاشتراكى للاستاذ الدكتور رئيس المجلس والمؤرخ ١٩ من سبتمبر سنة ١٩٩١ ان شكوى تقدمت ضد السيد العضو محمود محمد مصطفى ابان فترة عضويته لمجلس الشورى فى عام ١٩٨٤ بشأن اتجاره فى المواد المخدرة وقد حفظت هذه الشكوى فى ١٣ من مارس سنة ١٩٨٤ بعد ان قدم السيد العضو مذكرة نفى فيها مانسب اليه

كما استمعت اللجنة فى اجتماعها بتاريخ ٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٩١ الى اقوال السادة الاعضاء المحالين اليها ودفاعهم فى شأن الموضوع المعروض .

وعقدت اجتماعا ثالثا صباح ١٩٩١/٩/٢٤ وافقت فيه على تشكيل لجنة فرعية لصياغة مشروع التقرير الذى عرض على اللجنة فى اجتماع عقدته مساء اليوم ذاته فناقشته ووافقت عليه بعد اجراء بعض التعديلات

معايير الثقة والاعتبار

وترى اللجنة فى مقام اصدار قرارها ان تؤكد على المبادىء الاتية :

اولا : ان مفاد النص فى المادة السادسة والتسعين من الدستور على ان فقد الثقة والاعتبار فى صدارة اسباب اسقاط عضوية مجلس الشعب ان المشرع الدستورى ارادهما صفتين قائمتين مادامت العضوية قائمة وانه ان لم يحدد الدستور فى مادته الثقة والاعتبار الا ان اللجنة ترى انهما عنصران لايتزمان على ضوابط جامدة بل يتحدد مضمونهما على ضوء قيم وتقاليد الجماعة منظورا فيها الى واجبات الشخص ومسئولياته تجاهها كما يتحدد هذا المضمون وفقا لظروف كل واقعة ويختلف من حالة لاخرى .. والامر فى النهاية مرجعه الى ضرورة التثبت من صلاحية الشخص لاداء المهمة التى يقوم عليها وينهض بها

ويختلف هذا التقييم من شخص الى اخر بالنظر الى صفته وموقعه ودرجة مسئوليته ومدى الثقة التى اولته الجماعة اياها للنهوض برسالته

ويركز هذا التقييم بالنسبة الى عضو مجلس الشعب على مايجب ان يتحلى به من النزاهة والاستقامة والبعد عن الريب والشبهات والاتصاف بنقاء السيرة والالتزام بضوابط السلوك الاجتماعى التى تنعكس ايجابيا او سلبيا على صلاحيته للنهوض بشرف تمثيل الامة فى مجلس الشعب والاسهام فى مباشرة سلطته التشريعية ووظيفته الرقابية ولايتوقف هذا التقييم على ثبوت واقعة معينة بل يتناول كافة مانسب اليه عن وقائع فى الماضى او الحاضر كما يمتد لحالة العضو فى مجموعها سواء بدأت قبل العضوية او بعدها طالما استمرت اثناء عضويته وامتدت معه وطالما اثرت فى صلاحيته لشرف تمثيل الامة فى مجلس الشعب وهو شرف لاتدانيه شرف .

ثانيا : انه يستوى للتدليل على مبررات فقد الثقة والاعتبار صدور حكم بات بالادانة فى احدى الوقائع الموجبة لهذا الفقد او توافر دلائل او شبهات قوية تلقى

كتب الجلسة : محمد المختار محمود نفادى

ظلالا كثيفة من الشكوك المريبة على شخص العضو وذلك متى اطمأنت اليها الجهة المنوط بها اسقاط العضوية . مادام كان لها مأخذها الصحيح من الاوراق .

ثالثا : ان توجيه الاتهام يتحقق بكل اجزاء من اجراءات التحقيق يتخذ حيال المتهم والايشترط لحصوله ان تكون الدلائل من القوة بحيث تكفى لرفع الدعوى الى المحكمة . فثمة تدرج فى القوة بين الدلائل التى تكفى للاتهام وتلك التى تصلح لرفع الدعوى امام المحكمة وبين الادلة التى تستند اليها المحكمة فى الادانة فبينما يكفى فى الاولى مجرد الشبهات المعقولة يشترط فى الثانية ان ترجح معها الادانة ويتعين فى الاخيرة ان تؤدى الى اليقين بالبراءة

رابعا : تعتمد لجنة القيم فى مجال الاثبات عند نظرها فيما هو منسوب الى السادة الاعضاء المحالين اليها واصدار قرارها فى شأنهم على احكام نهائية بالادانة اوعلى دلائل جسيمة تثير شكوكا مظلمة قوية على سلوكهم وصلاحيتهم لتمثيل الامة لان من نال شرف النيابة عن الامة لابد ان تكون مساءلته وفق معايير اكثر تشددا ومن ثم فان القول بالمساءلة يستوجب ان يستقر فى يقين اللجنة مايكفى لتكوين اقتناعها بقيام المخالفات المنسوبة الى العضو فى حقه ولايكفى هنا - بيقين - مجرد اتهام او اقاويل قائمة على مجرد معلومات لم تتأيد او تتعزز بدليل .

خامسا : للجنة اذا لم تستطع من واقع الاوراق المعروضة عليها ان تصل الى الحقيقة كاملة عن بعض السادة الاعضاء الذين لم يتضح موقفهم بصورة كافية ان تعرض على المجلس ان يكلف المدعى العام الاشتراكى بوصفه احد الاجهزة الخاضعة لرقابته باجراء تحقيق يستجلى به الحقيقة وذلك طبقا للمادة ٣٣٩ من اللائحة الداخلية حتى يمكن تطبيق احكام الدستور والقانون واللائحة الداخلية على ضوء مايسفر عنه التحقيق .

وتقرر اللجنة على ضوء القواعد السالفة وبعد الاطلاع على كافة الاوراق وخاصة التقرير القيم للجنة الشئون الدستورية والتشريعية وبعد الاستماع الى ايضاحات السيد وزير الداخلية والسيد المدعى الاشتراكى والى اقوال السادة اعضاء المجلس المحالين اليها ان تقسم هؤلاء الاعضاء الى ثلاث فئات :

الفئة الاولى : وهم الاعضاء الذين اتضح موقفهم بجلاء أمام اللجنة . واستطاعت منه براءة ساحتهم من اتيان اية مخالفات . ومن شبهة فقد الثقة والاعتبار التى كانت تهددهم . وقد اتخذت اللجنة قرارها بالنسبة اليهم بالاجماع .

١ - السيد العضو احمد ماهر محمود مصطفى : وقد نسبت اليه معلومات الادارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية أنه تم ضبط عدد من شجيرات الخشخاش بأرض مملوكة له مؤجرة للمدعو عبد العظيم حسن احمد الذى يقوم بزراعتها وقيدت برقم ٢٤٥ لسنة ١٩٨٣ جنايات سمسطا وأول ملفه يتضمن عدة شكاوى تفيد قيامه وأقاربه بزراعة الخشخاش ولم تسفر التحريات عن صحة ما ورد بهذه الشكاوى (وفقا لمذكرة المعلومات الواردة من وزارة الداخلية) .

فقد ابدى السيد العضو فى دفاعه انه كان من الخاضعين للحراسة بقرار من لجنة تصفية الاقطاع فى ٦ من يوليو سنة ١٩٦٦ ، وقد تولت الحراسة تأجير أرضه بمعرفتها ومنها المساحة المؤجرة الى المدعو عبد العظيم حسين احمد وحين أعيدت اليه الارض ظلت بمستأجريها . وأنه لا صلة له بنبات الخشخاش الذى ضبط فى الارض المؤجرة المذكور ولم يوجه اليه اتهام فى القضية الخاصة بتلك الواقعة . كما قضى ببراءة المستأجر ذاته من التهمة المنسوبة اليه . وقد كان ينبغى ادانته توصلا الى فسخ عقد الايجار المبرم معه .

وتبين للجنة من واقع الصورة الضوئية لعقد الايجار الذى قدمه السيد العضو. أنه أبرم بتاريخ أول اكتوبر سنة ١٩٦٧ بين المؤجر نائب الحارس العام والمستأجر المدعو عبد العظيم حسن احمد مساحة قدرها فدانا واثنا عشر قيراطا وقد تأشر العقد من السيد وكيل النيابة بتاريخ ٧ من فبراير سنة ١٩٨٣ ، ويستخلص من ذلك انتفاء صلة السيد العضو بواقعة زراعة النبات المخدر المشار اليها اذ ان حصول التأجير من الحراسة العامة للمستأجر سالف الذكر فى فترة خضوع املاك السيد العضو للحراسة يدفع مجرد مظنة قيام مثل هذه الصلة ، فضلا عن تأكيد أجهزة التحرى ذاتها عدم اتصال العضو بالواقعة وعدم صحة ما قدم ضده من شكاوى ، مما يتعين معه حفظ الموضوع المحال للجنة بالنسبة اليه .

٢ - السيد العضو ابراهيم محمد محفوظ : أوردت الادارة العامة لمكافحة المخدرات فى معلوماتها ، حديثا عن ماضيه البعيد نسبت اليه فيه أنه كان عضوا فى عصابة لتجارة المخدرات حتى عام ١٩٤٠ ثم توقف نشاطه منذ عام ١٩٥٠ وأضافت المعلومات انه ترددت بعد ذلك بعض الشائعات عن عودته لتجارة المخدرات ولم تتأيد هذه الشائعات بدليل وأنه اعتقل فى عام ١٩٦٦ ثم استبعد من سجل المعتقلين جنائيا فى ٢٤ يوليو سنة ١٩٦٧ .

وقد ابدى السيد العضو فى دفاعه ان اعتقاله فى عام ١٩٦٦ تأسس على قرار لجنة تصفية الاقطاع ، وتحرر التقرير بممارسته تجارة المخدرات حتى عام ١٩٥٠ لتبرير وضعه تحت الحراسة ، وانه كان عضوا بالهيئة الوفدية عام ١٩٣٠ ، وانه شرف بتمثيل الامة منذ عام ١٩٥٧ وكان عضوا فى البرلمان الاتحادى عام ١٩٥٨ ، واستمر يحوز ثقة المواطنين على مدى أربع وعشرين سنة ، وانه اختصم الجهات الادارية المسئولة عن اعتقاله وتعذيبه فى دعوى بالتعويض أقامها أمام محكمة جنوب القاهرة الابتدائية وقضى له بالتعويض المناسب ، وتأيد هذا الحكم استئنافيا .

تبين للجنة ان السيد العضو ظل عضوا بمجلس الأمة فى الفترة من ٢٢ من يوليو سنة ١٩٥٧ حتى ٢٢ من يونيه سنة ١٩٦١ .

كما تبين من صورة الحكم المقدمة منه انه صادر بجلسة ٢٢ من يونيه سنة ١٩٨٦ فى الدعوى رقم ٣٦٠٦ لسنة ١٩٨٦ مدنى كلى جنوب القاهرة المقامة منه ضد السادة رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ووزير الدفاع بصفتهم والتى يطلب فيها الحكم بالزامهم بالتعويض عن الاضرار التى لحقت به من جزاء اعتقاله وتعذيبه من غير وجه حق والزامهم بالتضامن بأن يؤدوا للسيد العضو المدعى التعويض المحكوم به . وأوردت مدونات الحكم اطمئنان المحكمة الى حصول تعذيب السيد العضو اثناء فترة اعتقاله بالضرب والسب والاهانة حتى فقد احدى عينيه وازال احدى كليته نتيجة التعذيب وساق الحكم فى بيان الضرر الذى اصاب السيد العضو قوله انه «تمثل فى القبض عليه دون وجه حق أمام أهله وذويه واقتياده الى المعتقل وما تعرض له من صنوف التعذيب البدنى اثر فيه وهو الشخص الذى تبوء مكانته بين أهله وعشيرته وهو الرجل السياسى الذى مثل أمته فى مجلس الأمة .. وعضو بمجلس الشعب .

ومن هنا قررت اللجنة حفظ الموضوع بالنسبة له

٣ - السيد العضو شاذلى توفيق على مصطفى وشهرته « شدول » : نسبت اليه معلومات الادارة العامة لمكافحة المخدرات قيامه بتهريب المخدرات وأنه تم ضبط كمية من المخدرات فى عام ١٩٧١ بسيارة نقل مملوكة له تحرر عنها المحضر رقم ٣٥ لسنة ١٩٧١ مخدرات القصير . إلا أن التحريات لم تتوصل إلى ما يؤكد علمه بهذه الشحنة المضبوطة .

وقد أبدى السيد العضو فى دفاعه أن المخدر المقول بضبطه فى سيارة النقل المملوكة له تم العثور عليه على أثر تفتيش مواطن كان يركب فيها ، وأنه لم يسأل فى التحقيقات التى تمت فى الواقعة المذكورة ، كما أن المواطن المذكور قد قضى ببراءته ، وأضاف أنه عضو بالمجالس النيابية المتعاقبة منذ عام ١٩٦٤ وحتى الان ، وقد حصل على وسام الاستحقاق من السيد رئيس الجمهورية ومنح ميدالية مجلس الشعب لاستمرار عضويته أكثر من خمسة وعشرين عاما .

واذ سلمت الادارة العامة لمكافحة المخدرات ذاتها بانتفاء علم السيد العضو فانه لا يتبقى ما يمكن أن يسند اليه ويثير مجرد الشبهة حوله ، إذ ما ورد بالمعلومات بخلاف القضية المذكورة هو محض قول مرسل غير محدد ، وفضلا عن ذلك فقد ثبت للجنة أن السيد العضو قد نال شرف تمثيل أمته على نحو متصل جاوز الخمسة والعشرين عاما منذ عام ١٩٦٤ وحتى الان تجددت خلالها الثقة فيه مرات عديدة ، والى حد أنه قد حصل على وسام الاستحقاق من السيد رئيس الجمهورية واستحق ميدالية مجلس الشعب لاستمرار عضويته المدة سالفة البيان ، وهو ما يجدر معه جمعية حفظ الموضوع المحال الى اللجنة بالنسبة اليه .

٤ - السيد العضو محمد ابوالفتوح كامل محمد : فقد نسبت اليه مذكرة معلومات الداخلية أنه ضبط وأخرون أثناء تعاطيهم مخدر بدائرة قسم مصر القديمة وتحرر عن الواقعة المحضر رقم ٨٣ لسنة ١٩٧٦ جنايات مصر القديمة وقيدت ضد مجهول وتقرر فيها بعدم وجود وجه لاقامة الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل .

وقد نفى السيد العضو فى دفاعه اتيانه فعل التعاطى المدعى به ، وترى اللجنة أن التصرف فى الدعوى بالتقرير فيها بعدم وجود وجه لاقامة الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل مفاده أن سلطة التحقيق لم تجد فى الأوراق ما يصلح حتى لمجرد قيد الواقعة ضد السيد العضو ، ومن باب أولى ما يستأهل تقديمه للمحاكمة .

فان اللجنة قد رأت الأوراق تكون قد خلت من أى سند ، أو شبهة تثار حوله ، ويتعين من ثم حفظ الموضوع المحال الى اللجنة قبله .

٥ - السيد العضو محمود محمد محمد مصطفى على عويضة وقد نسبت اليه معلومات الادارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية أن له ملف معلومات بقسم مكافحة مخدرات قنا يتضمن عدة شكاوى ضده فى مجال الاتجار بالاقراص المخدرة أنه ثبت من نتيجة الفحص صحتها ، ولم تتمكن الأجهزة الأمنية من ضبطه لما يتميز به من حيطة وحذر شديدين ، وأن والده مسجل كشقى خطر وقد حكم عليه فى الجناية رقم ٢٠ لسنة ١٩٥٨ جنايات مخدرات قنا بالاشغال الشاقة المؤبدة فى ١٤ من مايو سنة ١٩٥٩ وخفض الحكم الى عشر سنوات ، وقد توفى ورفع اسمه من قائمة الأشقياء الخطرين .

وقد تبين للجنة أن السيد العضو المذكور وهو صيدلى قد حظى بشرف عضوية مجلس الشورى فى الفترة من أول نوفمبر سنة ١٩٨٣ حتى شهر ديسمبر سنة ١٩٩٠ م ، ثم تقدم للترشيح لعضوية مجلس الشعب مستقلا وفاز بهذه العضوية ، وقد نال نوط الامتياز من الطبقة الأولى فى فبراير سنة ١٩٨٦ بمناسبة عيد الصيدلى ، ومنح فى ١١ من يونية سنة ١٩٩١ شهادة تقدير من النقابة العامة للصيادلة فى العيد الذهبى لدوره الرائد فى خدمة مهنة الصيدلة ، وشهادة تقدير من نادى الصيادلة فى ٢٤ من فبراير سنة ١٩٩١ فى الاحتفال بيوم الصيدلى للسبب ذاته ، كما ابدى السيد المدعى العام الاشتراكى فى كتابه للاستاذ الدكتور رئيس المجلس وفى ايضاحاته امام اللجنة أن الشكوى التى قدمت ضد السيد العضو فى عام ١٩٨٤ حفظت بعد أن قدم مذكرة نفى فيها ما نسب اليه ، وابدى السيد العضو أن والده قد توفى فى ٧ من مارس عام ١٩٨٣ قبل أن ينال شرف عضوية مجلس الشورى لأول مرة فى أول نوفمبر سنة ١٩٨٣ .

وترى اللجنة أن من نال شرف عضوية مجلس الشعب والشورى على التوالى مدة متصلة بلغت نحو ثمانى سنوات ، وتجددت الثقة به من الناخبين مرات عديدة ، والذى حظى بتكريم وطنه بمنحه نوط الامتياز من الطبقة الاولى فى عام ١٩٨٦ ، وتكريم ابناء مهنته بمنحه شهادتى تقدير من النقابة العامة للصيادلة ومن نادى الصيادلة لدوره الرائد فى خدمة مهنة الصيدلة ، ولا يمكن بحال أن تنال منه شكاوى كيدية مجهولة لم تتأكد اللجنة من صحتها تتهمه بالاتجار فى الاقراص المخدرة حتى وأن أورد تقرير الادارة العامة لمكافحة المخدرات أو الفحص قد أثبت صحتها ، إذ تناقض ذلك التقرير مع ما أورده كتاب السيد المدعى العام الاشتراكى المؤرخ ١٩٩١/٩/١٩ من أن الشرطة قد أخطرته أن فحصها قد إنتهى الى عدم صحة الشكاوى المشار اليها . ومادامت لم تنسب اليه واقعة بذاتها ولم يوجه اليه أتهام معين فلا يسوغ بحال أن يطرح أمر التشكيك فى شرفه واعتباره لمجرد هذه الشكاوى التى تحمل مظنة الكيد سيما وقد حفظت الشكوى المقدمة ضده بمعرفة جهاز المدعى العام الاشتراكى ، كما لا يمكن أخذ السيد العضو وهذا حال ما ناله من الثقة المتجددة ومن التقدير والتكريم بجريرة والده الذى توفى قبل أن ينال شرف النيابة عن الامة لاول مرة فى عام ١٩٨٣ ، ومن ثم تقرر اللجنة - بحق - حفظ الموضوع المحال اليها بالنسبة

الفئة الثانية : عضو اختلفت بشأنه الاراء فى اللجنة :



احد اعضاء سيناء يعقب على تقرير اللجنة

لجنة القيم :

الحكم بالادانة فقط.. يفقد العضو الثقة والاعتبار

تحقيق المدعى الاشتراكى لا يعنى الادانة

٦ - السيد العضو فايز ابوالوفا محمد الشاذلى : وقد نسبت اليه معلومات الادارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية أنه سبق ضبطه فى القضية رقم ١٣٥ لسنة ١٩٨٧ مخدرات الازبكية بتاريخ ١٤ من أكتوبر سنة ١٩٨٧ وقررت النيابة بالأوجه لاقامة الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل ، كما سبق اتهامه والحكم عليه فى القضية رقم ٤٣٩ لسنة ١٩٧٥ جنح الساحل وموضوعها اصدار شيك بدون رصيد بالحبس لمدة ثلاث سنوات والغرامة ، واعتقل بالقرار الوزارى رقم ٤٥/٤٦٣ لسنة ٨٦ لخطورته على الامن العام فى ١٣ من أكتوبر سنة ١٩٨٦ وافرج عنه فى ٢٩ من ديسمبر سنة ١٩٨٦ .

ويبين من دفاع السيد العضو المؤيد بصور محاضر الضبط والتحقيقات التى تمت فى القضية رقم ١٣٥ لسنة ١٩٨٧ مخدرات الازبكية ، وكل من الشهادتين المثبتين للتصرفات فى هذه الجناية ومن قضية اصدار شيك بدون رصيد التى تبين أن صحة رقمها ٤٣٩ لسنة ١٩٨٥ جنح الساحل ، والقرار الصادر من محكمة أمن الدولة العليا طوارىء قنا ، بجلسة ٤ من نوفمبر سنة ١٩٨٦ بالافراج عن السيد العضو المعتقل ، وكذلك الحكم الصادر بجلسة ٥ من فبراير سنة ١٩٨٧ برفض الطعن فى قرار الافراج ، وذكر السيد العضو أنه لم يثبت شىء مما أتهم به فى موضوع المخدرات ولذلك قررت النيابة العامة حفظ القضية لعدم معرفة الفاعل .

كذلك فان المحكمة الجنائية قد قضت بالنسبة لواقعة اصداره شيك بدون رصيد بايقاف العقوبة ايقافا شاملا ، أما عن اعتقاله فقد اثبت قرار محكمة أمن الدولة العليا التى أصدرت قرارا بالافراج عنه ، أن اعتقاله جاء بسبب الخلاف المعروف بين الهوارة والعرب فى دائرته مما يؤكد انعدام الصلة بين قرار الاعتقال الخاص به وموضوع المخدرات . وقد أثبت الحكم فى مدوناته « ان جهة الادارة لم تقدم دليلا واحدا يساند ما ادعته من اسباب بنت عليها قرار الاعتقال . فقد خلت الأوراق من مستند يشير الى سبق الحكم على المعتقل أو حتى اتهامه فى قضايا تمس الامن العام أو تحرض على الفتنة أو تروع المواطنين بل أن ما قدمه المتظلم من مستندات يثبت منها أنه كان شخصية عامة فى دائرة اقامته ، حائزا على ثقة المواطنين من أهله وعشيرته انتخبوه ممثلا لهم فى المجلس النيابى دورتين متتاليتين وأنه ساند ذلك كله باسهامه على نحو واسع فى ازالة عوامل الفرقة والشحناء واجراء المصالحات بين العائلات والقبائل المتخاصمة » .

وقد اختلفت اراء أعضاء اللجنة فى أمر سيادته ، فرأت الأغلبية حفظ الموضوع المحال اليها بالنسبة اليه ، بينما ذهبت الاقلية الى طلب التحقيق بالنسبة اليه بواسطة المدعى العام الاشتراكى .

الفئة الثالثة : وهم أعضاء لم تتمكن اللجنة من الوقوف على الحقيقة الكاملة بشأن ماهو منسوب اليهم ورأت اللجنة أن الأمر يحتاج استجلاء أمرهم والى مزيد من التحقيق والتدقيق بشأنهم ، فرأت اللجنة أن يعهد به الى جهاز المدعى العام الاشتراكى الذى هو جهاز من أجهزة المجلس ، حتى يتيسر على ضوء ما يسفر عنه أعمال أحكام الدستور والقانون واللائحة الداخلية بشأنهم وهم :

٧ - السيد العضو عبدالرحمن عبدالجواد عبدالرحمن وشهرته « رحومة العميرى » ونسبت اليه الادارة العامة للمخدرات اتهامه فى القضايا أرقام ٨٠ لسنة ١٩٨٣ جنايات عسكرية مطروح و ٥٩٤ لسنة ١٩٨٣ جنايات مطروح و ١١٥٦ لسنة ١٩٨٧ جنايات مطروح و (١) لسنة ١٩٩٠ جنايات عسكرية مطروح وقد نسبت اليه التحريات فيها جميعا صلته بجلب المواد المخدرة ، وأصدرت سلطة التحقيق فى كل منها أمرا بضبطه واحضاره وتم استجوابه وأخلى سبيله عدا القضية الأخيرة التى أوردت مذكرة الإدارة العامة لمكافحة المخدرات أنه حبس احتياطيا على ذمة التحقيق فيها منذ ١٣ من مارس سنة ١٩٩٠ م وحتى ١٩ من ابريل من العام ذاته ، وقد قدم فيها مع أخيه الى المحاكمة وقضى ببراءته ، بينما صدرت فى القضايا الثلاث الأخرى قرارات بعدم وجود وجه لاقامة الدعوى الجنائية تأسيسا على

تأسيسا على عدم كفاية الادلة فى الأولى ولعدم معرفة الفاعل فى كل من الثانية والثالثة وترى اللجنة تطبيقا للمعايير التى أوردتها فى مقدمة هذا التقرير أن تكرار اتهام السيد العضو أربع مرات بجرائم جسيمة هى جلب المخدرات فى فترة قريبة البون خلال المدة منذ عام ١٩٨٣ وحتى عام ١٩٩٠ ، واذ نفى السيد العضو بالقضيتين رقمى ٨٠ لسنة ١٩٨٣ و ٥٩٤ لسنة ١٩٨٣ وأبدى أن المعنى بالاتهام فيهما سواه ، ولاحظت اللجنة اختلافا فى الاسماء رغم ثبوت اسم الشهرة الذى قدم به السيد العضو للمحاكمة فى القضية رقم (١) لسنة ١٩٩٠ جنايات عسكرية مطروح وجرت محاكمته حضوريا وأبدى دفاعه دون أن ينازع فى اسم الشهرة « رحومة جويدة » الذى يتلخص فى أنه لا صلة له بالقضايا التى أوردتها مذكرة المعلومات وأن القضية التى أتهم فيها قد صدر الحكم ببراءته منها وتم التصديق عليها ، وأن السبب فى هذه الاتهامات مرجعة نزاع مع أحد ضباط مكتب مكافحة المخدرات حول قطعة أرض يضع يده عليها ، كما تبينت أنه فى كلتا القضيتين اللتين أنكر السيد العضو صلته بهما لم يتم تنفيذ أمر الضبط والاحضار بل حضر وسئل فيهما من تلقاء نفسه فإن اللجنة ترى استجلاء للحقيقة أن يكلف المجلس السيد المدعى العام الاشتراكى باجراء التحقيق الذى يتجلى به الموقف ، ويمكن على ضوء ما يسفر عنه التصرف فى شأن السيد العضو .

٨ - السيد العضو محمد مبارك منصور سعيد قد نسبت اليه معلومات الادارة العامة لمكافحة المخدرات بوزارة الداخلية أنه من أكبر الأسر العريقة فى مجال جلب وتهريب المخدرات من لبنان الى داخل البلاد عبر سواحل جنوب سيناء فوالده مدرج بقوائم المسجلين بقسم مكافحة مخدرات السويس وبالادارة العامة لمكافحة المخدرات وله ملف معلومات بقسم الأمن بادارة مخابرات سلاح الحدود منذ عام ١٩٦٤ وصدر القرار الجمهورى رقم ٣٣٦٧ لسنة ١٩٦٦ باعتقاله ولم ينفذ القرار لهروبه حتى الغى فى ٢٤ من فبراير سنة ١٩٦٩ ، وعمه مهرب كبير مسجل خطر وقد سبق ضبطه واتهامه فى ثلاث قضايا مخدرات اخرها الجناية رقم ١٦ لسنة ١٩٩٠ مدينة نصر ، وسبق اعتقاله عسكريا ومنعه من السفر لخطورته على الامن العام ، وابن عمه مهرب ضبط فى القضية رقم ٨٢ لسنة ١٩٩٠ جنايات مخدرات عين شمس لحيازته مخدرى الأفيون والهيروين وحكم عليه بالسجن سبع سنوات وغرامة مائة ألف جنيه ويقضى العقوبة حاليا .

وقد ابدى السيد العضو دفاعه أنه محاسب بشركة بترول بلاعيم احدى شركات الهيئة العامة للبترول وذلك منذ عام ١٩٨٢ وان والده عين شيخا حكوميا بقبيلة الصوالحة عن منطقة ابوزنيمة بالقرار رقم ١٠٣ لسنة ١٩٩٠ الصادر من السيد محافظ جنوب سيناء بتاريخ ٧ من ديسمبر سنة ١٩٩٠ ، وقدم صورة لهذا القرار

كما أن عمه يعمل قاضيا عرفيا لقبائل جنوب سيناء .

وترى اللجنة أن المعلومات سالفة البيان عن أسرة السيد العضو ونشاطها المتصل الخطر فى مجال جلب وتهريب المخدرات ، والذى امتد - على نحو ما أوردت المعلومات - حتى العام المنصرم وتناول مخدر الهيروين وهو من أشد المخدرات فتكا ، والذى أدين ابن عمه بحيازته ويقضى الان عقوبة السجن جزاء جريمته ، وهو ما قد يرى المجلس معه ملاءمة أن يتولى تحقيق الأمر وجلاء الحقيقة جهاز المدعى العام الاشتراكى كالشأن بالنسبة الى العضو السابق عليه .

٩ - وينسحب ذلك على السيد العضو عبدالغنى حليوة يونس : الذى أوردت معلومات الادارة العامة للمخدرات فى شأنه أن شقيقه مهرب شقى للمخدرات مدرج بقوائم الادارة وأنه سبق ضبطه فى أربعة قضايا مخدرات آخرها القضية رقم ١٠٦ لسنة ١٩٨٤ مخدرات عسكرية واعتقل لخطورته على الأمن العام بالقرار رقم ٥٤/١٥٧ فى ٥ من مايو ١٩٨٠ وأن هذا الشقيق من أخطر مهربى المخدرات بمصر ويعتبر من الرؤوس المدبرة لعمليات تهريب الشحنات الكبيرة من المخدرات من لبنان الى داخل البلاد مستعينا فى ذلك بأفراد أسرته وعلى رأسهم شقيق اخر للسيد العضو مسجل شقى خطر مخدرات ، وقد أبدى دفاعه وأوضح أن والده شيخ قبيلة وعمدة وأخاه عمدة الضبعة وأنه ليس له أخوة أشقاء اخرين ، وأنه يعيش فى مدينة تبعد ١٥٠ كيلو مترا عن موطن أخيه غير الشقيق .

١٠ - أما بالنسبة الى العضو عايد سليمان سلمى مسلم وشهرته « أبو سبيل » فقد سبق أن تقرير لجنة الشئون الدستورية والتشريعية قد أورد أن اللجنة وافقت على طلب السيد المدعى العام الاشتراكى رفع الحصانة عنه لاتخاذ الاجراءات القانونية قبله

وترى لجنة القيم لذلك أن ترجى البت فى أمره حتى ينتهى جهاز المدعى العام الاشتراكى من تحقيقاته ليتم البت فى شأنه على ضوء ما يستقر عنه هذه التحقيقات .

وتؤكد اللجنة أن ما إنتهت اليه فى شأن طلب تكليف السيد المدعى العام الاشتراكى التحقيق فى أمر بعض أعضاء المجلس المحالين اليها لا يعنى ادانتهن وإنما ابتغت من ذلك اتاحة الفرصة لمزيد من التحقيق لاستجلاء الحقيقة التى تثير السبيل أمام المجلس وتيسير له أتخاذ الاجراءات الكفيلة بالتدقيق فى سلامة موقف أعضائه وفقا للمبادىء والمعايير التى أوردتها اللجنة فى مقدمة هذا التقرير ترسيخا لثقة الرأى العام فى المجلس ، وحماية لما يتمتع به من هيبة ووقار ، تحقيقا لسلامة الحياة النيابية وصيانتها من كل ما يسوء أو يشين .

واللجنة تعرض تقريرها على المجلس الموقر بالموافقة على ما جاء به ، وعلى تكليف جهاز المدعى العام الاشتراكى للتحقيق فى أمر السادة الاعضاء .

١ - عبدالرحمن عبدالجواد عبدالرحمن
٢ - محمد مبارك منصور سعيد
٣ - عبدالغنى حليوه يونس

بداية الجلسة

وكان قد بدأت الجلسة التاريخية لمجلس الشعب أمس والتى حضرها غالبية أعضاء المجلس ، ومن جانب الحكومة الدكتور يوسف والى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الحكم المحلى والتعليم والنواب العشرة موضوع تقرير اللجنة حيث لم يتغيب منهم أحد حيث أعلن الدكتور أحمد فتحى سرور رئيس المجلس فى كلمة ألقاها :

لما كانت كرامة السلطات وهيئاتها تتوقف على مدى احترامها للقانون والتزامها بأحكامه ، وعدم السكوت على أية مخالفة تنسب الى أحد أعضائها .

واحتراما للقانون واللائحة الداخلية للمجلس ، وأثر نشر بعض الصحف أن بعض أعضاء مجلس الشعب مسجلون خطرون بوصفهم تجار مخدرات ، قد بادرت حفاظا على كرامة المجلس وكرامة أعضائه ووفقا لنص المادة (٦) من اللائحة الداخلية للمجلس بادرت فى ١٩٩١/٢/٧ بارسال كتاب عاجل الى السيد وزير الداخلية طلبت فيه الافادة بما لدى الوزارة من معلومات فى هذا الشأن واخطرت المجلس بذلك فى جلسة صباح يوم الاحد ١٠ فبراير سنة ١٩٩١ .

وحين وردت رسالة السيد وزير الداخلية ، تلوتها على حضراتكم بجلسة ٢٣ فبراير سنة ١٩٩١ .

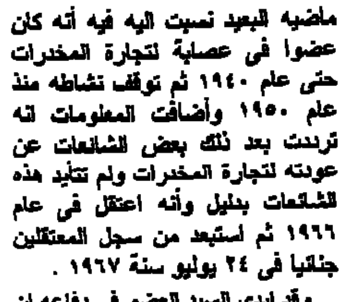
وعندما عادت بعض الصحف الى نشر تصريحات نسبتها لمسئولين بوزارة الداخلية بأن بعض السادة أعضاء المجلس يتجرون فى المواد المخدرة ، سارعت بدعوة السيد وزير الداخلية لالقاء بيان بجلسة ١٠ ابريل سنة ١٩٩١ حسما لهذه الاقاويل والاتهامات وحتى يمكن تطبيق أحكام القانون واللائحة الداخلية حماية للمجلس وحفاظا على كرامة أعضائه ، وقد استجاب السيد الوزير مشكورا بالقاء البيان .

ثم عادت الصحف الى تناول الموضوع مرة أخرى ، وحرصا على استجلاء الحقوق وتقديرا لدور الصحافة وأثرها البالغ فى صياغة اتجاهات الرأى العام ، فقد أرسلت كتابا للسيد وزير الداخلية لموافاتى بمعلومات كاملة عن السادة الأعضاء المعنيين ، ثم ارسلت كتبا للسادة المستشار وزير العدل والفريق أول وزير الدفاع والمستشار المدعى العام الاشتراكى . وبعثت بصورة بحث صحة عضوية هؤلاء الاعضاء وابداء الرأى . فتقدمت اللجنة تقرير قانونى قيم فى هذا الخصوص .

وقد رأيت عرض الأمر برمته على مكتب المجلس ليتخذ ما يراه مناسبا فى اطار أحكام اللائحة الداخلية للمجلس .

وبعد دراسة الأمر بمكتب المجلس والاستماع الى كل عضو من السادة الاعضاء المعنيين ، إنتهى مكتب المجلس الى قرار باحالة الأعضاء العشرة الى لجنة القيم لاتخاذ ما تراه بشأنهم طبقا للمواد من ٢٨ الى ٣٥ من اللائحة الداخلية للمجلس .

وقد عقدت لجنة القيم عدة اجتماعات ، الى أن أتمت عملها ، وأعدت تقريرا وزع على حضراتكم .



د . عبد الأحد جمال الدين رئيس لجنة القيم يلقى تقرير اللجنة

تعقيب الأعضاء

وبعد تلاوة التقرير تحدث الأعضاء المعنيون :

● أحمد ماهر مصطفى : حرية الصحافة تعنى النقد لا التجريح وصحف المعارضة شنت حملة تشهير .. وقد قضيت بالمجلس ٦ فصول تشريعية .. وهذا نجاح .. والأرض التى كانت فى حوزتى ٨٩٠ فدانا .. كان بها ٣٠ مستأجرا منهم المتهم بزراعة الخشخاش وهى قضية لا تخصنى .

● ابراهيم محفوظ : أوافق على تقريرى لجنتى القيم والتشريعية .

● شاذلى توفيق : انا عضو مجلس من ٢٥ سنة وحاصل على وسام الاستحقاق وميدالية المجلس التذكارية .. وأنا أملك سيارة نقل ركبها أحد الاشخاص مع السائق وضبطوا معه مخدرات .. وأنا مالى ؟

● محمد ابوالفتوح كامل : رشحت نفسى مستقلا عام ٧٦ ولفقوا لى قضية مخدرات للارهاب .. وتم حفظ القضية .. لقد كانت النية مبيتة لاهانتى وتجريحى .

● محمود محمد مصطفى عويضة : فوجئت بالاتهام بناء على شكوى مغرضة من مجهول ولم يثبت اتخاذ أى اجراء ضدى .. وأنا حاصل على نوط الامتياز

● فايز ابوالوفا : لم اعلم أن إسمى ورد بالتقرير إلا من الصحف .. وقد صدر قرار باعتقالى عام ٨٦ لمنعى من ترشيح نفسى فى المجلس .. ولم يرد أى ذكر للمخدرات .. وانفعل العضو وتفوه بكلمات نابيه وسط استنكار الاعضاء .

● محمد مبارك منصور : الشعب شرفنا باختيارنا وارادته فوق كل ارادة .. ولقد ناضلنا الاسرائيليين أثناء احتلال سيناء والملفات تشهد بذلك .. وتقرير المخدرات يتهم ابن عمى .. فما علاقتى أنا بذلك .

● عبدالرحمن عبدالجواد : أنها المكائد التى تدبر لى منذ تقدمت للعمل السياسى شابا اغضبت حماسته الكثيرين .. وقد ثبت أن القضايا الواردة ضدى بالتقرير غير صحيحه وأنا مستعد أن أذهب للنائب العام والمدعى الاشتراكى بأن يرفع المجلس الحصانة عنى إذا ثبتت ادانتى .

● عبدالغنى عليوه : أنا لست مسئولا عن أخى .. أنا لا أتحمل سوى مسئولية نفسى .

● كمال الشاذلى : أننا ضد اصدار أحكام بناء على اشاعات وكلام .

● لطفى واكد : نرباً بالمجلس أن يحمى منحرفين اذا ثبت ذلك بالقانون لا بمجرد تقارير .

ووافق المجلس على طلب رفع الحصانة عن عايد سليمان ثم رفعت الجلسة بتلاوة القرار الجمهورى بفض الدورة البرلمانية الأولى للمجلس .

المدعى الاشتراكى : الاتهامات مجرد شكاوى

سائق أمين يعيد حقيبة السفير

كتب : عبد الناصر ابو الفضل

أعاد سائق أجرة أمين ، حقيبة دبلوماسية خاصة بسفارتنا فى غينيا . نسيها سفيرنا داخل السيارة عند توصيله للمطار .. سلمت الحقيبة للسفير قبل اقلاع الطائرة بدقائق .

وكان السائق حسنى فتحى قد توجه إلى العقيد رياض تركى مدير مرور مطار القاهرة ، وسلمه حقيبة نسيها راكب استقل السيارة من ميدان المساحة للمطار للحاق بالطائرة المتجهة إلى لاجوس .

استدراك
سقط سهوا فى نعى المرحوم .

ابوبكر رضوان مشرف

من ابناء عمه التاجر على الدسوقى مشرف بميت ابوالحسين ومحمد مصطفى مشرف الملازم بالقوات المسلحة واحمد حافظ مشرف سكرتير الجمعية الزراعية والبسمى مشرف المحاسب بمديرية التحرير والسيد دياب ولخوته بميت ابوالحسين .
وانا لله وانا اليه راجعون .

ادارة المنصورة التعليمية
اسرة التوجيه المالى والادارى تشاطر الزميله المحاسبه نادية ابوالصفا الاحزان لوفاة شقيقها السيد المرحوم سعد ابوالصفا للفقيد الرحمه وللاسره خالص الصبر والسلوان .

التجارة بنات بمسيون
تشاطر السادة مدير المدرسة ومرفت فسيخ وعبدالفتاح ادريس وعادل سلام الاحزان لمصابهم ولاسرهم العزاء .

مدرسة العنانية الثانوية ببرهمتوش
العاملون يشاطرون الاستاذ كمال العوضى الشيوى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

المجلس الشعبى بكوم حماده
المحاسب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والاعضاء والعاملون يشاطرون الزميل الاستاذ عبدالفتاح جبر وكيل المجلس الاحزان لوفاة شقيقته .

أسرة قسم التشغيل بدسوق الصناعية تشاطر الزميل مصطفى الفاضلى لوفاة والدته للفقيدة الرحمة .

عزاء واجب
انور سعيد مدير مكتب الجمهورية بالاسكندرية ينعى بمزيد من الحزن والاسى الزميلة الفاضلة والصحفية الفاضلة نجاح عمر ويتقدم للاخ الزميل الاستاذ محمود المراغى بموفور العزاء اسكن الله الفقيده فسيح جناته والهم الاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة السلطه البلد الابتدائية أ
تشاطر الزميل السيد احمد ناصر الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

مدرسة النصر بدسوق
تواسى الزميلين رضا ومصطفى الفاضلى لوفاة المرحومه والدتهما للفقيده الرحمة .

مدرسة كفر البرامون الابتدائية
تشاطر الزميل مسعد عثمان النجار لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ذكرى الاربعين للمرحوم الحاج محمود اسماعيل جاد تاجر حبوب بالدلنجات تحييها الاسرة اليوم الخميس ٩/٢٦ بمنزلها بابيا الحمراء الدلنجات بحيرة

فقدنا حبك وحنانك ونقاوة قلبك كرست حياتك لراحتنا فلن ننساك وحشتنا يابابا زوجتك واولادك .

الزهراء الاعدادية بالمحلة الكبرى تشاطر الاستاذ محمد الاشقر لوفاة والدته والاستاذه محاسن فاضل لوفاة زوجها .

اللجنة الرياضية للعاملين بالشباب والرياضة لمحافظة البحيرة
وكيل الوزارة ورئيس اللجنة الرياضية والوكيل والعاملون اعضاء اللجنة الرياضية ينعون ببالغ الحزن المرحوم والد الزميله فاتية حامد على سليمان من العاملين بادارة شباب ابتاى البارود ويشاطرون الاسرة الاحزان وللفقيد الرحمة .

مدرسة الشهيد المقدم (أ) بكفر كلا تشاطر الاستاذ العوضى عشرة مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقته .

شركة مضارب دمياط وبلقاس
رئيس واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين يشاطرون الزميل .
محمد ابراهيم غبن
بمصنع ثلج المطرية الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

نقابة المعلمين بالسويس تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم مختار راضى عبدالعال المدرس بمدرسة صلاح سالم للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة الزقازيق
كلية الهندسه
شئون العاملين
اعلان

تعلن كلية الهندسة جامعة الزقازيق عن حاجتها الى .
- عدد (١) واحد معيد للعمل بقسم هندسة القوى الكهربيه بالكلية تخصص «هندسة قوى كهربية»
وعلى من يرغب التقدم لهذه الوظيفة ان يتقدم بطلب باسم السيد الاستاذ الدكتور/ عميد الكلية فى موعد اقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ النشر على ان يرفق بطلبه الاتى :
١ - شهادة البكالوريوس .
٢ - بيان التقديرات فى سنوات الدراسة الخمس .
٣ - الموقف من التجنيد .
٤ - موافقة جهة العمل اذا كان من العاملين بالقطاع العام او الحكومى .
ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل او بعد الميعاد او الطلبات التى لايكتب فيها العنوان بوضوح او الطلبات الغير مستوفاه للشروط الموضحه بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات .

مزايدات

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة قلين
ادارة الاملاك
اعلان

تعلن فى مزايدة علنية عن بيع (١٩) عدد تسعة عشرة قطعة ارض فضاء ببندر قلين بمسطح ١٠٠ الى ٢٠٠ متر .
وقد تحدد لذلك جلسة الاحد الموافق ١٩٩١/١١/٣ ميلادية والايام التالية الساعة ١٢ ظهرا تأمين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه يستكمل الى ٢٥٪ من الثمن الاساسى عند رسو المزاد .
تطلب كراسة الشروط برسم السيد/ الاستاذ رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة قلين .

تصفيات

دائنوا تفليسة احمد محمد فاروق عبدالرؤوف مدعوون لتحقيق ديونهم وكيل الدائنين مصطفى شوقى ت: ٤٨٢٧٤٦٩

اشهرت محكمة الاسكندرية الابتدائية افلاس شركة لوتمان للتجارة والمقاولات وتعيين الاستاذين مصطفى شوقى ومحمد عبدالله زروق وكلا للدائنين .

اسعار الذهب

AMIR أمير جواهرجى — المهندسين ٢٠ ش شهاب ٣٤٨٣٦٦٣

السرجانى جواهرجية — مصطفى السرجانى واولاده

مزادات

وزارة الصناعة
شركة التركيبات والخدمات الصناعية اريسكوم

بيع بالمزاد العلنى
اصناف مستعملة
ونش تلسكوبى PH ٦٨ طن
ونش تكاتو ٣٦ ، ٢٠ طن .
جرارات فيات ومرسيدس تاتا .
شيفورلية ½ نقل وميكروباص .
ادوات كهربائية وترنسات لحام وشنيورات - وعدد يدوية للتجارة والسباكة واللحام وخشب وكاوتش ومعدات ونقل وملاكى .
البيع ٣٠ سبتمبر ١٩٩١ الحادية عشرة صباحا بمقر الشركة بمدينة نصر .

اصناف جديدة
٢١٢٥ متر مواسير سميلس ٢ بوصه الى ١٢ بوصه .
مواسير زهر ورصاص ومحابس فلنشات والواح صاج ونحاس .
رصاص خام والمونيوم وحديد تسليح
١٢٩٥٣ كابل نحاس والمونيوم
ادوات كهربائية مفاتيح لتوماتيكى شنيورات وخراطيش وحدة رفع هيدروليكى قطع غيار اوناش وسيارات .

البيع الخميس ٣ اكتوبر ٩١ الحادية عشرة صباحا بمقر الشركة بمدينة نصر .
المعاينة وشروط البيع بمخازن الشركة الكيلو ٦ طريق مصر اسكندرية الصحراوى ومقر الشركة ١٠٢ طريق النصر بجوار سينما طيبه بمدينة نصر الخبير.

الخبير الاستشارى **چورچ سعد** تليفون ٨٢٢٢٢٨ — ٢٨٢٢٢٢٨

قيد أسماء

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحله الكبرى
اعلان عن قيد فى سجل الوكلاء التجاريين لعام ١٩٩٢

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص المقيدين حاليا والمستجدين عن فتح باب القيد فى سجل الوكلاء التجاريين لعام ١٩٩٢

وعلى من يرغب قيد اسمه فى سجل الوكلاء التجاريين ان يتقدم بطلب ممنوع الى الادارة العامة للمشتريات بالمحله الكبرى موضحا به البيانات التالية بعد فى الموعد المحدد بالاعلان على ان يتم استلام قوائم الاصناف التفصيلية ...

مناقصات

مديرية اوقاف مرسى مطروح
تعلن المديرية فى مناقصة عامة وفق احكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ...

شركة مصر للبترول
الادارة العامه للمهمات
قطاع المشتريات المناقصات المحلية
٦ ميدان عرابى - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة المحلية الاتى بيانها :
- رقم المناقصة ٩١/٤٦ : عبوات بلاستيك .
قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٠/٥/ ١٩٩١
- رقم المناقصة ٩١/٤٧ : اجهزة كمبيوتر شخص ومنسق نصوص . قيمة الكراسة ٤٥ج .
تاريخ فتح المظاريف ٩١/١٠/٢١
- رقم المناقصة ٩١/٤٨ : قطع غيار محركات مرسيدس نقل المانى غربى موديل ١٩١٩ ، ١٩٢٢ ، ٤٠٧ D
قيمة الكراسة ٥٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩١/١٠/٢٦
- رقم المناقصة ٩١/٥٠ : جهاز فاكسميلى بسماعة تليفون .
قيمة الكراسة ٢٠ جنيها .
تاريخ فتح المظاريف ٩١/١٠/٣٠

فعلى من يرغب فى الاشتراك فى هذه المناقصات التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالعنوان عاليه مقابل سداد ثمن النسخة والتقدم فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف ...

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية - القاهرة

شركة مضارب دمياط وبلقاس
تعلن عن حاجتها للتعاقد على ...

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/١١ لتوريد سيور كاوتش وسيور مخرزة محدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٢
وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد عشرون جنيها لاغير وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف

الادارة العامة لحماية النيل جنوب الوادى باسنا
اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لحماية النيل بجنوب الوادى باسنا لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٢ فى مناقصة عامة لعملية حماية برج العبور الشرقى لمحطة محولات الاقصر بالاقصر ويمكن الحصول على كراسة اشتراطات العملية من الادارة العامة لحماية النيل باسنا نظير دفع مبلغ ٥٠ج خمسون جنيها وجنيه وخمسون قرشا اجرة البريد ويجب ان تقدم الطلبات مستوفاه الدمغة ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقداً او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد ويزاد الى ٥٪ عند رسو العملية ويجب ان يكون العطاء غير مقترن باية اشتراطات وغير مرتبط باعمال اخرى ويجب ان تصاحب العطاء صورة من البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعماله فى مجال هذا العمل

٩١/٦٥٦

مزادات

مزاد علنى هام

شركة مصر صباغى البيضا

البيضا : كفر الدوار
جلسة الخميس ١٩٩١/١٠/٣
الساعة ١٢ ظهرا بالعنوان عاليه
- عوادم الصوف (فوليز - مارينو ملبد ومغسول وشردى طويل) جرارات انواع مختلفة كميات كبيرة من مواسير زهر ونحاس وحديد اقطار واطوال مختلفة درافيل صلب جديدة - مسبوكات زهر جديدة - اسياخ لحام كهرباء - محركات كهربائية مستهلكة بالطن اجزاء من ماكينات انجليزى حديد تسليح - كابلات كهربائية انواع - براميل صاج - كاوتش خارجى - مادة الهيبلوسيرسل واصناف اخرى عديدة ومتنوعة .
٢٠٠٠ جنيه تأمين ابتدائى : ٣٠٪ نهائى - الدخول بالبطاقة الضريبية وكراسة الشروط تطلب من مكتب الخبير المثمن .

ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم
احمد حنفى
٢٠ ش القللى - القاهرة
ت : ٧٦٦٦١٧ - ٧٧٦٧٩٤
فاكس : ٧٥٤٥٩٩

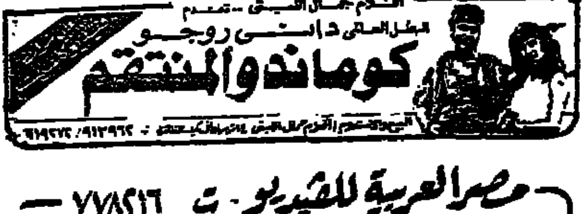
رئاسة مركز ومدينة الزقازيق
العقود والمشتريات

تعلن رئاسة مركز ومدينة الزقازيق عن مزاد علنى جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩١/١٠/٩ الساعة ١٢ ظهرا لتأجير سوق الثلاثاء بناحية العصلوجى كراسة الشروط مقابل ثلاثين جنيها ٣٠ج وبالبريد ٣١ جنيه وتأمين ابتدائى قدره ٣٠٠٠٠ جنيه شرط دخول المزاد

أخبار الفيديو والكاسيت

كوماندو المنتقم فيلم عالمى بالاسواق

تستقبل اسواق الفيديو هذه الايام احداث الفيلم العالمى الكبير كوماندو المنتقم بطولة النجم العالمى «دانى روجو» والفيلم تقدمه شركة افلام جمال الليثى ويعتبر هذا الفيلم احد افلام الاثارة والمغامرة وتدور احداث الفيلم فى جو ملىء بالحركة ويعتبر هذا الفيلم من بين سلسلة مئات الافلام التى قدمتها الشركة الرائدة فى مجال انتاج الفيديو فى مصر كما ان هناك العديد من المفاجآت القادمة سوف توالى الشركة تقديمها تباعا باسواق الفيديو







هذه الازدواجية.. من الفكر.. والسلوك..!!

هناك فرق بين مصلحة وطن.. وسمعة أمة
وبين رغبة محمومة.. فى القفز إلى مقاعد الحكم.. دون وجه حق

بقلم : سمير رجب

لايمكن أبدا أن يطلق عليها لفظ «أحزاب المعارضة» ..!!

إنها - للأسف - تشوه كل صورة مضيئة، وتقلب - دون مراعاة من ضمير - الحق إلى باطل، وتسوق الاتهامات من غير أساس، أو دليل، وتضفى على قادتها «هالة» .. لايستحقونها ..!!

● ● ●

مثلا .. يذهب «ابراهيم شكرى» رئيس حزب العمل إلى قرية صغيرة فى محافظة كفر الشيخ .. ثم يعود ليزعم .. بأن الجماهير تدفقت إليه لتحيته، والاشادة بأمجاده، وشكره على مواقفه «الجريئة» ..!!

أى جماهير تلك .. بينما عدد الذين حضروا اجتماعه المشهود لم يزد على ٧٠ من الغلمان .. جاءوا أساسا .. ليتفرجوا على السرادق .. شأنهم شأن الصبية فى جميع قرى مصر ..!!

● ● ●

لقد ذهب ابراهيم شكرى إلى قرية «لاصيفر البلد» التابعة لمركز دسوق محافظة كفر الشيخ .. بدعوة من أمين حزب العمل بتلك القرية «الصغيرة» .. الذى اشتهر بميوله اليسارية ..!! وكان من الطبيعى .. ألا تهتم القرى المجاورة .. بمقدم ابراهيم شكرى .. بل أن معظم أهلها لم يسمعوا عنه من قبل ..!!

● ● ●

ولأن أمين حزب العمل بقرية «لاصيفر البلد» .. اشتهر بميوله اليسارية - كما أشرت - ولأنه كان من المتحمسين للنظرية الشيوعية .. فقد أراد - شأنه شأن معظم الشيوعيين فى مصر - أن يكون له دور .. فتفتق ذهنه عن دعوة ابراهيم شكرى .. رئيس «التحالف الاسلامى» .. والذى يتاجر ليل نهار .. بالاسلام، وتعاليمه ..!!

● ● ●

ويبدو أن «الحاج» ابراهيم يعرف هوية مضيفه .. حيث حرص على أداء صلاة المغرب قبل التوجه إلى السرادق الذى أعد للقاء .. وبعد ذلك أخذ يعيد نفس أسطوانته «المشروخة» .. عن حرب الخليج، وتأييده السافر للعراق، ودفاعه عن مواقف صدام حسين ..!! .. ثم واصل سياسته فى «التهييج والاثارة» .. مطالبا «الغلمان» الذين حضروا باتخاذ مواقف معلنة .. يؤكدون من خلالها وقوفهم بجانب صدام ..!!

● ● ●

وعندما وجد أن «مريديه» .. لم ترقهم كلماته .. عرج إلى قضية الانتخابات مطالبا بوجود ضمانات تمنع تزويرها .. مدعياً .. بأنه لاتوجد ديمقراطية فى مصر ..!!

واخيرا .. هاجم إقامة الدورة الأفريقية للألعاب الرياضية فى مصر .. منددا بسياسة الحكومة فى هذا الصدد ..!!

● ● ●

وأنا هنا لن أناقش ابراهيم شكرى فيما قال .. أو فيما فعل .. لأن كل أمله أن يجد الوسيلة التى يستطيع من خلالها الترويج لأفكاره المريضة .. لهذا فسوف أحرمه من هذا الشرف .. وكفاه «غلمانه» ..!!

لكن السؤال :

أى إزدواجية .. تلك فى الفكر، والسلوك .. حينما يلهث الرجل - الذى يرفع شعارات زائفة عن الاسلام، ويقيم جسورا من التعاون بينه وبين الاخوان المسلمين - وراء آخر بقايا النظرية المتهالكة .. التى كانت تسمى يوماً بالشيوعية ..؟؟

كيف يقنع الناس ..؟؟ وكيف يتواءم مع نفسه ؟؟

وعلى أى أساس يقف خطيبا .. يتحدث فى أمور لايفهمها .. ولايعنيها ..؟؟

● ● ●

إن الانسان - أى انسان - إذا فرضت عليه الظروف يوماً أن يتحدث لغة لايفهمها الآخرون .. فلابد أن يشعر بالخجل ..!! لكن ابراهيم شكرى .. تعود على أن يعيد، ويزيد .. فى قضايا خاسرة .. دون ملل، أو تعب ..!

● ● ●

وحينما يجىء نفس الحزب الذى يحتكر رئاسته الأخ شكرى بفضل ممارسة ديكتاتورية لم يسبق لها مثيل .. ليرفع أسلحة الهجوم ضد دورة الألعاب الأفريقية التى تابعها العالم كله .. وأشاد بجهود المصريين، وقدرتهم الفائقة على تنظيم مثل تلك المهرجانات ..؟؟ .. فهل يمكن أن يدخل ذلك فى نطاق العمل الحزبى ..؟!

لاجدال أن الحزبية - بمفهومها الواسع - لاتعنى أبدا الاساءة إلى الوطن .. وليست مهمتها تثبيط الجهود بأى حال من الأحوال .

نعم .. ربما تكون هناك سلبيات، وثغرات .. ومسئولية الجميع - مؤيدين، ومعارضين - التصدى لها .. والعمل على وضع الحلول التى تضمن تلافيها مستقبلا ..!!

● ● ●

حزب آخر .. صدرت الصحيفة الناطقة باسمه .. تحمل عناوين ضخمة تقول :

«مجلس سيىء السمعة» .. (تقصد مجلس الشعب طبعا) .. بسبب التهم الموجهة إلى عدد من أعضاء المجلس حول الاتجار فى المخدرات ....

ولقد تناسى هذا الحزب .. أن عددا من هؤلاء النواب «المتهمين» .. كانوا من بين مرشحيه فى دورات إنتخابية سابقة ..!!

● ● ●

ولقد أعجبنى - بصراحة - تصريح د. سرور رئيس المجلس تعليقا على هذا التجاوز الحزبى، والصحفى .. الذى قال بالحرف الواحد :

«نحن نرحب بالنقد .. لكن يجب ألايصل إلى حد القذف، والاتهام .. إن اتهام مجلس الشعب بأنه سيىء السمعة .. مرفوض .. ويعرّض صاحبه للمساءلة القانونية» ..!!

● ● ●

ياسادة ..

هناك فرق .. بين مصلحة شعب .. وبين تصفية حسابات شخصية .. بين سمعة أمة .. وبين رغبة محمومة فى القفز إلى مقاعد الحكم .

لذلك .. مطلوب من الأغلبية .. ألاتصمت .. وألاتخضع وألاتتهاون أبدا .. لأنها فى النهاية .. صاحبة الحق .. وكلمتها لابد أن تكون هى العليا دائما .

كبسولات

● لماذا يحرص جلال أبو الدهب وزير التموين .. على نشر اعلانات وزارته، وشركاته .. فى صحف المعارضة ..؟؟

×××

● أيهما أقسى على النفس ..؟؟ الغدر .. أم الجحود ..؟؟

فى رأيى .. الجحود .. أشد الأمراض فتكا .. بالنفس الانسانية ..!!

×××

● أحيانا .. يكون «عابر السبيل» .. خير ألف مرة .. من جار شارد، أو من صديق مارق ..!

الجمهورية

أيام الشمس [رع]

مسرحية شعرية

مستوحاة من نضال الشعب المصرى منذ بداية التاريخ ضد القهر والسخرة .. تدور أحداثها التصورية فى عهد «خوفو» .. والمسرحية لاتنتمى الى التاريخ الملكى الاكاديمى المدون على جدران المعابد، والمقابر والمسلات .. تخليدا للملك ..! وإنما تنتمى بكل ما فيها من تصورات وأحداث وأسماء .. لنبض شعب .. وإيانه هو شعبنا .. شعب مصر ...

سلامة العباسى

سبق نشر الفصل الأول منذ شهور وتنشر اليوم الفصل الثانى.

المنقذ ...
هو الاقوى .. دائما ...
وعندما يدب الفزع ...
فى قاعة العرش ...
فليس «خوفو» .. هو المنقذ ..

الوقت : ليل

المكان : الجناح الخاص فى قصر خوفو له، ولزوجته كل منهما نائم على سريره فى قاعة نومه .. يفصل بين القاعتين باب فى وسط الجدار خوفو يغط فى نوم عميق وكذلك زوجته الملكة «تى» ..

تتميز حجرة نوم خوفو عن غرفة زوجته بجرس نحاسى يتدلى من السقف مثل الجرس الذى يوجد فى قاعة العرش .. وكرباج معلق .. الى جوار سريره .. الصمت التام سائد حتى يهب خوفو فزعا من نومه وهو يتوهم أنه يسمع أصوات المقاومة الشعبية ... بالجملة التى جعلتها شعارا للمقاومة .. يسمعها قادمة .. من بعيد، ثم تقترب وتقترب (أصوات المقاومة الشعبية) ..: حتى تكاد تزلزل أسماعه وتزلزل جدران القصر فى توهمه .. خوفو يقفز من فراشه وهو فى حالة رعب واضح .. ويفرك عينيه بشدة ... ثم يسير ببطء الى النافذة، ويصغى من خلفها ليسمع واهما أصوات المقاومة الشعبية .

أصوات المقاومة الشعبية :
هيلا هوب
هيلا هوب

خوفو يتراجع بعيدا عن النافذة ويسد أذنيه فترة وعندما يرفع أصبعيه عن أذنيه يسمع الاصوات مستمرة .. يضرب بقبضته على منضدة الى جوار سريره فيقع ما عليها من أطعمة وزهور وشراب .. يذرع الغرفة جيئة وذهابا والاصوات مستمرة .... يرنو الى الكرباج المعلق، والى الجرس المتدلى برهة .. ثم يعدل عن استعمالها ... ويغطى عينيه براحتيه ... وفجأة تهدأ الاصوات رويدا رويدا .. حتى تصمت (فى توهمه) فيرخى يديه عن عينيه .. ويقف واجما فترة ... ثم يعود الى فراشه ويحاول النوم وهو يغطى رأسه .. تمر فترة .. وخوفو يستسلم للنوم وبعد فترة يهب فزعا .. على أصوات المقاومة، التى عادت هادئة لتعلو، وتعلو وتدوى فى أسماعه من جديد .

الفزع يملأ وجه خوفو وهو يقفز من فراشه .. وينظر الى الكرباج والجرس النحاسى .. ويعيش فترة تردد .. ثم يمسك بالكرباج .. ويوشك أن يقرع به الجرس .. غير أنه يلقى بالكرباج على الفراش .. بعد أن يسمع هدوء أصوات المقاومة ... وصمتها .

أصوات المقاومة :
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب

يعود خوفو الى فراشه من جديد ولا يتمدد .. وانما يقلب الكرباج فى يده ... وفجأة يقفز من الفراش وبيده الكرباج .. ويفتح النافذة، ويطل على الليل والفضاء، والسكون أمامه ... ثم يعود بعد أن يغلق النافذة الى فراشه ويضع الكرباج بجانبه ويتمدد ... محاولا النوم .

بعد برهة تملأ آذانه أصوات المقاومة الشعبية .. من جديد .

خوفو يقفز من فراشه صائحا .

(أصوات المقاومة) - :
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب

(خوفو) :- اللعنة!
اللعنة!
اللعنة!

وبدلا من أن يمسك بالكرباج أو ينظر الى الجرس النحاسى هذه المرة، يدفع الباب الفاصل بينه وبين زوجته صائحا فيها .. (خوفو) - تى!.. انهضى
أو ما سمعت ؟! .
أكل هذا .. ما سمعت !!

تستيقظ «تى» زوجته فزعة لصوته ومرآة .. وهو يكمل .

الملكة «تى» دهشة جدا لذعره وكلامه، وتهب من سريرها فورا .. وتسأله .

(الملكة) - .. ماذا هناك .؟

- مولاى .. ماذا ..؟
- ما هناك !
(خوفو صائحا فى زوجته) .
(خوفو) - أو كل هذا ..
ما سمعت ..!
يا للبلاء ..!!
(زوجته) - مولاى .. كنت نائمة!
(خوفو) - وأنا كذلك !.. كنت نائم !
حتى أتت أصواتهم ..!
أو تسمعين ..؟
عادت .. لقد عادت ..!
أو تسمعين ..؟؟

زوجته تصغى ولا تسمع أى أصوات !.. تشك فى أذنيها .. فتهرول الى النافذة تفتحها .. وتطل منها .. فلا ترى ولا تسمع أى شىء .. بينما «خوفو» فى أقصى اضطرابه ويصيح فيها .

(خوفو) أو تسمعين ..؟
.. ها هو الصوت الذى اخشاه .. عاد .!
.. ذلك الصوت الذى أخشاه .. عاد !
.. إنه الصوت الذى اخشاه .. عاد !

أصوات المقاومة الشعبية تدوى فى أذنيه وحده .

(الاصوات) - هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !
هيلا هوب !

«خوفو» يسد أذنيه وبيديه وزوجته لا تسمع شيئا .

زوجته تنظر اليه بدهشة عميقة، وحيرة، وأسى ... وهو ما يزال يسد أذنيه .. بينما لا توجد أصوات للمقاومة ... كما يتوهم .. زوجته تقف صامتة امامه ويشع من عينيها الأسى حتى يرخى يديه عن أذنيه .. عندما يتوهم أن أصوات المقاومة قد سكتت .. تدرك زوجته على الفور أنه قد أصيب بحالة غير عادية، تطارده من خلالها أصوات المقاومة وهو نائم .. فيصحو عليها .

. تقترب منه زوجته، وتحيطه بيديها، وتربت عليه برفق .

تبدو على ملامح خوفو الطمأنينة .. ويقترب من الهدوء .. تمسك زوجته بيده وتقوده برفق الى غرفته .. وتساعده على التمدد فى فراشه .. ثم تجلس على مقعد بجانب الفراش .

خوفو يسأله بصوت هادىء .. وبملامح هادئة .

(خوفو) أسمعت تى ..؟
(تى) نعم !.. سمعت !
(خوفو) .. ماذا .. سمعت ؟
(تى) سمعتها ..!
هى .. هيلاهوب !

خوفو تنبسط ملامحه لايجابيتها ومشاركتها ويسترسل ..

(خوفو) أرأيت !
أرأيت كيف عبيدنا !
.. بعض العبيد ..!
المارقين ..!
يقودهم .. فى ثورة شنعاء ... أول مارق !
عبد ..! من الثوار ! والكفار ..!
يدعى .. «محب» ..!
عادوا .. لتدبير المكيدة حول قصرى !
فى ظلمة الليل البهيم ..!
.. بهيلاهوب ..! وهيلا هوب !
.. لم يكفهم .!
.. فى ليلة الحفل الكبيرة باكتمال بنائنا .
الهرم !
.. لم يكفهم !
.. مسخى لجرد !.. فوق كرسى العرش
.. لم يكفهم !

تمزيق صورتى المقدسة المهابة ..!
أنا الملك !
وأنا الاله !

.. لم يكفهم !
.. كل الذى عانيته !.. قاومته !
.. من الذهول .. والاضطراب !
.. لم يكفهم .. أنى .. لاول مرة !
.. أدرى الاهانة !
.. ولمن ..؟؟ لمن !.. لمن الاهانة ؟
.. للملك المعظم !.. والاله ..!
.. لم يكفهم ..!!
..الاجتراء !.. على التواجد .. أو التظاهر !
.. حول قصرى ..!
.. ورأيت فى الامراء .. والاشراف أول مرة ..!
الاضطراب !
ولست .. مصدر الاضطراب !
أنا ..!.. لست مصدر الاضطراب !!
لكنه المارق ....
« محب » ..!

« تى » زوجته تصغى اليه وتتابعه وهى تنظر اليه فى اشفاق شديد يصمت خوفو .. ليلتقط أنفاسه تنتهز زوجته الفرصة .. لتتكلم هى .. بعد أن تربت عليه برفق ..

الملكة تى تتكلم - مولاى ..
- خوفوتى العزيز ..!
- لقد سمعتك !
فيكل اذانى .. وقلبى !
لكن ...!
أتسمعنى ... أنا ...؟
(خوفو) - بالطبع أسمع « تى » !
أنا معك انتظارا .. للصباح ..!
(تى) - صدقنى .. ياملكى !
حتما نسمع هذه الاصوات
ليلا .. كل ليله ..!
وهما .. بنا ..!.. أو حكم عاده !
(خوفو دهشا) - حكم عاده ..!
هو حكم عادة
- نعم مولاى ..!
(خوفو متسائلا) - أو تستهين الامر
... ياملكى .. ومولاى العزيز ..!
... تى فى تشاطة أوتستهين الامر ...؟
...عشرون عاما .. فى الصباح وفى المساء ..!
... لاشىء تسمعه .. سواها ...
.. وهيلا هوب ...!
.. حفرت بإذانى !.. واذانك ..!
واذان الاراضى .. والسماء ..!
..هيلا هوب !
.. أما العبيد ..!
.. فكفى بهم ...!.. من أجل مجدك !
.. كفى بهم ..!.. من أجل مقبرة لخوفو
انهم !
استهلكوا ...!
واستهلكوا ..!
واستهلكوا..!
(تى تسترسل بصوت)
بين أحضاننا .. ويرتفع رويدا رويدا)
(خوفو يحاول أن يقاطعها فتستمر)
جيلا بأسره ..!
.. عشرون عاماً .. !!
عشرون عاما ..!
والسياط
على ظهورهم .. تفرقع ..!
..عشرون عاماً ..

.. والصياح محدد ..!
.. إحمل ..!.. وتناول ..!
..إرفع !.. اركع ...!
.. عشرون عاما .. شبهها الطفل الصغير.. !
.. ذهبت ..!.. مع الجلد النضير ..!
.. عشرون عاماً !.. بل تزيد ..!
.. بخمسة !. لا !.. بل وأكثر ..!
.. عشرون عاما .. هيلا هوب ..!
... عشرون عاما .. بل تزيد ....!
.. عشرون عاما ....!
... والعبيد ..
.. تساق !.. من بعد العبيد ..!

خوفو يرتعد فجأة، ويقفز من فراشه فقد عادت الى أذنيه أصوات المقاومة ..

(خوفو صائحا فى زوجته) .
سيقوا .. من الاعماق !
.. من قلب القرى ...!
.. لايعرفون مصيرهم بالضبط !..
إلا ..
.. عندما ..
.. دفنوا ..!.. وهم أحياء تحت الشمس ..!
.. إن خارت قواهم ..!
.. ليحل بعدهم وبعدهم والاصحاء الذين استجلبوا ...
..وهلم .. جرا ..
.. من أجل مجدك ياحبيبى ..!
.. من أجل مقبرة .. لخوفو ...!
(أصوات المقاومة) - هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
(خوفو) - هاهو الصوت الذى أخشاه عاد !
ذلك الصوت الذى أخشاه عاد !

يضع خوفو يده على رأسه بينما . تسرع اليه زوجته لتمسك بيده الاخرى .. وتربت على وجهه برفق ..

أصوات المقاومة مازالت فى أذنيه مستمرة ..
(خوفو يصيح)
إنه الصوت الذى أخشاه .. عاد ..!
(أصوات المقاومة) .. هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا هوب
(خوفو) اللعنة !
اللعنة ..!
الويل لكل عبيد الارض !
فأنا خوفو !
أنا ذا .. خوفو !
أنا الاله والملك !
الويل لكم !
(لزوجته).
(بأقى انفعال)
(زوجته منفعلة .. وتناشده)
الويل لكم ..!
.. ولهذا الزنديق .. « محب » !
.. اسمعت ! وقد عادوا .. من حول القصر ..!
.. أسمعت ! وقد عادت لتطاردنى !
.. صيحات عبيدى ..
هيلا هوب !
أسمعت ؟؟؟ .....
(زوجته) - خوفو !
خوفو !
ملكى !
أنقذنا من هذا الشر !
أنقذ نفسك من هذا الشر !
كى تنقذنا ! .. كى تنقذ عرشك !
(خوفو) - المنقذ ..
هو الاقوى .. دائما ..
وعندما .. يدب الفزع فى قاعة العرش ..
فليس خوفو .. هو المنقذ ..!
(تقاطعه زوجته بحدة) -
(زوجته) - بل أنت !
بل أنت المنقذ ...!
لا أحد سواك هو المنقذ ..!
أنسيت بأنك خوفو ...!

[البقية ص ٧]